



STADRA TEATER

Redovisning säsong 2023





INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Tack till	3
Redovisning	
Stadra teater 25 år NA	4
Inledning	6
Vision och målsättning 2023	6
Process och genomförande	7
Konstnärliga framgångar och konstnärligt innehåll	11
Synsätt, skapade mervärden och arbetstillfällen	12
Stadras Vänner, Stadranejdens Byalag, Stadras värdinnor	13
Unga Stadra	13
Jämställdhet	13
Tillgänglighet	14
Lärdomar	14
Press och marknadsföring	15
De stora produktionerna genom åren	16
Medverkande	17
Styrelse	19
Samverkanspartners	19
Föreställningar	
Recension <i>Jordens Oro Viker</i> i DN	21
Recension <i>Jordens Oro Viker</i> i SvD	22
Recension <i>Jordens Oro Viker</i> i NA	23
Recension <i>Jordens Oro Viker</i> i kulturdelen.com	24
Recension <i>Jordens Oro Viker</i> av Benny Abrahamsson	25
Recension <i>Jordens Oro Viker</i> i Fagerstaposten	26
Bilder <i>Jordens Oro Viker</i>	27
Recension <i>Snygga sånger</i> i kulturdelen.com	40
Recension <i>Snygga sånger</i> av Benny Abrahamsson	41
Recension <i>Snygga sånger</i> i NA	42
Bilder <i>Snygga sånger</i>	43
Recension <i>Bänken</i> i Knallebladet	45
Bilder <i>Bänken</i>	46
Bilder <i>Guidning</i>	49
Recension <i>Trolleri</i> i Magiarkivet	52
Bilder <i>Trolleri</i>	50
Stadra teater 25 år	55
Bilder Claes-Göran Wetterholm	58
Bilder <i>Ordet</i>	60
Bilder <i>Vinterscen</i>	61
Nyfiken på	62
Utställning	63
Konst ute och inne	65
Bilder på barn	66
Bilder på omgivningar	67
Bilder på kafé	68
Affischer	69
Statistik	71
Resultatrapport	74
Balansrapport	76
Kortfattad ekonomisk kommentar	78
Med stöd av	79



Ett varmt och innerligt tack till alla bidragsgivare!

Det är med mycket varm hand som vi nu överlämnar vår redovisning för 2023, jubileumsåret för Stadra Teater när vi kunde fira att verksamhet har bedrivits i 25 år.

Att nu kunna överlämna teaterns redovisning och tillika bokslut för 2023 är självfallet tillfredsställande. Det är när det gamla kapitlet får ett avslut som man ges möjlighet att blicka framåt och kan påbörja något nytt.

Att skapa kultur kräver en hel del. Det handlar såväl om inspiration i stunden som ett dagligt, ärligt och troget arbete. Krydda det gärna med en stor knippe visioner och hoppas att det ska finnas utrymme förtroende. Nåväl, allt detta är gott och nog men man kommer ingenstans utan pengar. Vi är djupt tacksamma för alla som trott på oss, som velat stötta oss och genom generösa medel från kommun, region, stiftelser, företag, organisationer och privatpersoner möjliggjort vår teater och kulturverksamhet. Till alla er riktar vi vårt varma och innerliga tack.

Vår förhoppning är att redovisningen kan framstå likt en färggrann solfjäder. Där varje del av solfjädern när den sedan vecklas ut bildar en helhet av våra olika uttryck. Och på så sätt berättar om skapandet vid Stadra Teater i Bergslagen.

Januari 2024

Magnus Wetterholm
Ledare av Stadra Teater

Stadra teater 25 år



Kommun ▾ Sport Livesport Blåljus Opinion

Gyttorp-Grecksåsar-Stadra

Grattis Stadra teater!

28 maj 2023 06:28

Det är 25-årsfest i idyllen på landsbygden i Nora – Stadra teater fyller år.

Just nu är de mitt i förberedelserna inför sommarens pjäs, "Jordens oro viker".

Men teaterdirektör Magnus Wetterholm hinner också med en promenad längs minnenas allé.

Alva Håkansson
Text



Magnus Wetterholm har varit teaterchef på Stadra i 25 år, sedan han startade den.
Bild: Jerry Prütz

Mitt i Nora, vid sjön Greckens södra strand, ligger Stadra teater. En liten teaterscen på landsbygden där verk av Selma Lagerlöf, Hjalmar Söderberg och Agneta Pleijel spelats. Nu har det gått 25 år sedan första föreställningen, och det firar teatern genom att återigen plocka upp sin allra första produktion.

Samt med en rejäl säsongsavslutning:

– Det ska vi fira! Där får alla som vill delta, säger Magnus Wetterholm, teaterchef.

1978 blev han antagen till Scenskolan (nu Teaterhögskolan) i Malmö. Han lämnar födelseorten Gyttorp för att utbilda sig till skådespelare.

Varför ville du bli skådespelare?

– Hade jag vetat det hade jag inte börjat. Det handlar om ett sökande.

– Jag ville skapa större världar runt omkring mig, universum.



Magnus Wetterholm, teaterdirektör för Stadra teater, kollar ut över sjön Grecken. Men han säger hellre havet.
Bild: Alva Håkansson

Efter utbildningen packade han väskan och begav sig ut för att inleda skådespelarkarriären. Där var jobben korta, och Magnus Wetterholm stannade aldrig på en plats länge nog för att kalla det ett hem. Det började skapa en oro i honom.

– Jag kunde fråga mig själv: "Bor jag här överhuvudtaget?", berättar han.

Några släktingar till Magnus Wetterholm hade tidigare bott i Stadra herrgård, där teatern nu finns. 1998 bestämde han sig. Mitt ute på bondvischan ska en teater byggas, i ett förfallet hus.

Tillsammans med två kamrater körde Magnus Wetterholm ut 200 år gammalt mögel och såg till att fixa taket och bygga en scen. Många frågeställningar fanns i tankarna: Kommer en publik komma? Kommer de hitta hit? Hur kommer vi betraktas?

– Det var verkligen ett jättestort experiment.



Det var vid den här dörren jag bestämde mig – "Nu ska vi starta en teater här".
Bild: Alva Håkansson

Stadra teaters första år bestod av programkvällar. Första riktiga produktionen kom året därpå: Johan Olof Wallin. En berättelse som redan i första akten tog vara på platsens levande historia.

Det var den pjäsen som banade vägen för de efterkommande. Magnus Wetterholm hade nu slagit in på inriktningen svenska författare.

– Det blev någonting som var väldigt starkt, väldigt meningsfullt. Det tände mig, säger han.

Av alla föreställningar Stadra teater gjort berättar teaterdirektören om tre föreställningar han minns med värme, bland många favoriter:

Kungens komediant (2008). Ylva Eggehorn dramatiserade Agneta Pleijels roman om skådespelaren Lars Hjörtbergs liv. Det han gillar speciellt med föreställningen är djurmaskerna de använde, som skapades av Arne Högsander.



Ylva Eggehorns dramatisering av Agneta Pleijels roman. Masker av Arne Högsander.
Bild: Börje Gustavsson

Hör musiken, söker efter orden (2012), är en föreställning som betyder mycket för Magnus Wetterholm. Agneta Plejel är en författare han beundrar starkt, och hon kom in och skrev en pjäs om poeten och författaren Hjalmar Gullberg och hans tid.



Josef Säterhagen, Magnus Wetterholm och Ellen Hennig i "Hör musiken, söker efter orden". Bild: Dragan Popovic

Apelsinträdet & glädjens akademi (2016). Henning Mankell skildrade en familj och visade hur familjen påverkades av alla världshändelser. Det blev väldigt starkt, minns Magnus Wetterholm.



Henning Mankells "Apelsinträdet & glädjens akademi". Bild: Dragan Popovic

– Folk kommer hit för att uppleva.

Inne på Stadra herrgård går han igenom klippböcker med bilder och tidningsartiklar om Stadra teater. Han läser recensioner från flera år tillbaka och blir rörd. En av dessa förde Magnus Wetterholm till tårar första gången han läste den.

"Stadras konstnärliga ledare, som med sitt bultande hjärta lyckats befria teaterkungen från de klichéer som generationer av skådespelare samlat på hans hjässa", står det i en utav recensionerna.

I den pjäsen spelade Magnus Wetterholm kung Gustav III, och han var väldigt nervös.



Rune Jakobsson (Ludwig) och Magnus Wetterholm (Curry). "Flickan i frack" Stadra teater 2018. Bild: Dragan Popovic

Sedan 2007 har Stadra teater också inkluderat barn och ungdomar i sina föreställningar. Idén kom till när teatern i en pjäs skulle skildra karaktärer i både barn- och vuxenålder. Då fick barn skådespela och sen dess har det fortsatt. Unga Stadra kallas gruppen barn och ungdomar som medverkar i föreställningarna.

– De är otroligt uppskattade på scen.

Stadra teater hade också Stadra scenskola för unga under tre år. Nu samarbetar teatern med Nora kulturskola, som finns för unga mellan 4-19 år.

– Jag blir väldigt road över att möta unga människor idag. Förhoppningsvis kan man dela med sig av sina egna erfarenheter till dem.

Hur länge är du kvar på Stadra teater?

– Kanske tio år till, om jag har tur, säger Magnus Wetterholm och tillägger:

– Än så länge står jag på benen!

FAKTA

"Det ska vi fira"

Den 20 augusti bjuder teatern in till 25 årsjubileum.

De utlovar champagne, konfetti, saluter, smoking, långklänning och boa om halsen. Dessutom blir det anekdoter från åren som varit.

Medverkande: Magnus Wetterholm, Lasse Forss, Eva Haldert och överraskningsgäster.

FAKTA

På Stadra teater i sommar

Sommarens pjäs på Stadra teater är "Jordens oro viker", en kostympjäsa som utspelar sig på 1800-talet och handlar om prästen och författaren Johan Olof Wallin.

Manus: Magnus Beijmar

Regi: Lena Engqvist Forslund

Medverkande:

- Magnus Wetterholm som Johan Olof Wallin den ene/den äldre, författare, präst
- Rune Jakobsson som Johan Olof Wallin den andre/den yngre, informator samt författare präst
- Bodil Carr Granlid som Jeanette Hedblad den yngre, Jeanette Hedblad den äldre, Marie Collander, tilltänkt fästmo till Wallin och Fredrika Bremer, förespråkaren av kvinnors rätt
- Malin Alm som Malla Silverstolpe, berömd för sina salonger samt Anna Maria Dimander, Wallins hustru
- Lasse Forss som kusken Jonsson samt Peter Adam Wallmark, skriftställare samt arkivarie
- Eva Haldert som Anna Katrina Hedblad, mor till Jeanette samt kokerska
- Anton Hellberg som Jöns Jakob Berzelius, kemist, vetenskapsman samt sekreteraren
- Lovisa Carlsson som Hedwig Lewenhaupt, väninna till Malla samt garvare
- Alfred Stenegård Norr som David Gudmund Silverstolpe, överste samt make till Malla
- Theodora Källqvist som pojkflicka

Premiär 30 juni

Alva Håkansson
alva.hakansson@na.se
019 15 50 46

NA 18 maj 2023



Förväntan och förberedelser i logen.



Jordens Oro Viken.



Korvförsäljning i pausen.

Inledning

Det är med stor tacksamhet som vi överlämnar Stadra Teaters redovisning för verksamhetsåret 2023. Med redovisningen riktar vi oss till alla bidragsgivare och till alla dem som på olika sätt bidragit till att förverkliga vår 25:e säsong. Förhoppningen är att redovisningen ska ge en utförlig bild av vad Stadra Teater har åstadkommit. För att berätta om den konstnärliga verksamheten finns här skriven text, recensioner, artiklar, fotografier, statistik och ekonomi. Svårigheterna att ge en rättvisande bild av en konstnärlig verksamhet och teatern som ”ögonblickets konst” är vi medvetna om.

Som aktör inom kulturområdet är det vår uppgift att med teater beröra, lyfta fram och tala om demokrati, humanism och konst. I en tid då kulturen lever under strama ekonomiska villkor, och där även Stadra Teater är drabbat, är det likafullt av vikt att vara en av Bergslagens ”kulturella öar”. En plats där publiken ges möjligheter till upplevelser, intellektuella samtal, glädje och eftertanke. Sommartid vitaliserar vi Stadra Gård, förklarar som byggnadsminne sedan 2007.

Vi vet att vi i regionen även bidrar med ökad omsättning för såväl boendeanläggningar som affärsverksamhet och att nationell media uppmärksammar ett vitalt Bergslagen.

Då demokratiska och humanistiska värden ska vara en ledstjärna för verksamheten medför det en strävan att vara en god arbetsplats, att involvera och ha ett socialt ansvar såväl gentemot barn och ungdomar som mot nysvenskar och personer med särskilda behov.

Vision och målsättning 2023

Under spelåret 2023 ville vi manifesteras Stadra Teaters 25-årsjubileum genom att åter ge vår första produktion - pjäsen om psalmförfattaren och ärkebiskopen Johan Olof Wallin. I pjäsen, som till 2023 fick den nya titeln *Jordens Oro Viken*, berättas om tiden då Wallin var informator på Stadra. Dessutom låg fokus på Wallin i serien *Nyfiken på*.

En festföreställning med överraskningar från våra 25 år och föreställningar kring trolleri och magi ingick också i 25-årsjubileumet. Familjeföreställningar var vanliga på Stadra under åren 2006 fram till och med 2016. Dessutom ville vi fortsätta med vår vinterscen i slutet av februari, som har getts varje år sedan 2009.

Unga Stadra skulle få en mer fokuserad och framskjuten roll, med möjlighet för ungdomarna att ytterligare blomma. Med dramatiserade historiska guidningar upp till *Wallins grotta* var tanken att återknyta kontakter och rikta oss mot Nora kulturskolas elever.

Ytterligare var målsättningen att förstärka samarbetet med Teater DaCapo från Uppsala och samproducera barn- och familjeföreställningen *Bänken*. På *Bergslagens minsta teater*, vår lilla scen i Nora, ville vi ge en ny uppsättning som denna gång skulle baseras på sånger. I vår verksamhetsplan beskrev vi årets vision på följande sätt:

Med avstamp ur vår historia blickar vi fram mot ett nytt år av teater, konst och musik

Med ett 25-årsjubileum detta spelår återkommer Wallin, Stadras första riktiga pjäs

Med viljan att ge lustfyllda upplevelser, nya teaterfantasterier och publikmöten

*

På Stadra Teater

Vår kulturella ö i Bergslagen där vi vill förena

Demokrati, humanistiska samtal med skönhet och glädje

För att utveckla teaterkonst och kultur på denna plats

Process och genomförande

Sommarscen

Jordens Oro Viker av Magnus Bejmar

Jordens Oro Viker

Pjäsen *Jordens Oro Viker* gavs för första gången 1999, då under titeln *Johan Olof Wallin - en nästan sann historia*. Från pjäsens början år 1799 sträcker den sig fram till 1830-talet och blir därmed en spegel av ett Sverige i omvandling under empirens tidevarv. Texten är skriven av journalist Magnus Bejmar där Magnus Wetterholm och Magnus Bejmars forskning, av bland annat korrespondensen mellan Wallin och brukspatronparet Hedblad på Stadra, bidrar till ett avstamp i verklig historia. Pjäsen lyfter och tar bland annat upp ett hektiskt liv i Stockholm, ett synnerligen olyckligt äktenskap, ett passionerat författande av främst psalmer, kampen mot svåra sjukdomar och rätten till värdiga begravingar. Därmed behandlar pjäsen existentiella frågor belysta genom gestalter under ett tidigt 1800-tal. Uppsättningen innehöll även partier med stor glädje och befriande dans.

Två större förändringar genomfördes gentemot första uppsättningen. Dels skulle pjäsens första del inte spelas vid den Wallinska grottan uppe i skogen, dels skulle andra akten förtydligas och utvecklas. En av pjäsens teatermässiga grepp är att Wallin är gestaltad av två personer, som i partier kan spela mot varandra.

I produktionsprocessen skedde ett antal möten. I Danmark kunde Bejmar och Wetterholm mötas i Köpenhamn, där de nya



Stadra Vinterscen.



Jordens Oro Viker.



Lovisa Carlson hjälper en pirrig Danielle Birgersson.



Maskör/kostymör Agneta von Gegerfelt.



Bröllopsdans i Jordens Oro Viker.

förutsättningarna klargjordes och i Malmö ägde ett möte rum mellan Anders Ortman och Wetterholm om de musikaliska inslagen. Möten skedde även med regissör Lena Engqvist Forslund, som satt upp teaterns framgångsrika uppsättningar *Dollar* och *Haren och vråken* under de senaste åren. Vid leverans av pjäsen blev det ett påfallande stort dramaturgiskt arbete för den erfarna regissören, vilket i viss mån försvårade arbetet.

Agneta von Gegerfelt, som under flera år ansvarat för publikens visuella upplevelse av skådespelares kostym och mask, ansvarade här även för den scenografiska bilden, detta i samverkan med scenograf Calle von Gegerfelt. För pjäsens dansanta inslag stod Catrin Öрман Oskarsson, ljusdesigner och ljussättare var Erik Nordlander. Fotograf var Dragan Popović. Uppsättningens team bestod av samma medarbetare som tidigare år och därmed kunde hög konstnärlig kvalitet garanteras.

Ett noggrant arbete startade med att sätta ihop en ensemble. De flesta skådespelarna hade tidigare medverkat i våra uppsättningar, förutom Malin Alm. Alla medverkande förutom Wallin den yngre, gestaltad av Rune Jakobsson, och Wallin den äldre, gestaltad av Magnus Wetterholm, hade ett flertal roller på sina lotter. Repetitionerna startade 28 maj och pågick till genrep 29 juni. Därefter gavs sammanlagt 33 föreställningar fram till 13 augusti. Såsom föregående år mötte ensemblen publiken utanför teatern i ett förspel där även pjäsens karaktärer presenterades. Genrepet gavs i sedvanlig ordning för medlemmar i Stadranejdens Byalag.

Guidade historiska vandringar

Den första uppsättningen av pjäsen om Wallin inleddes vid spelplatsen *Wallins grotta*. För att ge publiken möjlighet att uppleva den historiska platsen gavs guidade historiska vandringar, som genomfördes av fyra ungdomar från Unga Stadra. Att i trovärdig kostym levandegöra tiden och sekelskiftet 1700/1800 mitt ute i naturen blev en extra upplevelse. För att möjliggöra vandringen till grottan krävdes trappor vid dikena invid väg 244 samt spänger och en bro över en strid bäck. Dessa färdigställdes av Hans Birgersson, målades i Stadrablått och kunde liknas vid en egen installation. Alla guidade turer kunde inte genomföras då regn omöjliggjorde vandringar.

Teatern fick besök av Centerpartiet, under dess kulturdag som hölls i Bergslagen den 1 augusti. Deltog gjorde även partiledaren Muharrem Demirok. Målet var att ta del av kultur som skapas på landsbygden. Vid detta tillfälle gav Stadra Teater även en extra guidning för dess medlemmar.

Vandringsprojektet kunde genomföras genom ett betydande ekonomiskt stöd av Postkodstiftelsen.

Öppen repetition 21 juni

På sedvanligt sätt genomförde vi en öppen repetition, där vi framför allt vänder oss till medlemmar i Stadras Vänner, men även till besöksnäringsen i Nora. Publik får vid denna öppna repetition ta del av det konkreta arbetet på scenen.

Programkvällar

Ordet onsdagen 16 augusti

Jonas Hedlund, som gästspelat på Stadra ett flertal gånger gestaltade i berättarteaterns form *Ordet*, en text av Torgny Lindgren. Föreställningen gavs på Lilla scenen.

Trollerifest och *Closeup trolleri* torsdagen 17 augusti och fredagen 18 augusti

Malin Nilsson från Sverige och Robert Jägerhorn från Finland, är de trollerikonstnärer som under ett flertal år varit mest framträdande på Stadra Teater, gav en bejublade familjeföreställning på torsdagskvällen. Såsom föregående år häpnade publiken och trollbands av artisternas skicklighet.

Under fredagen gav Robert Jägerhorn en specialföreställning på Teaterfoajén med closeup trolleri.

Till havs - berättelser från havet lördagen 19 augusti

Detta evenemang vigdes åt berättelser och sånger från världens alla hav. Claes-Göran Wetterholms årliga medverkan på Stadra Teater ger varje år nya och betydelsefulla dimensioner och berättelser om våra hav och om berömda fartyg, då i synnerhet Titanic. Under denna eftermiddag medverkade även Carina Andersson med sång och Peter Ulfeby på dragspel.

Det ska vi fira söndagen 20 augusti

Som avslutning på säsongen ville vi göra ett festligt födelsedagskalas för Stadra Teater. På scenen deltog skilda personer såsom Magnus Wetterholm, Lasse Forss, Eva Haldert från Stadra Teater, Anton Hellberg, Lovisa Carlsson, Måns Hammarström från Unga Stadra, grafiska formgivaren Ivar Fernemo, skådespelaren Isabelle Moreau, medlemmarna i Stadranejdens byalag Magnus Persson och Agneta Rosendal Wistrand samt artisten Annalena Schöllin. Alla medverkande berättade om egna upplevelser från Stadra Teaters 25-åriga historia. Publiken bjöds på tårter och dryck, många i publiken hade klätt upp sig för att denna dag fira teatern.



Till havs.



Jordens Oro Viken.



Preparation innan Jordens Oro Viken.



I vinterlandskapet väntar den trogne Birger.



Koreograf Catrine Örman Oskarsson

Utställningar

I gamla kulturkiosken, vid Lilla scenen, ställde Barbara Wilczek Ekholm ut sin utställning Danskostprojektet Syrener i rörelse. Under hela sitt yrkesliv har Wilczek Ekholm varit dans- och rörelsepedagog för skådespelarstudenter i Malmö. Med detta projekt, först presenterat i Stockholm samt Paris, har Wilczek Ekholm velat undersöka äldre kroppars förmåga till kroppsligt uttryck. För Stadras publik, som till viss del består av äldre besökare, var detta av speciellt värde.

Publikmottagandet

Barn och ungdomar från Nora Kulturskola mötte publiken och hälsade välkommen. Publiken möttes även av koordinatör Anna Birgersson som speglade tidsperioden, då hon uppträdde med ett av sina levande och spralliga får.

Teaterkaféet Paradiset

Med lokalt producerat bröd av hög kvalitet, med serverings-tillstånd i pausen, med kaféets tilltalande utsikt över sjön Grecken och genom att måna om gästernas välbefinnande blir kaféet en viktig del av besöket på Stadra Teater.

Stadra Vinterscen

På sedvanligt sätt gavs i år två föreställningar sista helgen i februari, lördagen 25 och söndagen 26, samt genrep för byalaget fredagen 24 februari. Årets version fick titeln *Impressioner on ice* och skildrade genom sång, litteratur och berättarteater olika vinterupplevelser och vad vintern kan innebära, på ett underhållande sätt. Publiken fick beskåda en låtsasbrasa samt en framträdande bild av vintermålaren Gustaf Fjæstad. Publiken möttes av en allé av marschaller, flera olika eldar utanför Lilla scenen och fick varm buljong i pausen. Föreställningarna spelas alltid i befintlig temperatur.

Nyfiken på

Inför varje sommarsäsong sker ett samarbete med Nora bibliotek med serien *Nyfiken på*. Vårens träffar gavs med följande personer:

15 mars talade Ylva Eggehorn - *Den motvillige psalmdiktaren* - om Wallin, Frostensson och om Eggehorns egen kamp med psalmdiktning

29 mars medverkade Anders Wejryd - *Wallin kom och försvann, och kom igen?* Ärkebiskop emeritus talade om en komplicerad relation till Wallin

12 april deltog Agneta von Gegerfelt - *Den magiska scenkostymen*. Kostym och maskskaparen talade om empirens klädedräkt samt om hår och mask från den tiden.

Höstproduktion på Teaterfoajén, Bergslagens minsta teater

Snygga sånger

Efter två monologuppsättningar under föregående år med betydande textinarbete fanns behov av att finna ett nytt, mer lättåtkomligt sätt att närma sig en produktion. Dessa idéer ledde fram till produktionen *Snygga sånger*, som tillsammans med musikern Matts Norman har getts 12 gånger. Såsom ”vän i salongen”, och med aktivt ”stödjande öga” utvecklade Rune Jakobsson uppsättningen och skapade känslighet i uttryck. Föreställningen hade en enkel men effektiv scenografi, likafullt skapades plats för två personer på scenen. Sånger från Sverige, Finland, Frankrike och USA ingick. Förutom sångernas skiftande karaktär fick publiken ta del av en berättelse om en euforisk vårnattspromenad genom Stockholm. Alla föreställningar utom en var utsålda, vilket ledde till väntelistor. Efter föreställningarna bjöds publiken på kaffe och te, samt hembakat bröd. Föreställningen kommer att återupptas vintern 2024.

Turné

Bänken

Under ett flertal år har kontakter funnits mellan Teater DaCapo i Uppsala och Stadra Teater. Ett förslag från Rune Jakobsson, en av drivkrafterna i Teater DaCapo, var att teatrar tillsammans skulle utveckla och ge en barnteaterföreställning. Repetitionsprocessen påbörjades vintern 2023 i Nora. Manus till *Bänken*, skrivet av Rune Jakobsson, skildrar ett möte mellan två skådespelare som snart förvandlas till berättelsens två ensamma äldre män och hur männens fantasi leder dem ut på en resa. Fantasins kraft är ett viktigt bärande tema. Föreställningen repeterades i omgångar i Nora för att slutföras i Uppsala, där barnteaterpremiären skedde 26 september och den offentliga premiären var 30 september. Därefter har föreställningen getts i Västra Götaland och i Nora kommun samt på utbudsdag i Örebro. Föreställningen ligger kvar hela spelåret 2024. Regissör var Catarina Westerlund som förut regisserat ett flertal av Teater DaCapos barnteaterföreställningar.

Konstnärliga framgångar och konstnärligt innehåll

Jubileumsuppsättningen *Jordens Oro Viker* blev teaterns sätt att knyta an till sin historia. Att på Stadra kunna spela och berätta om händelser som skett här för drygt 200 år sedan skapade en speciell känsla. Valet att inte spela vid *Wallins grotta* gynnade uppsättningen i sin helhet då helt andra möjligheter skapades vad beträffar scenografi, kostym och mask.

Manusförfattare Magnus Bejmar utvecklade teman gentemot förra uppsättningen och förstärkte tidskänsla och historiska fakta framför allt i akt två. Regissör Lena Engqvist Forslund



Snygga sånger.



Ensemblen möts innan föreställning.



Kompositör Anders Ortman.



En vild dans till Anders Ortmans smittande toner.



*Johan Olof Wallin den äldre till vänster,
den yngre till höger.*

utmärker sig med ett konstnärligt övertygande öga och med frisk energi. Agneta von Gegerfelts arbete med kostym och mask, kompletterad i år med scenografi i form av slöjor, skapade skirhet, helhet och lekte med tiden av empire. Anders Ortmans kompositioner och arrangemang är av största vikt och betydelse för Stadra Teater då Ortmans musikarbeten ger kontinuitet och beröring. Erik Nordlanders förmåga att ljussätta med de utmaningar som rummet innebär, gav en såväl somrig som mystisk upplevelse. Allt detta kompletterades av Catrine Örman Oskarssons lekfulla koreografi och Dragan Popovićs föreställningsfoto samt hans uppskattade publikmottagande.

Uppsättningen *Snygga sånger* har gett publiken nära och unika upplevelser av en nordisk och europeisk sångskatt. Med stor känslighet bidrog musikern Matts Norman till föreställningens helhet.

Uppsättningen *Bänken* har lockat såväl barnpubliken som den blandade publiken vid offentliga familjeföreställningar till skratt, värme och glädje. När vi velat berätta om fantasins möjligheter och kraft har det även resulterat i spännande samtal med barnen.

Synsätt, mervärden, rabatter och arbetstillfällen

En utgångspunkt för vår konstnärliga ambition är att i en tid som uppfattas som svår lyfta fram medmänsklighet, hopp och att vara inkännande. Mot tidens problem vill Stadra Teater stå upp för värden som kan förena människor.

En del ställer frågor kring värdet av en konstnärlig verksamhet och hur kulturella upplevelser kan mätas. Rent ekonomiskt är det omöjligt att mäta värdet av att exempelvis en ung person medverkar i olika teatersammanhang och därmed växer och utvecklas genom sina erfarenheter på scenen. Dock är ett välkänt faktum att kultur bidrar till hälsa liksom att kultur har flera positiva synergieffekter på det omgivande samhället

För publikkategorin pensionärer skapades en speciell rabatt, något som uppskattades av publik (se vidare statistik). För att underlätta för publiken att komma till *Jordens Oro Viken* arrangerades i år flera bussresor.

Att arbeta vid Stadra Teater ska vara en accepterande och utvecklande tid för våra medarbetare, Stadra ska vara en välkomnande plats. Vi är medvetna om att medarbetarnas och publikens erfarenheter och intryck har betydelse för vårt renommé. För att skapa ett bra arbetsklimat finns en etik- och policyplan som ett redskap.

Näringsidkare bekräftar för oss att den tillresande teaterpubliken från andra delar av Sverige bidrar till ökad omsättning för såväl livsmedelsbutiker som affärer som drivmedelsstationer, boendeanläggningar som turism i allmänhet.

Under året har vi skapat 45 arbetstillfällen.

Arbetstillfällen	2023	2022
Lön	17	20
Faktura	16	13
Ungdomar	4	7
Praktikanter	1	0
Volontärer	5	11
Arbetsförmedlingen	2	2

Besöksstatistik	2023	2022
Sammanlagd publik	4 176	4 159
Antal föreställningar & evenemang	95	85
Youtube-filmer	0	11
Youtube-visningar	0	3 365
Reels FB & Instagram	11	

Stadras vänner och Stadranejdens byalag

Vi arbetar aktivt med att få fler medlemmar till Stadras Vänner. Under de senaste åren har vi åter ökat antalet medlemmar. För närvarande har vi drygt 450 betalande medlemmar och siktet för kommande år är inställt på 500. Medlemmarna får 2-3 fysiska brev per år, har rabatt på alla sceniska evenemang och blir inbjudna till vår öppna repetition.

Relationerna till byalaget är viktiga för kontakt med lokalsamhället. Stadranejdens byalag är den traditionella årliga genrepshallen.

Unga Stadra

Sedan 2007 har barn och ungdomar i olika former medverkat vid Stadra Teater. En del har medverkat sedan 2012 och 2013 och har genom åren skaffat sig stor scenisk rutin. Den sociala skolning som ett teaterarbete bidrar med kan inte nog framhållas. Kunskaperna, som ett gemensamt arbete på Stadra har gett dem, används nu även i deras fortsatta teaterkarriärer i andra sammanhang. Unga Stadra deltog även i år med betydande roller på scenen och fått stor uppskattning av publiken.

Vi utvecklade det etablerade samarbetet med Nora kulturskola där deltagande barn mötte publik i allén och hälsade dem välkomna samt sålde program. Barnen deltog också i sångframträdandet utomhus innan föreställningen började.

Jämställdhet

I etik- och policyplanen beskrivs på ett mer utförligt sätt vår syn på jämställdhet och hur vi arbetar efter den. Grundsynen är alla likas värde, att tillvarata medarbetarnas kunskaper och meriter för att därmed värdesätta varje individ. Vi utgår från likalönsprincip och vi har både män och kvinnor i arbetsledande funktioner. I samband med rollsättning är vi i möjligast mån könsneutrala och ser därmed på varje individs förmåga och hur den kommer till sin rätt i ett större perspektiv.





TVå koordinatörer - den yngre Anna Birgersson och den äldre Katarina Widell.

Tillgänglighet

Stadra Teater ska vara en plats som är tillåtande och öppen och sedan flera år har vi arbetat med tillgängligheten. Rent fysiskt finns såväl fördelar som vissa utmaningar vid anläggningen. En konsult, med specialkompetens på tillgänglighetsområdet, gjorde för några år sedan en utredning med tillhörande rapport som vi därefter haft som verktyg för arbetet med tillgänglighet.

I begreppet tillgänglighet lägger vi också in aspekter av vårt bemötande. Vi lägger vikt vid vårt värdskap, allt för att hjälpa publik till bästa helhetsupplevelse. Betydelsefullt är också att för publik med nedsatt hörsel tillhandahålla utrustning med hörslinga. Ett fortsatt arbete att kommunicera med Länstrafiken är påbörjat i syfte att underlätta för publik att resa till och från Stadra kollektivt.

Samverkan med andra teatrar

Samarbetsavtal, som funnits i drygt tio år, och de kontakter vi har med Örebro Teater gynnar oss på flera sätt bland annat med teknisk utrustning och i viss mån i marknadsföringen. Detta samarbete är vi tacksamma för.

Som framgått ovan har vi sedan länge etablerade kontakter med Teater DaCapo i Uppsala. Stadra Teater har i samarbetet hjälpt till med utlåning från vårt kostymförråd till deras uppsättning av *Kejsaren av Portugallien*.

Lärdomar

Uppsättningen *Jordens Oro Viker* kan ha uppfattats av publik som för allvarlig. Därav tolkar vi det bitvis sviktande publikunderlaget. Den lärdom vi önskar dra är att till kommande sommar ge en föreställning som bättre kommunicerar med publiken. Även i denna uppsättning var antalet medverkande väl högt utifrån våra förhållanden och möjligheter.

Det kyliga vädret under juli och augusti, med dess ihållande regn, kunde vi inte göra något åt. Däremot är vi tacksamma att vårt val, att enbart spela inomhus, tillfredsställde våra besökare. Publiken önskar uppleva platsens skönhet som en del av teaterupplevelsen. Sommarens ihållande regn påverkade givetvis publiksiffrorna negativt.

Vid sammanräkning av antalet sceniska evenemang som genomförts inser vi att vår organisation, som är av det mindre slaget, mår bättre av ett lite lugnare tempo.

Press- och marknadsföring

Vår hemsida www.stadrateater.se är nu inne i ett utvecklings- och förbättringsarbete. Hemsidan är den viktigaste kanalen för att nå ut till en publik och arbetet pågår med att uppdatera den. Ett aktivt deltagande i sociala nätverk är dessutom en förutsättning för dagens marknadsföring. En av kanalerna är Facebook, idag omvandlad från grupp till sida. Likaså är vårt konto på Instagram av stor vikt. I synnerhet under sommaren och i samband med föreställningen *Snygga sånger* har vi varit aktiva i sociala media och förstärkt våra marknadsföringsinsatser.

Vi genomförde under hösten 2023 ett förnyingsarbete vad beträffar sociala media; Facebook samt Instagram. Vi årsskiftet 23/24 kommer vi även presentera en förnyad och moderniserad hemsida – www.stadrateater.se Ansvarig för alla dessa delar kommer att vara Alfred Stenegård Norr, en av våra medverkande från Unga Stadra.

Publiken vänjer sig alltmer vid att köpa biljetter på nätet varför vår kanal www.nortic.se är betydelsefull. Därtill såldes biljetter på turistbyrån i Nora, genom telefonbokningar samt i Teaterfoajén.

För *Jordens Oro Viker* arbetade vi även med traditionell annonsering i ett flertal tidningar, främst Nerikes Allehanda men även i DN, SvD, NWT, VLT, Sydsvenskan, VeckoNytt, Karlskoga Tidning, Filipstads Tidning, och Bergslagens turistbroschyrer. Vi medverkade också i Länsradion och i SR Radio Örebro. Likaså har vi annonserat *Snygga sånger* och vinterscenen i den lokala pressen. Vi har uppmärksammats i Knallebygden under vår turné med *Bänken*.

Våra goda eller synnerligen goda recensioner för *Jordens Oro Viker* i DN, SvD, NA och kulturdelen.com med flera blev även viktiga kanaler för att nå ut. Vi vet att inte en oansenlig del av vår publik lockas och får goda intryck av recensioner och förhandsartiklar. Publikens rekommendationer samt sätt att tala om en föreställning är en viktig del av vår marknadsföring.

Med hotellnäringen, främst Lilla Hotellet i Nora, arbetade vi med att skapa ett teaterpaket.

Våra digitala nyhetsbrev, på omkring 1 200, har varit betydelsefulla och vi kunde under en period skicka ut ett i veckan. Vi arbetar med traditionella utskick som i år hade en upplaga på 2 500 exemplar, antingen digitalt eller per post. I ett samarbete med ABF får vi även hjälp med marknadsföring.

Affischen till *Jordens Oro Viker* gjordes av Ted Ström. Dessutom skapade Dragan Popović ett flertal andra effektiva och uttrycksfulla affischer för många av våra andra föreställningar, bland annat affischen till *Snygga sånger*. Det generösa bemötande vi fått från Nerikes Allehanda i samband med annonsering är värdefullt och något vi är mycket tacksamma för. Alla dessa kanaler bildar en helhet i den samlade marknadsföringen.



Danielle Birgersson, ett av våra "Stadrabarn", är pirrig innan föreställningen börjar.

De stora produktionerna genom åren

- 1998 *Kjoltyg och vilda rosor*, om den svenska sommaren
- 1999 *Johan Olof Wallin*, en nästan sann historia
- 2000 *Gustaf och Agnes*, om Fröding och von Krusenstierna
- 2001 *Eufori*, en sommarnatts kabaré bland annat om Gunnar Ekelöf
- 2002 *En bergslagskomedi*, om Hjalmar Bergman
- 2003 *Och det gick en långdans kring Greckens långa sjö*, om Selma Lagerlöf
- 2004 *Ett resande teatersällskap* av August Blanche
- 2005 *Krusbär och arsenik*, om Carl Jonas Love Almqvist
- 2006 *Den ljufva tiden* av Ylva Eggehorn, om Anna-Maria Lenngren och Johan Henrik Kellgren
- 2007 *Objudna gäster* av Ylva Eggehorn, om Lagerlöf, Wallin, Bergman, Lenngren och Ellen Key
- 2008 *Kungens komediant*, Agneta Pleijels roman dramatiserad av Ylva Eggehorn
- 2009 *Den itusågade damen* av Staffan Göthe
- 2010 *Vill ha dig* av Johan Bernander, om Hjalmar Söderberg
- 2011 *Den fjärde rosen* av Gunilla Linn Persson, om Gertrude Stein
- 2012 *Hör musiken söker efter orden* av Agneta Pleijel, om Hjalmar Gullberg
- 2013 *Revykungen* av Johan Bernander, om Nils Ferlin
- 2014 *Efter mitt eget huvud* av Agneta Pleijel, om Agneta Horn och Lars Wivallius
- 2015 *Stadramålarna* av Johan Bernander, med poesi av modernisterna
- 2016 *Apelsinträdet* av Henning Mankell
- 2017 *Arabia Felix* av Johan Bernander
- 2018 *Flickan i frack*, Agneta Pleijels dramatisering av Hjalmar Bergmans roman
- 2019 *Hjalmar och vår Herre* av Ylva Eggehorn, om Hjalmar Bergman och hans tid
- 2020 *Det kom så mycket emellan* av Ylva Eggehorn
- 2021 *Dollar* av Hjalmar Bergman
- 2022 *Haren och vråken* av Lars Forssell
- 2023 *Jordens Oro Vikar* av Magnus Bejmar



Medverkande spelåret 2023

Konstnärlig ledare/projektledare - Magnus Wetterholm

Producent - Renate den Hartog

Konstnärlig rådgivare - Barbara Wilczek Ekholm

Projektansökningsarbete - Magnus Wetterholm, Karin Smed Gerdin, Barbro Lundgren, Renate den Hartog

Projektansökningskonsult - Lena Holmstrand Krueger

JORDENS ORO VIKER

Konstnärligt team

Manus - Magnus Bejmar

Bearbetning manus - Lena Engqvist Forslund

Regi - Lena Engqvist Forslund

Scenografi/kostym/mask - Agneta von Gegerfelt

Biträdande scenograf - Calle von Gegerfelt

Kompositör - Anders Ortman

Koreograf - Catrine Örman Oskarsson

Inspicient/tekniker/fotograf - Dragan Popović

Rekvisita - Ulla Mihnóss

Skräddare - Ranin Souliman

Affisch - Ted och Albin Ström

Skådespelare

Johan Olof Wallin den äldre - Magnus Wetterholm

Johan Olof Wallin den yngre - Rune Jakobsson

Jeanette den yngre samt den äldre, Fredrika Bremer, Marie Collander - Bodil Carr Granlid

Malla Silverstolpe, Anna Maria Dimander - Malin Alm

Kusken Johnsson, Peter Adam Wallmark, Arkivarie - Lasse Forss

Anna Katarina Hedblad, grevinnan Cronstedt, Kokerska - Eva Haldert

Jöns Jakob Berzelius, Sekreterare - Anton Hellberg

Hedvig Lewenhaupt, Garvare - Lovisa Carlson

David Gudmund Silverstolpe - Alfred Stenegård Norr

Budbärrarbaronet, Servitris - Theodora Källqvist

Medverkande barn från Nora kulturskola

GUIDAD HISTORISK VANDRING

Manus och idé - Magnus Wetterholm

Guiden - Theodora Källqvist

Jeanette Hedblad - Lovisa Carlson

Johan Henrik Gahn - Alfred Stenegård Norr

Johan Olof Wallin - Anton Hellberg

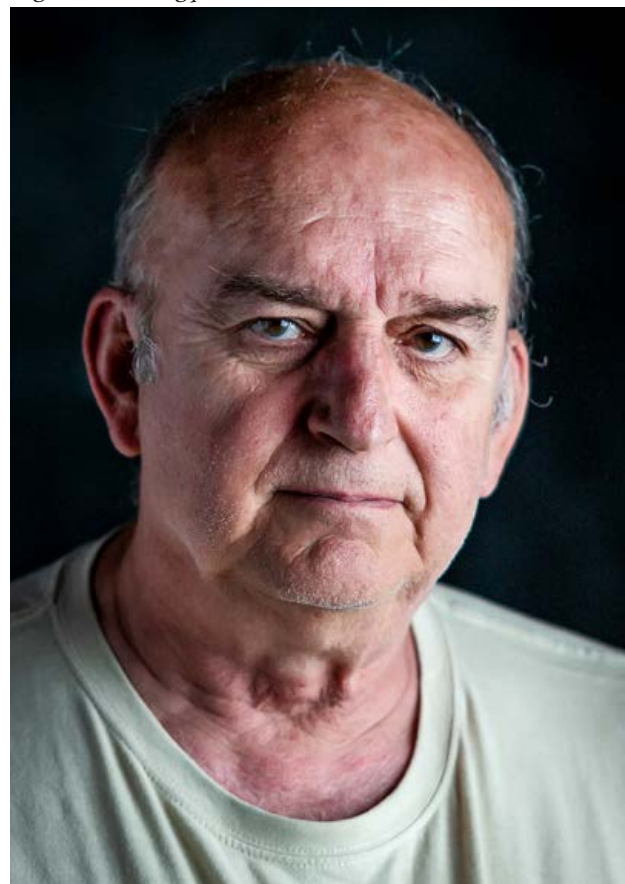
Fotograf - Dragan Popović

Byggnation broar, spänger - Hans Birgersson

Affisch - Dragan Popović



Regissör Lena Engqvist Forslund.



Inspicient, tekniker och fotograf Dragan Popović.



Bänken.



Carina Henningsson i biljettkassan.



ORDET

Text - Torgny Lindgren

Bearbetning - Jonas Hedlund

Regihjälp - Sarah Broberg och Helena Hedlund

Berättaren - Jonas Hedlund

Fotograf - Dragan Popović

Samordnad affisch - Dragan Popović

TROLLERIFEST

Artister - Malin Nilsson och Robert Jägerhorn

Fotograf - Dragan Popović

Samordnad affisch - Dragan Popović

CLOSE UP TROLLERI

Artist - Robert Jägerhorn

Fotograf - Dragan Popović

Samordnad affisch - Dragan Popović

TILL HAVS - BERÄTTELSE FRÅN HAVET

Förtäljare - Claes-Göran Wetterholm

Sång - Carina Andersson

Musiker - Peter Ulfveby

Fotograf - Dragan Popović

Samordnad affisch - Dragan Popović

DET SKA VI FIRA - STADRA TEATER 25 ÅR

Medverkande - Magnus Wetterholm, Lasse Forss, Eva Haldert, Katarina Widell, Anton Hellberg, Lovisa Carlson, Måns Hammarström, Isabelle Moreau, Stefan Jansson, Anna Johansson, Ivar Fernemo, Agneta Rosendal Wistrand, Magnus Persson, Annalena Schöllin

Fotograf - Dragan Popović

Samordnad affisch - Dragan Popović

UTSTÄLLNINGAR

Danskonstprojektet Syrener i rörelse

Idé - Barbara Wilczek Ekholm

Projektets fotograf - Felicia Löwerdahl

Konstnärlig bearbetning - Barbara Wilczek Ekholm

Syrener - Liliane Björklund, Katharina Kolmodin, Lilleba Lagerbäck, Jutta Otto, Ulla Fränckel, Ingela Ahlstedt, Björn Ahlstedt

Hängning/assistans - Ulla Mihnošs

Fotograf Stadra - Dragan Popović

Affisch - Barbara Wilczek Ekholm

Dödens ängel

Idé - Magnus Wetterholm

Genomförande av **grafisk bildframtagning, visualisering och hängning** - Dragan Popović

SNYGGÅ SÅNGER

Manus och idé - Magnus Wetterholm

Regi/vän i salongen, **bearbetning** - Rune Jakobsson

Skådespelare och sångare - Magnus Wetterholm

Musiker - Matts Norman

Samt Dockan/Han - skapad av Agneta von Gegerfelt

Snickeri, **tekniska lösningar** - Anna Birgersson

Fotograf - Dragan Popović

Affisch - Dragan Popović

BÄNKEN

Manus och idé - Rune Jakobsson

Regi - Catarina Westerlund

Scenografi - Ensemblen

A och Albert, **hunden Ludde** - Rune Jakobsson

B och Bertil, **Slemmigt sjöodjur, Prinsessan Elsa, Pojken,**

Flickan, Tanten - Magnus Wetterholm

Ekonomi Teater **DaCapo** - Siv Eriksson

Filmning och foto - Dragan Popović

Affisch - Rune Jakobsson

IMPRESSIONER ON ICE

Huvudidé - Magnus Wetterholm

Idéer och inslag - Ensemblen

Medverkande - Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Lasse Forss

Biljettkassa och **övrigt arrangemang** - Renate den Hartog

Fotograf - Dragan Popović

Affisch - Renate den Hartog

ÖVRIGA PRODUKTIONSUPPGIFTER

Biljettkassa - Carina Henningsson

Webbdesign - Susann Rickan

Ekonomi - Karin Anderberg Dahlqvist, QEM Consulting AB

Deklaration - Leif Ericsson, Grant Thornton AB

Koordinator - Anna Birgersson

Trädgård och **parkskötsel** - Jima Ahmed Mahmud och Mohamad Anas Bandkdar

Kafépersonal - Emma Bratt och Camilla Olsson

Värdinnor - Anna Birgersson och Barbro Lundgren

Styrelse

Ordförande - Lasse Forss

Vice ordförande, **sekreterare** - Mats Larsson

Ledamöter - Marie-Louise Forsberg Fransson, Cecilia Lundquist Sundin, Karin Tellås Hermansson, Rikard Lekander representant Örebro Teater

Suppleanter - Peter Skagemark/Lilla hotellet Nora, Anna Sjöstrand Hötzel

Valberedning - Paul Dahlqvist

Revisorer - Sven Erik Nykvist och Lars-Göran Gawelin

Konstnärlig ledare - Magnus Wetterholm

Samverkanspartners

Örebro Teater, Nora bibliotek, Nerikes Allehanda, Lilla Hotellet Nora, Nora Stadshotell, ICA Supermarket Nora, Nora Turistbyrå, Nora kulturskola, Stadras Vänner, Stadranejdens byalag.

Föreställningar



Snygga sånger.



Jordens Oro Viken.



Bänken.



Closeup trolleri.



Ordet.



Trolleriföreställning.

DAGENS NYHETER. Nyheter Sverige Världen Ekonomi Kultur
SCEN | RECENSION

Johan Olof Wallin är en intressant person, men inte nödvändigtvis på teaterscenen

Publicerad 2023-07-03



En skådespelarkvartett har blivit en fulltalig ensemble, med Rune Jakobssons äppelkindade Johan omsvärnad av fnissande 1700-talsmamseller.

Foto: Dragan Popovic

I "Jordens oro viker" återvänder Stadra teater till prästen och psalmdiktaren Johan Olof Wallin. Det är generöst, livsbejakande och publiken får sjunga med, men själva pjäsen dröjer, skriver Leif Zern.

Detta är en recension. Skribenten svarar för åsikter i texten.



Leif Zern
Text

Stadra teaters skyddshelgon heter Johan Olof Wallin. Det var med honom allt började för exakt 25 år sedan. Den gången spelade man i skogen och i gårdens gamla sjöbod i väntan på att stallet skulle byggas om till det som i dag fungerar som Stadras intima och hemtrevliga sommarscen. Här har flera av Bergslagens diktare passerat i dramatiseringar av bland andra Ylva Eggehorn och Agneta Pleijel; de senaste åren med tillskott av moderna klassiker som Hjalmar Bergmans "Dollar" och Lars Forssells "Haren och vråken".

Varför Wallin, prästen och psalmdiktaren? Han var informator på Stadra, förälskade sig i den tolvåriga Jeanette Hedblad, byggde sig en diktarkoja och glömde henne aldrig. Nu återvänder Stadra till Wallin i en jubileumsföreställning i betydligt större format och fortfarande med huvudpersonen i två uppenbarelser, som artonåring och som åldrad prelat.

Djärvt med tanke på att Johan Olof Wallin knappast var någon Gösta Berling. Wallins anständiga rykte vilar snarare på några ofta citerade diktrader: "Jordens oro viker för den frid som varar".

Jag minns uruppförandet som en älskvärd bagatell. Årets version är mer utrymmeskrävande. En skådespelarkvartett har blivit en fulltalig ensemble, med Rune Jakobssons äppelkindade Johan omsvärnad av fnissande 1700-talsmamseller. Det är som alltid på Stadra generöst och livsbejakande, ofta med osynliga gränser mellan proffs och amatörer. Även publiken får sjunga med efter förmåga – den här gången i "Var hälsad, sköna morgonstund".

Men var är pjäsen? Den dröjer, närmare bestämt till efter paus när Magnus Wetterholm i rollen som Johan den äldre kliver fram ur kulisserna och tar plats som åldrad och ordensbehängd prelat, kronprinsens lärare, huvudansvarig för 1819 års psalmbok, snart ärkebiskop, grundare av flera flickskolor...

Johan Olof Wallin är naturligtvis en intressant person, men inte nödvändigtvis på teaterscenen, där hans längtan till det hinsides skänker en lätt biton av sentimentalitet åt kärleks sorg och tomhets känslor. Han fick ju aldrig sin Jeanette. Klen tröst att Fredrika Bremer (Marie Collander) eldar på honom och att kemisten Berzelius (Anton Hellberg) leder in tankarna på sina nyupptäckta grundämnen, långt från psalmens löfte om den frid som varar.

En jubileumsföreställning i moll på Stadra? Kanske dags att ta farväl av Wallin trots allt och inleda ett nytt kvartssekel.

Recension i DN 3 juli 2023

Jordens Oro Viker

Känslostarkt när poeten blir pappa-feminist



"Jordens oro viker" på Stadra teater. Foto: Dragan Popović



"Jordens oro viker" på Stadra teater. Foto: Dragan Popović

Från att ha placerat Kvinnan på piedestal, i hemmets bur, blir Wallin så småningom hart när pappa-feminist. Om det inte räckte att han umgicks med framstående fruntimmer som Malin Alms litterära salonglejoninna Malla Silfverstolpe (Alm gör också den missnöjda hustrun) och den internationellt inflytelserika Fredrika Bremer (spelad av Bodil Carr Granlid) inspirerar han som fosterfar till två flickor Anders Fryxell att inrätta Wallinska skolan.

Det är svårt att göra dramatik av en människas liv, vilket redan Aristoteles påpekade. Men här finns så många andra intressanta rollfigurer, välregisserade av Lena Engqvist Forslund. Det är Eva Haldert i flera kraftfulla inkarnationer, Anton Hellberg som den klipske kemisten Jöns Jakob Berzelius, Lasse Forss som både kusk och skriftställare, Alfred Stenegård Norr som överstelöjtnant, Lovisa Carlsson som lockande kvinna och garvare och Theodora Källqvist som budbärare och servitris.

Alla dansar och sjunger, till och med publiken i "Var hälsad sköna morgonstund". Det är liv och rörelse och väldigt många ord. Alla har inte fallit på plats än, men uppsättningen växer till en lärorik och intresseväckande gestaltning av en människa och en tid, inte helt olik vår. Känslostarkt blir det också, inte minst via Wetterholms sammansatta rolltolkning.

Det är svårt att göra dramatik av en människas liv. Men när Stadra teater tar sig an psalmdiktaren Johan Olof Wallin blir det en lärorik gestaltning av honom och hans tid.

Sara Granath

Publicerad 2023-07-01

Följ skribent



Jordens Oro Viker

Teater

Regi: Lena Engqvist Forslund

Medverkande: Magnus Wetterholm, Rune Jakobsson, Bodil Carr Granlid, Malin Alm, Lasse Forss, Eva Haldert, Anton Hellberg, Lovisa Carlsson, Alfred Stenegård Norr, Theodora Källqvist m.fl.

Var: Stadra teater

Text: Magnus Bejmar

Koreografi: Catrine Örman Oskarsson

Kostym & mask: Agneta von Gegerfelt. Koreografi: Catrine Örman Oskarsson. Komposition: Anders Ortmán.

Wallinska flickskolan i Stockholm är uppkallad efter poeten, psalmdiktaren, biskopen och akademiledamoten Johan Olof Wallin, han som var huvudansvarig för 1819 års psalmbok, och moderniserade Israel Kolmodins text till "Den blomstertid nu kommer". Det har jag aldrig tänkt på.

Stadra teater tänker ofta på svenska författare, och började med Wallin, redan för 25 år sedan. Nu återkommer Magnus Bejmars pjäs om honom, under den nya titeln "Jordens oro viker".

Wallin levde i en tid med krig och stora samhällsförändringar, och gick från konservativ till liberal, liksom Erik Gustaf Geijer. Den unge Johan Olof var också en tid informator på Stadra bruk och förälskade sig olämpligt i sin mycket unga elev. Ätminstone på teatern håller han – Rune Jakobsson – tassarna borta från Bodil Carr Granlids kvicka och intelligenta Jeanette Hedblad, hon som sparade alla hans många brev.

Tidens rörelser och spänningar återspeglas i Wallins återhållna kroppsspråk, särskilt när han spelas som äldre, framgångsrik, lagom olyckligt gift, av Magnus Wetterholm. Wetterholms Wallin får leva ut sina passioner, sin poetiska ådra, som älskad predikant.

Sara Granath

Recension i SvD 1 juli 2023

Gyttorp-Grecksåsar-Stadra

Så bra var kostymdramat på Stadra

1 juli 2023 10:50

Stadra teater firar 25 år med att sätta upp kostympjäsen "Jordens oro viker" om författaren och prästen Johan Olof Wallin. "Det bådär verkligen gott för framtiden!", tycker NA:s recensent på plats.

Anna Lundström
Text

i Det här är en recension. Analys och värderingar är skribentens egna.



Foto: Dragan Popović,
Bild: Pressfoto

Stadra teater firar 25-årsjubileum med att plocka fram den första produktionen som gjordes 1999. En berättelse om Johan Olof Wallin, psalmdiktare och betydligt mycket mera, som hade anknytning till just denna spelplats där han som tjuugoåring var informator åt barnen på Stadra herrgård. Omöjlig kärlek, den förbjudna förälskelsen i en av herrgårdens döttrar, Jeanette Hedblad, är startpunkten och det som den gamle Wallin ständigt återvänder till i tanken illustrerad av den autentiska brevväxlingen mellan de två. Det som fångar mest är greppet att dela rollkaraktären i två - den yngre och den äldre Wallin. Det är interaktionen mellan dem som driver föreställningen framåt. Den unge Wallin med framtiden för sig, lysande spelad av Rune Jakobsson och Magnus Wetterholm gestaltar den äldre Wallin med både intensitet och skörhet. Tiden är ingenting. Gränsen mellan då och nu löses upp när de delar ut ömsesidiga varningar och förebräelser och när den gamle Wallin hintar om vad som väntar i framtiden.

Wallins klassresa, från Stora Tuna i Dalarna till Uppsala universitet och sedan in i de fina salongerna skildras och de oräkneliga utmärkelserna och positionerna som strösslås över honom men gåvan är inte gratis. Det är en obegripligt stor arbetsbörda och ambitionen är ännu större. 1819 års psalmbok kom att bära hans namn "den Wallinska" vilket var och är unikt och knappast något som kommer att upprepas, vilket i och för sig knappast är önskvärt men det är rörande med passionen och ambitionen att skapa en bruksbok med andlig och profan vägledning på hög litterär nivå med texter för alla livets situationer och för alla människor. Det finns mycket guld i den tio personer starka skådespelarensemblen på Stadra.

Bodil Carr Granlid som spelar både den yngre och äldre Jeanette Hedblad mycket trovärdig och som dessutom dyker upp som Fredrika Bremer och knäpper Wallin på näsan. Malin Alm spelar med små men intensiva medel den sorgliga rollen som Wallins hustru och spetsig och rolig som salongsvärdinnan Malla Silverstolpe. Lasse Forss och Eva Haldert kryddar som vanligt persongalleriet.



Bild: Dragan Popovic

Monologer får ibland dominera över samspel vilket gör historien kallstartad där i början men temperaturen stiger och sång- och dansinslag lyfter. Ett exempel är när Wallins konflikt mellan hjärtats längtan och plikternas tvång illustreras med en härligt livsglad kadriil där skådespelarna sedan stelnar som i ett klockspelsmaskineri. Wallins inre resa blir inte alltid så tydlig, det kanske blir konsekvensen när ambitionen är att få med så många ingredienser som möjligt. Regissör Lena Engqvist Forslund skapar trots det en sammanhållen föreställning ihop med Agneta och Calle von Gegerfelts scenografi och kostym.



Bild: Dragan Popovic

Det klingar väl med kompositören Anders Ortmans lågmälda men bärande musik och Erik Nordlanders ljusdesign. De något tyngande monologerna till trots är det här en mycket sevärd föreställning som har tid att växa till sig under kommande veckor. Förutom att Stadra är en så osedvanligt vacker spelplats är det ju en hisnande känsla att det var precis här som J O Wallin faktiskt bodde under en tid och ett möte som präglade honom för livet. Extra roligt är det att se Unga Stadras aktörer som var mycket bra i förra årets produktion Haren och Vråken men som fick mer spelrum i årets satsning med många glimrande ögonblick. Det bådär verkligen gott för framtiden!

Anna Lundström

FAKTA

TEATER

Jordens oro viker - en pjäs om Johan Olof Wallin i Jane Austens tidevarv
Stadra teater, 30 juni

Manus: Magnus Bejmar, Regi: Lena Engqvist Forslund Koreografi: Catrine Öрман Oskarsson

Musik: Anders Ortman Ljusdesign: Erik Nordlander

Konstnärlig ledare: Magnus Wetterholm

Skådespelare: Magnus Wetterholm, Rune Jakobsson, Bodil Carr Granlid, Malin Alm, Lasse

Forss, Eva Haldert, Anton Hellberg, Lovisa Carlson, Alfred Stenegård, Theodora Källqvist

Anna Lundström

Recension i NA 1 juli 2023



Kulturdelen

Hem | Krönika | Kulturbloggen | Dixit | Helgesson | Resor | Essä

Hem » Recension, Scen » Scen: Stadra Teater ger ”Jordens oro viker. En pjäs om Johan Olof Wallin i Jane Austens tidevarv”

Scen: Stadra Teater ger ”Jordens oro viker. En pjäs om Johan Olof Wallin i Jane Austens tidevarv”

Inlagd av Kulturdelen | Recension, Scen | Lördag, juli 1st, 2023

Jordens oro viker. En pjäs om Johan Olof Wallin i Jane Austens tidevarv

Stadra Teater, premiär 30 juni 2023

Manus: Magnus Bejmar

Regi: Lena Engqvist Forslund

Scenbild: Agneta och Calle von Gegerfelt

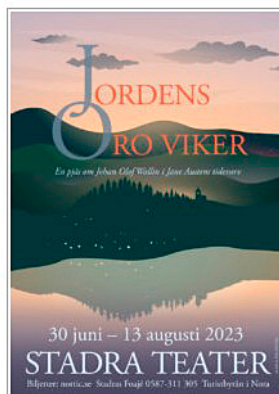
Kostym och mask: Agneta von Gegerfelt

Ljusdesign: Erik Nordlander

Kompositör: Anders Ortmán

Koreograf: Catrine Örman Oskarsson

I rollerna: Magnus Wetterholm, Rune Jakobsson, Bodil Carr Granlid, Malin Alm, Lasse Forss, Eva Haldert, Anton Hellberg, Lovisa Carlson och Theodora Källqvist. Medverkande elever från Nora kulturskola och barn från Nora (innan föreställningen börjar).



En torr och törstig jord har den sista junidagen fått ett lätt regn och släpper belåtet fram kvällssolen över den vackra sjön i Stadra. Fram kommer ”silverblänket i Grecken”, som Johan Olof Wallin skaldade, samtidigt som han njöt den ”ljuvliga” aftonsolen från herrgårdens veranda precis vid sjökanten. Under tre år i slutet av 1700-talet var han informator, alltså lärare, åt barnen på herrgården. Han som sedan skulle bli en uppbluren predikant, diktare, översättare och bearbetare av nästan 300 psalmer, varav hälften var hans egna och – inte minst – Sveriges ärkebiskop. Visst är det fascinerande att tänka tanken att han, precis som vi nu, blickade ut över Greckens vatten och vibrerade inuti.

Svepande vattenvågor projiceras framför våra ögon när stycket börjar inne på teatern. En flicka träder fram, skickligt ljussatt genom vågorna. Det är den första förälskelsen, stycket kan börja!

Jag ser och lyssnar. Det är mycket ord, det är många på scen, de har vackra och påkostade dräkter, de rör sig om varandra så smidigt. Men jag grips inte av uppsättningen, så som jag är bortskämd att göra på Stadra teater. Jag undrar varför.

För regissören **Lena Engqvist Forslund** har lagt ner en massa jobb på att levandegöra texten. I god Stadrastil har hon sprängt in musikaliska tablåer med **Anders Ortmans** vällingande och skickligt orkestrerade musik. Koreografen **Catrine Örman Oskarsson** skapar en lätthet och rörlighet, fast den rustika träscenen är begränsad. Nästan ingen dekor, utan luftiga, transparenta draperier av **Agneta och Calle von Gegerfelt**, som läckert ljussatts av **Erik Nordlander**.

Så varför berörs jag inte som vanligt? **Magnus Wetterholm** har ett par av sina finaste stadrastunder när han med tillbakahållen laddning kommenterar det som sker i första akten. Men det är tyvärr undantag. För mest är det högravande text av en deklamerande karaktär som jag trodde försvunnit från teaterscenen. Jag antar att det är ett sätt att, tillsammans med

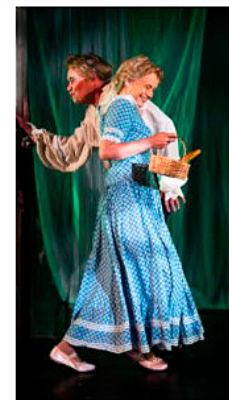
kostymeringen och den menuettartade ensemblemusiken, skapa en tidstrogen, ålderdomlig karaktär. Men för mig skapar den distans. När jag på Stadra är van vid närhet, intimitet och ömsint charm.

Långa textmassor i ett sceniskt vakuum är dessutom svåra att memorera, vilket visade sig premiärkvällen.

Humor finns det då och då. Som när manschauvinistiske Wallin konfronteras av kvinnosaks kämpen Fredrika Bremer. Eller när hustrun desperat kräver att han ska sluta skriva lovtal till konungen för att i stället skriva till slaktaren och klaga på leveranserna.

Till slut kom jag på vad som är problemet med ”Jordens oro viker”. Huvudpersonen Johan Olof Wallin är ju en urbotat träkmäns!

Han bara blickar mot himlen, författar högravande texter och strävar mot allt högre befattningar. Han var till och med ledamot av ”Stora uppfostringskommittén” när det begav sig. När **Magnus Bejmar** dessutom skriver en pjäs som ska täcka in hela hans liv, ungefär som en scenisk Wikipedia blir det inte särskilt gripande. Kunde han inte ha hittat mer från Wallins onekligen poetiska inre och tydligare hittat konflikten mellan kärlekens och pliktens väg – ett tema som utlovas i förhandsreklamerna, men inte infrias.



Rune Jakobsson och Bodil Carr Granlid. Foto: Dragan Popović.

Medan **Magnus Wetterholm** spelar den äldre Wallin, spelar **Rune Jakobsson** den yngre. Ett roligt grepp, särskilt när de för en dialog med varann. Den unga Wallins kärlekshistoria med unga flickan Jeanette på Stadra får mycket utrymme. Men Jakobsson spelar för en gångs skull väldigt endimensionellt, i någon slags dumglad stil, antagligen för att bli den unge 20-åringen. Föremålet för hans förälskelse är tolv år – så det finns lite problem även här.

Annars ska både **Lasse Forss** i en rad helgjutna roller och **Anton Hellberg** berömmas, inte minst den senare som gör en vass kemisten Berzelius som utmanar den äldre Wallin. Snabbt (lite väl snabbt?) får han mansgrisen Wallin att starta Stockholms första flickskola...

Wallin ser i en stark slutscen tillbaka på vad han gjort med sitt liv.

– Jag gjorde Skapelsen till ett herbarium.

En drabbande iakttagelse. Kanske också en liten varning i det vanskliga att bygga en stor och säkert dyrbar uppättning på ett sådant tillplattat öde.

Martin Dyfverman

Recension på Kulturdelen 1 juli 2023



Magnus Wetterholm, Lasse Forss och Rune Jakobsson. Foto: Dragan Popović.

bennyabrahamsson.art

2 juli 2023

HELGJUTET OM WALLIN

Jag fick inga egna barn, jag fick församlingar säger Johan Olof Wallin som av Malla Silfvertolpe omtalas som dödens diktande ängel. Självt konstaterar Wallin att döden arbetar dygnet runt. Men du är livets apostel kontrar fru Anna Maria Dimander i Magnus Beijmars manus som ger oss en intressant och lärorik inblick i tidig svensk 1800-tals historia. Intressant och nästan sann.

Stadra Teater fyller denna sommar 25 år och jubileet firas med en nyuppsättning av andra sommarens föreställning Johan Olof Wallin - en nästan sann historia som nu uppförs under namnet Jordens oro viker. De orden återfinns på Wallins gravvård på Norra begravningsplatsen i Solna. Jordens oro viker. För den frid som varar. Graven allt förliket. Himlen allt förklarar är hela texten.

Johan Olof Wallin kom sommaren 1798 till Stadra som informator och han återvände tre somrar till. Han var 18 år första sommaren, skulle senare på året fylla 19 och tyckte uppstod mellan honom och Jeanette Hedblad, herrgårdens 11-åriga dotter. Det var en ömsesidig förälskelse och paret ska ha varit hemligt förlovade. Unga fröken Jeanette (Bodil Carr Granlid) längtade så efter Wallins blåbärsblå ögon och när vintern kom läste hon allt som Wallin lämnat kvar. Men det imponerade inte på herrskapsfolket. Präst blir han aldrig hävdade brukspatronessan (Eva Haldert) och även kusten (Lasse Forsa) var tveksam. Jag förstår mig på hästar som annars är ett mysterium men var ska Wallin hamna undrar kusten. Johan Olof Wallin höll sin första predikan i Rockesholms kapell som Jeanettes far hade byggt. Wallin förekommer i den här föreställningen i en äldre version (Magnus Wetterholm) och en yngre (Rune Jakobsson) och de är växelvis ansamma på scenen men förekommer också tillsammans. Den äldre Wallin är klädd i frack med guldgaloner och krås medan den yngre får nöja sig med vit skjorta och enkla byxor. Så kan klättringen på samhällstegen, från fattig student till aktad ämbetsman och ärkebiskop, illustreras. Magnus Wetterholm är spelets hjärta. Hans Wallin uttrålar den plågade mannens tvivel över hur han valt att leva. Var det värt att sätta arbetet före kärleken? Alla utmärkelser och ordnar. Våndan och tvivlet får kropp i Wetterholms gestaltning. Det är också värt att uppmärksamma Malin Alms vassa Malla Silfvertolpe och Lasse Forsas som utmärker sig med en föredömligt tydlig artikulation.



En av psalmerna som hörs i Jordens oro viker. Foto: Dragan Popovic

Varför blev du präst? frågar Wallin den äldre sin yngre upplaga. Har du sett en poet med hela kläder replikerar Wallin den yngre. Johan Olof Wallin drömde i yngre dagar om att bli poet. Goethe, Schiller och Horatio var husgudar. Han erkände på äldre dagar att det var först i mogen ålder som han förstod Werther. Han var ju själv livet ut olyckligt förälskad i Jeanette Hedblad.

När du är klar med dina studier är hon bortlovad till någon rödnäst patron spår den äldre Wallin till sitt ungdomsjag. Och vad skulle en mamsejag född i sockerskrinet ha med mig att göra funderar den tvivlande Wallin. Ni stal mitt hjärta men väckte min själ bekänner Jeanette Hedblad och Wallin den äldre erkänner att han gjorde sitt bästa för att hålla emot. Wallin ska studera på gymnasiet i Västerås men det blir uppskov eftersom fadern inte hade råd. När han väl börjar propser borgerskapets ungdomar på bråk så det gällde att bli bäst för att hävda sig. Wallin tackar maskuntungt fläk för sin vilja och ambition att studera. Johan Olof Wallin läser teologi men återvänder i fantasin till ungdomens Stadra eftersom han inte kan glömma silverblänket i sjön Grecken. Han träffar Anna Maria Dimander (Malin Alm) som han gifter sig med utan någon större passion. Hon var välbärgad men sällsynt tråkig anser Wallin.

Ditt liv är inte frid, det är du som ska skänka frid säger Wallin den äldre till den yngre. Det kan inom parentes nämnas att Erik Gustaf Geijer kort efter Wallins död skrev: Ett ljus är släckt i Svea rike men ett oroligt, kanske alltför oroligt, bröst har kommit till evig ro. Föreställningen tar oss med in i Malla Silfvertolpes (Malin Alm) salonger. Född Montgomery, numera Silfvertolpe säger hon. Wallin anser att han inte kunnat orientera sig i detta av kurtis genomdränkta sällskapsliv utan Mallas hjälp medan Malla själv anser att det är så livet ser ut. Vad vet ni om livet? Att det föregår döden, svarar Wallin.

Johan Olof Wallin finner tiden runt 1810 kaotisk. Han står själv beredd att gifta sig, kungen faller, engelska flottan beskjuter Köpenhamn och Sverige krigar mot Ryssland och förlorar Finland. Ett Sverige utan Finland framkallar amputationsångest hos Malla Silfvertolpe som är född i Finland. Inom några år kommer vi igen i krig med Ryssland påstår en ung man och den efterföljande diskussionen avbryts av Malla Silfvertolpe. Salongen är litterär och inte politik alår hon fast.

En annan av tidens stora, kemisten Jöns Jacob Berzelius introduceras. Han hade vid det laget upptäckt tre grundämnen av det 30-tal som då registrerats. Berzelius ska förklara vad flogiston är eftersom det inte lärdes ut på flickskolan.

Recension på bennyabrahamsson.art 2 juli 2023



Eva Haldert som brukspatronessan talar med Rune Jakobsson som den yngre Wallin. Foto: Dragan Popovic

Wallin talar på krigsakademien och talet slutar med att alla sjunger psalmen Var hälsad sköna morgonstund. Med alla inkluderar publiken. Den kan ni, konstaterar Wallin den äldre och tillägger att han skrev ytterligare 127 psalmer.

Anna Maria, fru, försöker pussas men den yngre Wallin drar sig förskräckt undan. Kolmodins text behöver nya kläder säger han och paret bearbetar tillsammans Israel Kolmodins psalm Den blomstertid nu kommer.

Vi har inga barn men vi har förlöst en psalm, noterar Wallin den äldre. Det är i den vevan som Wallin - efter ihärdiga påstötningar - får i uppdrag att reformera den svenska psalmboken. Sisfyos har fått en broder eftersom 413 psalmer behöver bytas ut säger skriftställaren Peter Adam Wallmark (Lasse Forsa).

Vi åter som hjon klagar Anna Maria men det bekommer inte maken. Arbetet kommer först Anna Maria anser att klockaren ska avskedas eftersom han varit full och sjungit samma vers två gånger. Kommer inte på tal, vad ska klockarens barn då äta, svarar Wallin som har ett starkt socialt patos och värnar om de svaga.

Skriv och klag på kalkkötet försöker Anna Maria men Wallin är upptagen med att skriva en hyllningstext till Svenska Akademien.

Paret tycker även olika om nyttan av att vaccineras mot smittkoppor. Anna Maria vill inte ympa, hon anser att det är farligare än sjukdomen. Båda fick rätt. Färre dog av sjukdomen men några dag av vaccineringen säger Wallin.

Synen på såväl nyttan av vaccinering som hotet från Ryssland låter onekligen dagsaktuellt. Fredrika Bremer (Bodil Carr Granlid) tar plats för att lyssna på Wallins predikning. Det är total självutplåning du vill ha av oss kvinnor, ryar Fredrika Bremer efteråt och undrar vad Esaias Tegnér skulle sagt. Tegnér är en bättre diktare än mig men jag är en bättre talare svarar Wallin.

Fredrika Bremer nöjer sig inte. Wallin är ett snilla, men ett dumt snilla skulle Tegnér sagt om man ska tro Bremer som karaktärsar Wallin med följande ord: Ögonen drömmar men i pannan står Jag vill härska.



Rune Jakobsson (Wallin den yngre), Bodil Carr Granlid (Marie Collander), Malin Alm (Malla Silfvertolpe) och Lasse Forsa (Peter Adam Wallmark). Foto: Dragan Popovic

Berzelius tar en fight med Wallin om kvinnors rätt till utbildning och nämner en kvinnas namn. Det är anekdotisk bevisföring, du har bara ett exempel menar Wallin varpå Berzelius kontrar: Ska du tala om anekdotisk bevisföring som stödjer dig och din tro på en man som föddes för 1800 år sedan.

Wallin ger med sig och det resulterar i Wallins flickskola. Johan Olof Wallin, mannen som enligt husfrun på Stadra inte kunde bli präst, blir bland mycket annat domprost i Västerås, överhovpredikant och ärkebiskop. Han blir medlem i Svenska Akademien, Musikaliska Akademien och Vetenskapsakademien och har ett flertal tjänster i Karlbergs krigsakademi. Han sitter med i Stora uppfostringskommittén och startar en flickskola.

Men själv är han tveksam till sina livsval. Min Gud, säg att jag gjorde rätt ber han med darrande röst. Scenen följs av ett minne från barndomen där han matas med hallon. Sen blev det inga fler hallon. Vad har du levat av då? Jag har levt på bikarbonat svarar Wallin. Men är inte det hämskt beskt? Jo!

Stadra Teater har under Magnus Wetterholms konstnärliga ledarskap gjort nedslag i den svenska litteraturhistorien och lyft fram ett antal viktiga författarskap. Den sammansatta bild av dikteren och ämbetsmannen Johan Olof Wallin som nu presenteras är ett lysande exempel. Titeln Jordens oro viker följs av i Jane Austens tidevarv och det anspelar på alla stilliga kostymer och tidstypisk musik som kadrilj och gavott. Och ett urtjusigt sång och dansnummer som anknyter till Wallins rötter i Dalarna.

Det här är kort sagt en helgjutens föreställning, stilrent och vackert iscensatt av Lena Engqvist Forslund. Bättre kan Stadra Teaters 25 år inte firas.

Benny Abrahamsson

FAGERSTA-POSTEN

Kommun ▾ Sport Livesport Blåljus Näringsliv Opinion Kultur & Nöje ☰ Mer

Fagersta teaterförening gick på inspirerande föreställning

18 augusti 2023 11:11



Bild: Birgitta Åkerlind

Styrelsen i Fagersta Teaterförening startade upp teatersäsongen genom att åka till Stadra för att se skådespelet *Jordens Oro Vikar*, en pjäs om Johan Olof Wallin och hans liv som informator på Stadra Herrgård, psalmdiktare, präst och sedermera ärkebiskop.

Stadra teater ligger invid Stadra Herrgård vid sjön Grycken. I år, när teatern firar 25 år, har man storsatsat med uppsättningen *Jordens Oro Vikar*, en kostympjäsa som utspelar sig i början av 1800-talet. I föreställningen ingår även sång och dans där också publiken får medverka i kända sångtexter till exempel *Din klara sol går åter opp*.

Det blev en fin teaterupplevelse i början av augusti månad. Ensemblen presenterar sig och sina roller innan föreställningen börjar.

Fagersta Teaterförening öppnar höstsäsongen i Folkets Hus den 23 september med Cecilia Kyllinge i en föreställning om Carole King.

Birgitta Åkerlind

Recension i Fagerstaposten 18 augusti 2023

Jordens Oro Viker

Under min tidiga barndom satt jag ofta och lyssnade på de äldres historier på Stadra. Då och då kunde berättelsen om Johan Olof Wallin dyka upp vilket fick min fantasi att fara iväg. De talade om Wallin, en berömdhet i en avlägsen dåtid som en gång hade vistats på Stadra som informator. Och de berättade om hur han haft en kärlekshistoria med gårdens dotter, att han till och med byggde en skrivargrotta uppe i skogen, för att fly från den stränga frun på gården.

För flertalet är Wallin idag obekant. Likafullt kan händelser från en persons liv vara värt att bevara. Det var på Stadra en författarbana tog sin början, det var här en karriär inleddes som avslutades med titeln ärkebiskop.

Stadra Teater startade 1998. Starten var bitvis knagglig men snart började arbetet att 1999 ge vår första produktion: *Johan Olof Wallin - en nästan sann historia*. Pjäsen skrevs av journalisten Magnus Bejmar, inspirerat av ett forskningsarbete tillsammans med Magnus Wetterholm. Hur skulle man skildra en person verksam under ett tidigt 1800-tal? Kanske var det på Kungliga Biblioteket när man läste Wallins över 200 år gamla brev till brukspatronparet Hedblad och till den kära Jeanette Hedblad som han trädde fram och blev levande.

Årets version fick namnet *Jordens Oro Viker*, vilket syftar på Wallins egna ord: *Jordens Oro Wiker för den frid som varar, graven allt förlikar, himlen allt förklarar*. Strukturen från 1999 fick behållas och pjäsen består av två akter. Akt 1: Tiden på Stadra. Den nyblivne prästen anställs på Karlbergs krigsakademi att fostra de unga rekryterna. Det hektiska nöjeslivet i Stockholm och en ständigt olycklig kärlek gör sig påmind.

Akt 2: Äktenskapet med Anna Maria Dimander, där makarna kämpar för att hålla ihop ett olyckligt äktenskap. Kampen mot sjukdomarna och mot pesten. Kampen för en ny kyrkogård, då liken under lång tid inte fått plats att begravas utan staplats i högar. Wallins möte med Fredrika Bremer med en hetsig argumentationen om kvinnas värde och om kvinnans rätt att få ta plats. Hur den sargade familjen till slut blir en hoppfull familj när två barn, nära släkt, adopteras av makarna. Och hur Wallin, efter påverkan av Jöns Jakob Berzelius, startar Den Wallinska skolan, den första i Sverige för flickor.

Pjäsen slutar med frågor om hur man lyckas fånga lyckan och hur man bär sig åt för att sluta fred med sig själv.

Wallinpjäsen blev en manifestation, kanske ett avslut eller början på något nytt.

Magnus Wetterholm



Rune Jakobsson som Johan Olof Wallin den yngre och Bodil Carr Granlid som Jeanette Hedblad den yngre i början av Jordens Oro Viker.



Eva Haldert som en förfriskad grevinnan Cronstedt i Jordens Oro Viker.



Publiken möter ensemblen utomhus innan föreställningens början. Sång med publiken, presentation av skådespelarnas olika roller. För de var många!





Rune Jakobsson som den sprittande yngre Johan Olof Wallin.



Bodil Carr Granlid, som den blott 12-åriga Jeanette Hedblad, på rymmen med läraren Wallin.



Eva Haldert som den stränga och mycket uppretade frun på gården, Anna Katarina Hedblad. Här i en scen där hon näpsar sin anställda lärare Johan Olof Wallin.



Magnus Wetterholm som Johan Olof Wallin den äldre i sångnumret Piqueniquen. Delar av ensemblen gestaltar i bakgrunden.



Från sång- och dansnumret Gummans råd.



Ett ömsint möte mellan J O Wallin och Jeanette Hedblad på ålders höst när de försöker sammanfatta sina liv.



Jeanette Hedblad den äldre minns tillbaka på sitt liv.



Från Stockholms jetsset liv! I vimlet syns skriftställare P A Wallmark, kemisten J J Berzelius och överste D G Silverstolpe.



Tre damer driver gäck med J O Wallin den yngre på en fest. Från vänster Bodil Carr Granlid som Marie Collander, Malin Alm som Malla Silverstolpe och Lovisa Carlsson som Hedwig Lewenhaupt. I mitten en oroad Rune Jakobsson som Wallin den yngre.



Triss i damer.



Alfred Stenegård Norr som David Gudmund Silverstolpe protesterar hej vilt mot makan Malla Silverstolpe.



Malla driver gäck med en något förfärad Hedda.



Vad vore ett kalas utan mat och dryck? Theodora Källqvist som en flink servitris.



Tre upprymda damer under mötet med J O Wallin, nykomling i staden.



En vild dans, på Wallins bröllop som äntligen blir av.



J O Wallin gifter sig med Anna Maria Dimander. Makarna drar inte jämt om att skaffa barn. Anna Maria Dimander spelades av Malin Alm.



Wallin den äldre spelades av Magnus Wetterholm. Här i en scen kring arbetet att förnya och skapa den nya psalmboken.



De äkta makarna har diametralt olika åsikter om såväl stort som smått.



Anton Hellberg som Sekreteraren och Lasse Forss som Arkivarien i en scen som lockade till skratt.



Malin Alm som Anna Maria Dimander då hon möter glädjen i att få barn i hemmet.



Ensemblen förvånas och förfäras av Wallin.



Malin Alm som Anna Maria Dimander läser sitt brev till sin svägerska. Ett brev som andas glädje över barn i huset.



Bodil Carr Granlid spelade rollen som Fredrika Bremer. Denna kvinna som slogs för kvinnors rättigheter blev uppretad på Wallins konservativa syn på kvinnans plats i hemmet och i livet.



Ensemblen samlad i en scen kring invigning av den nya kyrkogården i Solna. Wallin slogs för att de döda skulle få ett värdigt slut i dåtidens mycket trångboddade Stockholm.



Det kemiska snillet Jöns Jakob Berzelius i Anton Hellbergs gestalt, går i konfrontation med Magnus Wetterholms Wallin den äldre. En scen om kvinnors rätt till utbildning. Impulser som får Wallin att starta den Wallinska skolan i Stockholm.



Ett möte mellan Magnus Wetterholm i Wallin den äldres gestalt och Rune Jakobsson i Wallin den yngres skepnad. Jordens Oro Viker hade en mycket teatermässig uppbyggnad av dessa två roller. Som dels kunde skildra olika skeden i livet. Men även kunde spela mot varandra. För att förstå vem man är och hur man levt sitt liv.



Kulturdelen

Hem | Krönika | Kulturbloggen | Dixit | Helgesson | Resor | Essä

Hem » Konserter, Recension, Scen » Scen: Snygga sånger med Magnus Wetterholm i Nora

Scen: Snygga sånger med Magnus Wetterholm i Nora

Inlagd av Kulturdelen | Konserter, Recension, Scen | torsdag, oktober 26th, 2023

Snygga sånger

Stadra Teater på Teaterfoajén i Nora, premiär 25 oktober

Regi: Rune Jakobsson

Idé, manus och medverkande: Magnus Wetterholm, här tillsammans med pianisten Matts Norman



Foto: Dragan Popović.

En liten dockfigur tittar fram i glipan i den sammetsröda ridån på länets minsta teaterscen, Teaterfoajén i Nora.

”Dom har kommit – och Lasse Forss är också där!”, säger dockan upphetsat. Javisst, den tjugo personer fulltaliga publiken är på plats och givetvis ordföranden i vänföreningen också. Liksom flera av föreningens påhejare.

Så **Magnus Wetterholm** kan känna sig trygg. Hans sångprogram kan inte gå fel. En blandning av visor, allt mellan Cole Porter och Charles Aznavour. Märkligt nog ingen Breil. På piano finns **Matts Norman** som länge sört för musiken på Stadra.

Men det är inte bara säkert och bra, det bränner till flera gånger. Den finlandssvenske dramatikern och vismakaren Bengt Ahlfors med sin härligt

grovkorniga ”Morkis” – om att vara riktigt finskt bakis. Och Ruben Nilssons visa ”Fimpen och tändstickan”, en osannolikt förtjusande kärlekshistoria. Men särskilt Aznavours ”En naken man” slår det gnistor om. Magnus Wetterholm får en särskild skärpa i blicken när han sjunger om mannen som ”ställer sig naken”. En text som är en mininovell. Om mannen som hemma vårdar sin äldriga mor, men på natten lever ut sin lust och önskan att klä sig som kvinna. Wetterholms händer gör sminkrörelser när han är på väg ut i natten – och sen kommer tillbaka och sminkar av sig efter lustfyllda möten på någon obskyr, nattlig klubb. Möten som inte gav någon glädje. För att återigen passa upp på sin mor. Stor konst på en liten, intim scen.

Sångerna knyts ihop av en liten berättelse om mannen som vi ser på scen i form av den lilla dockan. Han har tankar om livet, han går med ena benet på trottoaren och med den andra i rännstenen (en metafor för själva livet?) och han har några berikande möten. Ett är i ungdomens tid med Rikard Wolff i Karlstad, vilket gör att man lätt drar slutsatsen att mannen inte ligger så långt från Magnus egen person.



Foto: Dragan Popović.

Det är lätt poetiska och ofta målände texter han förfärdigat. De ger ett sammanhang åt hans sjungande spel. Något som Magnus Wetterholm gör som en av de bästa i landet. Att med skådespelarens skicklighet ge liv, känsla och vibrerande mening åt vistexten. Matts Norman är den idealiske medkamraten som ibland också överraskar lite när han sjunger med från klaviaturen.

Martin Dyfverman. Recension på Kulturdelen 26 oktober 2023

bennyabrahamsson.art

26 okt. 2023

SMÄRTPUNKTER I LIVET

En docka sticker fram huvudet genom en glipa i ridån. Dockan konstaterar att publiken finns på plats och att det är dags att börja. Lasse Forss är här, jag blir så nervös utbrister dockan som dock lugnas av Magnus Wetterholm. Välkommen till showen om mig säger dockan och föreställningen Snygga sånger har inletts i Teaterfoajén i Nora

Magnus Wetterholm framför tio sånger, elva med extranumret, till ackompanjering av pianisten Matts Norman. Tio föreställningar återstår, den sista ges 3 december. Den sista planerade, för det kan inte uteslutas att fler stoppas in eftersom Bergslagens, och sannolikt också en av Sveriges, minsta lokaler har plats för 20 åhörare och publiktrycket kan bli större än så.

Men frågan är förstas om Lasse Forss, denne förstklassige Stadramoatjé, mäktar med fler än de redan inplanerade showerna...



Magnus Wetterholm med dockan och pianisten Matts Norman Foto: Dragan Popović

Föreställningen utgår från en man som vill leva ett gott liv och som under visst grubbel kommer fram till att ett gott liv kan vara att sjunga snygga sånger. Då kan det vara på sin plats att nämna några synonymer till snygg, till exempel ren, prydlig, anständig, sedlig, passande, stilig och attraktiv.

Men dessa synonymer ger en skev bild av föreställningens sånger som snarare belyser köttlig men sinnligt gestaltad kärlek, längtan och sorglig olycklig kärlek. Men också en beskrivning av självförebärelsens ångest i Bengt Ahlfors sång Morkis. Det är en kärnfull berättelse om tillståndet post-Kekkonen i Finland, en humoristisk skildring av eftergiftspolitikern gentemot Sovjetunionen och ideal som kom på skam. En tid då vi siktade mot stjärnorna och levde i det blå men sen kröp tillbaka till vår lilla vrå. Vi hade tappat våra själar och alla våra kontokort och visst är det skäl nog att känna Morkis eller bakrusets ångest.

En ljuvligt ironisk skildring, märgfullt framförd av Magnus Wetterholm.

Ruben Nilssons Fimpen och tändstickan hörs numera alltför sällan men denna pärla om två kantstötta föremål som möts i rännstenen och slutligen får ett sista gemensamt upplammande slut kan ses som en allegori över vårt förhållande till dem som i andra skrifter går under benämningen våra minsta.

Rikard Wolffs uppvaknande i sången Det vackraste mötet där han en kulen natt i september på en skranglig sång nådde kärlekens hav. Det var som att möta gud när jag mötte hans hud konstaterar han.

Bengt Ahlfors är upphovsman till sången 17 november, en sång som handlar om två män som matar varandra med nyinköpt böckding. Men en av männen ser i den andres ögon att du redan vänt dig bort från mig. Du gick hem till dina lögner, jag gick hem till mina minnen. Det tog slut redan innan det började.

Det är nog ingen slump att 17 november finns med i låtlistan eftersom det var detta datum som Rikard Wolff gick ur tiden. Magnus Wetterholm har tidigare hyllat sin vän med ett program som av den anledningen hade just 17 november i sin titel.



Magnus Wetterholm framför tio sånger i showen som handlar om honom och dockan. Foto: Dragan Popović

Johan Bernander har skrivit den svenska texten En naken man (Comme ils disent av Charles Aznavour) som ömsint berättar om hur en man som nattetid förvandlas till kvinna lever sitt liv. Dagtid lever han i en trång lägenhet med sin mor som han byter blöjor på men när natten kommer blir han Janina och kan leva ut sitt rätta jag. Där på stamstället för sådana som oss får vi vara som vi är. Men olycklig kärlek finns förstas överallt. Han längtar efter en man som dessvärre hela tiden blir kär i kvinnor. Men han tar ansvar för sitt liv, han är man och han är naken.

Ett par fina sånger av Olle Adolphson - Nu är det gott att leva och Signaturen Karlsson evig vår - en av Cole Porter, för övrigt den enda som inte framförs på svenska, och Vad gör jag nu (Et maintenant) vars svenska text av Johan Bernander får en ytterligare laddning av det dramatiska framförandet.

Sångerna binds ihop av minnesbilder från en vandring på Södermalm som slutar i Bergsunds strand där det är dags att stillna. Det talas om våren. Men då bryter pianisten in och det blir höst och dags för Höstvisa. Skynda dig älskade, skynda att älska, dagarna mörknar minut för minut.

Fast regissör Rune Jakobsson tycker att det är på sin plats med ett extranummer och det blir den från filmen Notting Hill kända She, ännu en Charles Aznavour, som fått svensk text. Det kan vara en tillfällighet men för bara någon vecka sedan framförde Lise & Gertrud tillsammans med Karlskoga symfoniorkester Ulla-Carin Nyquists svenska text och även denna gång hade Hon förvandlats till Du.

Magnus Wetterholm är en estradör med varm scenpersona och han förvaltar dessa berättelser om några av livets smärtpunkter på bästa sätt.

Benny Abrahamsson

Recension på bennyabrahamsson.art 26 oktober 2023

Nora

Nu blir det snygga sånger i teaterfoajén

18 oktober 2023 14:06

”Snygga sånger” har premiär den 25 oktober hos Stadra teater. Det är en sångföreställning som ska framföras i Teaterfoajén i Nora. Föreställningen är tänkt att ge hopp och glädje i en bister tid, avsedd att denna höst få värma frusna hjärtan.

 Anders Almgren
Text

>



Magnus Wetterholm i ”Snygga sånger”.
Bild: Alfred Stenegård-Norr

Föreställningen innehåller tio snygga sånger - av Cole Porter, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Bengt Ahlfors, Rikard Wolff, Tove Jansson, Olle Adolphson och Ruben Nilsson som alla är miniberättelser med stora känslor.

Föreställningen är också en underfundig berättelse om mannen som under en vårmatt upplever Stockholm från stadens ljusa sida. Som börjar på Kungsholmen och slutar vid Bergsundsstrand. Någonstans är den en berättelse som tycks påminna om Monica Zetterlunds *Sakta vi gå genom stan*.

”Med föreställningen vill vi ge publiken glädje, hopp och njutning. I en tid då vi var dag tvingas översköljjas och höra om krig och illdåd, så tror vi att denna föreställning kan få bli höstens värmande brasa, något vi tycks behöva. Det är en föreställning med mycket humor i det nära formatet. Med andra ord - Kleinkunst i Nora!” berättar Stadra teater i ett pressmeddelande.

Föreställningen spelas tolv gånger under hösten 2023 fram till 3 december.

Medverkande: Skådespelare Magnus Wetterholm. Vid pianot Matts Norman. ”Vän i salongen” och regissör Rune Jakobsson. Teknik Dragan Popovic. Producent Renate den Hartog.

 Anders Almgren
anders.almgren@na.se
019-15 54 04

Recension i NA 18 oktober 2023

Snygga sånger

Efter de två senaste säsongerna med monologproduktionerna *Det kom så mycket emellan* och *Minnen från Jalta* på Teaterfoajén, infann sig lusten att under hösten 2023 göra en sångföreställning. Magnus Wetterholm har under åren förutom sitt skådespeleri verkat som artist, där sång och musik har varit viktigt. Att i Teaterfoajéns lilla rum göra en föreställning som bygger på sånger var en utmaning. Sånger i sig inbjuder till stora uttryck, på Teaterfoajén krävdes att en viss begränsning för att inte ”spränga rummet”.

Siktet var från början inställt på att göra en föreställning tillsammans med en musiker. Under flera år har Matts Norman medverkat i olika sammanhang på Stadra, som ackompanjator och musiker till Magnus Wetterholm. Det föll sig därför naturligt att vidareutveckla samarbetet mellan dessa två.

Tio sånger valdes ur en svensk, finlandssvensk, fransk och amerikansk sångskatt. Sångerna vävdes samman med en berättelse som utspelade sig en vårnatt i Stockholm under en vandring från Kungsholmen till Södermalm. Några lyckliga ögonblick skildrades då man är tillfreds med livet, men även andra mer känslolösa stunder fick publiken ta del av. Dockan Bertil gav ytterligare en dimension till berättelsen.

Rune Jakobsson fungerade som ett tryggt ankare, där hans målmedvetna regi lyfte fram och förtydligade föreställningen.



Tre aktörer, nog så viktiga var och en för sig. Magnus Wetterholm som skådespelare och sångare, dockan Hjalmar som berättelsen delvis handlade om och musikern Matts Norman. Utan hans toner blir det platt.



Den lilla scenen på Teaterfoajén inbjuder till ett tätt och nära spel. En enkel scenografi kunde likafullt förgylla och förhöja helheten. Tre vackra gulddramar blev en enkel men effektiv bild. I en av ramarna fick dockan Hjalmar sitta på en egen stol där han kunde blicka ut över publiken.





Magnus Wetterholm och Rune Jakobsson, alias Bertil och Albert, spelade pjäsen Bänken i Skölvene bygdegård.

FOTO: ANNA LEIJON

Barnteater med två gråa gubbar

Två gubbar i gråa kläder tog emot publiken när det var dags för barnteatern Bänken i Skölvene bygdegård förra veckan. Det visade sig att gubbarna hette Albert och Bertil och tillsammans gav de sig iväg på äventyr med en parkbänk som färdmedel.

SKÖLVENE Höstlovet är över för denna gång och runt om i kommunen har lovlediga kunnat ägna sig åt olika aktiviteter som exempelvis schackspel, modellseglflyg och dis-

codans. Och i Skölvene bygdegård kunde man gå på teater med Teater Da-Capo och Stadra teater. Publiken fick då möta farbröderna Albert och Bertil som träffas på en bänk i parken.

Genom att använda sig av fantasin upptäcker de att de har flera saker gemensamt. När Bertil berättar att han saknar sin hund Ludde så börja Albert låtsas att han är en hund som springer runt och skäller och viftar på svansen. Och när Albert

säger att han saknar katten Missan låtsas Bertil vara en katt. När Albert säger att han saknar sitt barnbarn Elsa som bor i Amerika, så bestämmer sig Bertil för att de ska åka dit genom att göra bänken till en båt.

– Men jag är rädd, säger Albert.

– Om man ska träffa sitt barnbarn kan man inte vara rädd, då måste man vara modig, annars är man bara en fegskit, säger Bertil.

Sedan beger de sig ut över

havet där de blir sjösjuka och träffar ett sjöodjur som de räddar sig ifrån genom att prutta så mycket att det dör.

Tempot varierar mellan högt och lågt under den halvtimmen som pjäsen pågår. Ena stunden springer pratfarbröderna förtroligt med varandra sittandes på bänken och nästa stund springer de runt och kallar varandra för gubbe med mer eller mindre smickrande adjektiv framför.

Gubbarna heter i verk-

ligheten Magnus Wetterholm och Rune Jakobsson, varav den senare även har skrivit pjäsen.

– En tanke med pjäsen är att visa barn att farbröder också fantiserar och leker, det försvinner inte bara för att man blir vuxen, säger Rune.

– Ja, fantasin har en helande kraft, det är så vi behandlar, bearbetar och överlever det vi går igenom, säger Magnus.

De är just nu ute på bygdegårdsturné runt om i

VG-regionen, något som de båda tycker är väldigt roligt.

– Det är fantastiskt att se alla dessa bygdegårdar, ibland mitt ute i ingestans, och se vilket engagemang som finns, säger Rune.

– Och det är väldigt roligt att spela för barn. Man får väldigt snabba och ärliga reaktioner och när barn skrattar så smittar det av sig till omgivningen, säger Magnus.

Anna Leijon
anna.leijon@knallebladet.se



Ella, 5 år, och Hilmer, 6 år, tyckte att det skulle bli spännande att se på teater.

Recension i Knallebladet 8 november 2023



Publiken skrattade mycket under föreställningen



Ibland är det svårt att fiska. Än så länge vet de inte att det är ett slemmigt sjöodjur som ska komma upp.



Genom remsorna går det att göra läskiga entréer.

Bänken

Föreställningen är ett samarbete mellan Stadra Teater och Teater DaCapo i Uppsala.

Idén till uppsättningen kommer från Rune Jakobsson, skådespelare vid Teater DaCapo som under många år arbetet med och utvecklat teaterupplevelser för en ung publik.

Denna berättelse fick växa fram utifrån idén att vilja skildra ett möte mellan två män, två ”gubbar”. Deras vänskap utvecklas genom fantasin, de stöttar varandra och finner livslust.

Först möter publiken de två skådespelarna A och B som träder in i på en spelmatta som förvandlar dem så de kan bli olika personer. En pojke, en flicka, en tant. Fantasin utmanar barnen och snart möter publiken gubbarna Albert och Bertil på en bänk i en park. Bertil har varit mycket fäst vid sin nu döde hund Ludde men nu är det ensamt. Albert är på rymmen från sitt äldreboende dit han tvingats flytta och där han inte fått ta med sin katt Missan. I den intensiva leken framträder så Ludde och för gubbarna står husdjuren för såväl glädje, värme som kamratskap - något man väl aldrig kan få för mycket av. Speciellt när man heter Albert och Bertil och är gubbar som längtar efter äventyr och glädje.

Alberts älskade barnbarn Elsa har till råga på allt tvingats flytta med föräldrarna till Kalifornien i USA. De båda gubbarna tar nu hjälp av fantasin och ger sig iväg på en resa till USA för att hitta prinsessan Elsa. På vägen över Atlanten, där bänken blir förvandlad till en båt möter de många stora äventyr, som ett hemskt och slemmigt sjöodjur. Eller de slåss mot pirater som försöker borda gubbarnas båt. Framme i Kalifornien får Albert tillslut möta sin prinsessa och lyckan är stor. Nu börjar det dock bli sent, Albert och Bertils möte har hållit på länge. Albert behöver bege sig hem till sitt äldreboende. Men båda vet att de vill ses snart igen.

Pjäsen har spelats för barnteaterpublik och riktad som familjeföreställningar med blandad publik. I båda föreställningstyperna har *Bänken* lockat fram glädje, fantasi och samtal. Genom stöd från Gottsunda Teater har ett handledningsprogram tagits fram så lärare kan arbeta vidare tillsammans med barnen.



Till höger i bild Rune Jakobsson som gubben Albert. Han klarar det mesta på den här resan och kan rädda sig från sjöodjuret på ett alldeles speciellt sätt (det vågar vi inte berätta om här).



Fysiska uttryck älskas av alla barn. Här är Rune Jakobsson en ylande hund.



Albert berättar en vacker saga för prinsessan Elsa.



Prinsessan Elsa med krona och tyllklänning. För det är väl så som prinsessor ser ut! Här börjar Elsa sjunga för sin morfar, på tyska av alla språk. Fast Elsa kan inte så mycket tyska så det blir väl mest på ett hittepå språk.



I grundfiktionen möter publiken skådespelarna A och B. Här drömmer de sig bort bland stjärnor och ut i rymden.

Guidade historiska vandringar

Wallins grotta ligger på andra sidan av väg 244, strax söder om gården. Skrivarplatsen skapades av Johan Olof Wallin under hans tid på Stadra mellan 1798 och 1801. Grottan är öppen och utgrävd direkt ur berget och alltså ej täckt. Wallin har beskrivit grottan i brev till studiekamraten Gahn och man förstår att han där hade en milsvid utsikt över gårdar, sjö och skog. Wallin skriver även i dessa brev om den ro som platsen ger honom.

I samband med årets produktion *Jordens Oro Viker* ville vi ge publiken möjlighet att besöka *Wallins grotta* som en dramatiserad upplevelse innan den ordinarie föreställningen. Vi lät Unga Stadra gestalta några av pjäsens personer: Anton Hellberg som Johan Olof Wallin, Lovisa Carlson som Jeanette Hedblad, Alfred Stengård Norr som Johan Henrik Gahn. Theodora Källqvist var guiden som fick leda publiken till spelplatserna. Vandringarna blev extra givande då våra ungdomar är i samma ålder som pjäsens personer.

Guidningen varade i en dryg halvtimme och olika händelser utspelade sig utefter vägen upp till grottan. Vid första stationen medverkade barn från Nora kulturskola, därtill ett får som leddes av vår koordinator Anna Birgersson. Alla medverkande var iförda tidstypiska dräkter.



Vandring fram till ett äventyr ute i naturen.



Alfred Stengård Norr som Wallins vän från studietiden i Västerås, Johan Henrik Gahn. Båda var i dessa guidningar helt upptagna av romantiken. Romantiken med stort R.



Guiden Theodora Källqvist mötte publiken då äventyret började. Hon blev vår tidsmaskin som förflyttade alla bakåt i tiden.



Som en första överraskning träffade publiken på lekande barn och fick även chans att ge fåret Pontus något att tugga på.



Bron målad i Stadrablätt, därunder brusade vattnet i bäcken.



Lovisa Carlson som Jeanette Hedblad, Anton Hellberg som Johan Olof Wallin, guiden Theodora Källqvist och Alfred Stenegård Norr som Johan Henrik Gahn. Alla sjunger de en sång av Wallin.

Trolleri



Trollerishow på Stadra Teater 2023

Micke Johansson åkte till lilla Stadra teater för att se trolleri i världsklass.



Micke Johansson
23 augusti 2023
Sett, hört och hänt

Stadra Teater den 17 augusti 2023

Stadra Teater fyller 25 år och firar bland annat med en trolleriföreställning. De körde ju trollerifestivaler vart och vartannat år under tio års tid och nu var det dags att återuppliva den traditionen för en kväll.

De som stod för den magiska underhållningen var Robert Jägerhorn från Finland och den ljuva Malin Nilsson från Skåne. Båda minns vi från de tidigare festivalerna på Stadra.

Först ut är Robert och han börjar med att producera ett shotglas med en vitaminshot i ur en tom röd duk som draperats över hans ena hand. Sedan får han en sked och en gaffel att byta plats utan att vi ser hur det går till.

Efter ett litet gag med skeden på näsan där han försöker likna en myrslok tar han fram ett vitt papper som rullas ihop till en tub i vilken han stoppar två vita sidendukar. Dessa blåses ut ur röret men är då en röd och en är blå. Röret rivs i bitar och av de vita dukarna syns inte ett spår. Med ett föredrag om faran att hålla känslor inom sig stoppar han ned en röd duk i ett glas och täcker det med en blå duk som hålls på plats med ett gummiband. För att demonstrera hur man släpper ut sina känslor får han den röda duken (som han för övrigt slog en knut på) att visuellt penetrera den blå duken – nu utan knuten.

Han tar sedan upp två barn och berättar en historia om hans son som ville få snö en sommar dag. Han demonstrerar detta med att riva en vit servett så den blir en snöflinga. Sedan får han den att byta plats med en hel hopknycklad servett i barnens egna händer. Rutinen avslutas med en vit throwstreamer – snö!

En kortrutin följer där han demonstrerar världens snabbaste kort som lämnar leken och hamnar bakom hans ena ben, men det är fel kort. Det upprepas flera gånger och plötsligt försvinner hela leken och han har bara ett kort kvar i handen. Det är också fel kort men men en strykning förvandlas det till det rätta.

Nu tar han upp två åskådare på scen och ger den ena ett glas och den andra tre silvermynt. Mynten flyttar sig på magiskt vis mellan åskådarens hand och glaset i den andra åskådarens hand flera gånger. Som avslutning har Robert även stulit den ena åskådarens armbandsur.

Två barn får hålla ett sidenband på vilket Robert knyter fast fyra olikfärgade dukar. Barnen får sedan välja en duk i taget och de lossnar från sidenbandet och faller till golvet.

Efter att ha dragit ett gummiband genom halsen tar han fram buktalardockan Ellie som hittar ett valt kort genom att hugga det med munnen när Robert sprutar kortleken upp i luften.

Avslutningsnumret består i att fem personer får signera en vit näsduk som trollass bort varpå den återfinns inuti ett äpple som en åskådare hållit i handen hela tiden.

Efter en fikapaus då vi satt och njöt av utsikten över sjön grecken och Stadranejden var det dags för andra akten med Malin Nilsson.

Efter en entré genom ett guldamédraperi till musik och konfetti gjorde hon sin vackra ringspelsrutin till musik som avslutades med lite hattjonglering. Ur den tomma hatten dyker en repkanin upp. Den knyts upp och en reptutin utförs till musik.

Hon tar upp ett barn som får hjälpa henne då hon blandar en stor hög strumpor på ett bord. Barnet väljer två strumpor osett och får upp två olika. Malin utbrister självsäkert att hon har hittat två som matchar... matchar de Malin har på sig alltså!

Robert får komma upp på scenen och han och barnet får hålla varsin ände på ett rep där åtta par strumpor hänger. Publikens får via ballonger välja två tal och de räknar fram till de två strumporna på talens plats. Två udda strumpor som matchar... Roberts strumpor!

Nu utför hon en av mina favoriter bland hennes rutiner: tesilmanipulationen. En gul duk tas ut ur en tesil, trollass bort och hamnar i tesilen igen. Detta upprepas ett par gånger och sedan får Malin fem tesilar fastklämda på bägge händernas fingrar à la biljardbollstricket. Tesilarna sätts i ett glas och formar en kaninfigur – en callback till den tidigare reptutinen.

Nu gör hon en variant på Winston Freer's puzzle med tre bitar och en ram som följs upp av hennes version av ring to gumballmachine där en länad ring försvinner och dyker upp i en tuggummimaskin som stått vid sidan av scenen hela kvällen.

Mer vacker magi till musik: gypsy thread med heliumballong.

Finalnummer där Robert får hjälpa henne. Hon trollass fram två glas och en flaska med dricka i och håller upp. Sen dyker det upp en av de där tesilarna som hon doppar i ena glaset och börjar blåsa såpbubblor med. Både hon och Robert plockar glaskulor i olika storlekar bland de svävande bubblorna. Kulorna trollass sedan bort och en tills det bara är en kvar. Den sticker hon hål på med sin trollstav så vattnet skvätter på scengolvet! En mycket vacker rutin!

Det var underbart att åter få uppleva levande magi på Stadras tillgor och till alla ni som INTE var där: ni missade något!

Tack till Malin, tack till Robert och Tack till Stadras konstnärlige ledare Magnus Wetterholm som tack vare sin kärlek till den magiska konsten gör denna föreställning möjlig!

Micke Johansson

Örebro Magiska Cirkel

Fotograf: Dragan Popovic



Recension i Magiarkivet 23 augusti 2023



Robert Jägerhorn från Finland.



Malin Nilsson från Sverige.



Publikens ständiga fråga - hur gör de, hur gör de....



Malin Nilsson och Robert Jägerhorn har varit med på Stadra Teater med trolleri sedan 2006. Ständigt förvånar de med nya tricks och nya uttryck.



Den andra trolleriföreställningen gavs på Teaterfoajén. Närheten till publiken gav en extra dimension till evenemanget. Om det så gällde rep, spelkort eller något annat.



Nyheter ▾ Rapporterat från bygden Sveabörsen Fastighetsaffärer Familjeannons



Teaterdirektör Magnus Wetterholm, som är grundaren till Stadra teater, fick ta emot många gåvor och hälsningar under söndagens kalas. Foto: Ann-Louise Larsson

Stadra firade 25 år med stor säsongsavslutning

REPORTAGE 2023-08-23 av Ann-Louise Larsson

25 år har gått sedan teaterdirektör Magnus Wetterholm bestämde sig för att skapa en teaterscen i den gamla järnboden i Stadra. På söndagen firades detta med ett stort kalas.

Säsongsavslutningen på Stadra teater blev något alldeles extra i år, det bjöds nämligen in till storslaget 25-års firande. På scenen bjöd teaterdirektör Magnus Wetterholm tillsammans med Eva Haldert och Lasse Forss på minnen, anekdoter, sång och musik från åren som gått sedan Magnus år 1998 bestämde sig för att skapa en teaterscen i den förfallna järnboden i Stadra.

– Jag sökte och fick bidrag från Gustav VI Adolfs stiftelse till byggnadsvård och det var då jag bestämde mig för att det här skulle bli en teaterscen, berättar Magnus Wetterholm. Byggnaden var illa åtgången och på väg att glida ner i sjön. Men Magnus lyckades rädda den och här spelades det teater de första åren innan man vuxit ur lokalerna och istället bestämde sig för att flytta in i den gamla ladan, som även den hade stora renoveringsbehov för att bli en teaterscen.

– Här har vi spelat både tankvärda, vemodiga och glada föreställningar. Varje gång har Magnus Wetterholm kommit med en spelglädje och entusiasm som smittat av sig på oss andra, berättar Eva Haldert, aktör som varit med i Stadras uppsättningar sedan 2006.

Under söndagens firande medverkade flera gäster och musiker på scenen, men det fanns även möjlighet att ringa in och dela med sig av minnen och önska musik. En av dem som medverkade via telefon var skådespelerskan la Langhammer som varit med i fyra olika uppsättningar på Stadra teater.

– Stadra har en speciell plats i mitt hjärta. Det har varit speciellt att få spela där. Alltid väldigt lösningsorienterat och väldigt roligt. Jag minns en gång när jag bröt ihop fullständigt på scenen för att det var så roligt, berättar la Langhammer.

Magnus Wetterholm och hans teater uppmärksammades även av Stadranejdens byalag.

– Teatern och byalaget är beroende av varandra, ger och tar. Vi i byalaget får komma på genrep, på kräftfest och midsommarfirande. Samtidigt drar vi vårt strå till stacken genom att varje år inför säsongsöppningen hjälpa till att kratta, röja och ställa iordning området, säger byalaget ordförande Magnus Persson.

Under sommaren har pjäsen Jordens oro viker spelats på Stadra teater – en pjäs om Johan Olof Wallin i Jane Austens tidevarv. Under veckan har det bjudits på trollerier, berättelser och familjeföreställning.

Vad händer härnäst?

– Vi kommer att spela barnteater under hösten på flera platser i länet. Det blir en föreställning som bland annat kommer spelas i Nora, Lindesberg och Hallsberg under hösten där jag är med som skådespelare. Det ska bli jättekul, jag har inte spelat barnteater på många år, säger Magnus Wetterholm.

– Utöver det kommer vi hålla igång teaterfoajén i Nora med produktionen Snygga sånger under oktober, berättar Magnus Wetterholm.

Stadra teater

startade under namnet Stadra sommarscen 1998 som ett experiment och en idé.

Produktioner har genom åren handlat om eller gestaltat material av Gustaf Fröding, Agnes von Krusenstjerna, Gunnar Ekelöf, Hjalmar Bergman, Selma Lagerlöf, August Blanche, Carl Jonas Love Almqvist, Johan Henrik Kellgren, Anna Maria Lenngren, Ellen Key, Hjalmar Söderberg, Hjalmar Gullberg, Nils Ferlin och Agneta Horn. Ylva Eggehorn och Agneta Pleijel har skrivit pjäser för Stadra teater.

Artikel i Länsposten 23 augusti 2023



Publiken bjöds på tårta och cider.



Bland alla medverkande som ville fira teaterns 25 år fanns företagsledaren Ivar Fernemo med ett bejublat och succéartat framträdande.



Till vänster i bild Stadras "drottning" Katarina Widell som arbetade som producent under flera år. Många känner igen henne även som en av värdinnorna i Hylands Hörna. Till höger i bild två andra betydelsefulla medarbetare, Eva Haldert och Lasse Forss.



Många i publiken hade klätt upp sig!

Claes-Göran Wetterholm



Till havs var titeln på Claes-Göran Wetterholms framträdande. Med världen som arbetsfält är det en mycket kär tradition att han varje år kommer till Stadra och gör sina berörande berättelser.



Till höger i bild Carina Andersson med noter och texter i högsta hugg på notstället.



Till vänster i bild Peter Ulfeby med sitt stora dragspel. I soffan till höger sitter Andy från Schweiz och Wolly från Tyskland.

Ordet



Jonas Hedlund i berättarföreställningen *Ordet*. Texten bygger på en bok av Torgny Lindgren.

Vinterscen



Tre aktörer som försöker bli varma av en elektrisk brasa och eld. Allt kan hända på Stadra Vinterscen.



Lasse Forss i Pälsen av Hjalmar Söderberg.



Eva Haldert förmedlar berättelsen I lusthuset av Hjalmar Bergman.

Nyfiken på



Ovan ärkebiskop emeritus Anders Wejryd om Johan Olof Wallin i vår tid. Nedan vänster Ylva Eggehorn om Den ofrivillige psalmdiktaren. Nedan höger Agneta von Gegerfelt om kostym, mode och hår under empiren.



Syreners i rörelse

Barbara Wilczek Ekholm flyttade till Syrenparken i Saltsjöbaden sommaren 2022 efter 45 år som dans och rörelsepedagog vid Teaterhögskolan i Malmö. Syrenparken är ett 55+ boende och många som bor där har bott där länge och är idag äldre.

Tidigt fick hon idén att göra ett danskonstprojekt med sina grannar. Efter att ha arbetat ett helt yrkesliv med unga blivande skådespelare och deras kroppar ville hon pröva att arbeta med äldre. Hon ville lära känna sina nya grannar genom ett konstnärligt arbete. Det var så projektet *Syreners i Rörelse* kom till.

Gruppen utgjordes av 9 personer. Medelåldern av dansarna var 80 år.

På Syrenparken finns en stor och vacker rörelsesal. Där utvecklades projektet till musik samtidigt som Felicia Löwerdahl tog bilder.

Projektets fotograf är skådespelare och producent för Ö2 scenkonst, en teater i Stockholm. Barbara lärde känna henne under Felicias studier på Teaterhögskolan i Malmö.

Bland mängder av fotografier valde de ut ett 50-tal för att tryckas upp som canvastavlor. Genom att Barbara tillförde akrylfärg skapades en ny dimension av bilden, för att få fram kropparnas rörelser bättre, för att få bilderna att passa ihop med varandra, för att dansarna skulle glittra.

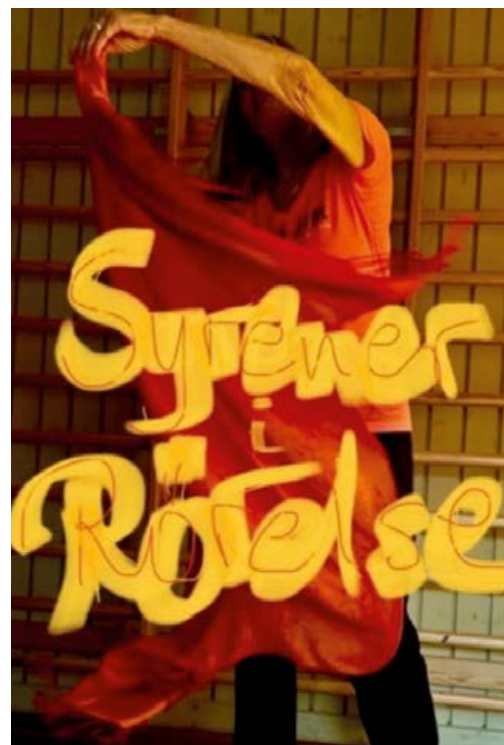
Barbara trivs bäst i projekt där flera konstarter samverkar. Hon är framförallt koreograf och har arbetat med scenisk rörelse i hela sitt yrkesliv. Hon förstår hur en rörelse kan förflytta sig framåt eller gå i relation med en annan. Även i bild. Hon gillar att skapa konst tillsammans med andra. Som man gör på teatern. Man träffas, samtalar kring processen, får nya idéer och utvecklas av varandra. Gruppen som Barbara arbetat med har träffats vid flera tillfällen och dessa möten har drivit projektet framåt.

De som ingått i projektet *Syreners i Rörelse* är Liliane Björklund, Katharina Kolmodin, Lilleba Lagerbäck, Jutta Otto, Ulla Fränckel, Ingela och Björn Ahlstedt, samtliga dansare, Felicia Löwerdahl fotograf samt Barbara Wilczek Ekholm, initiativtagare och ansvarig för projektet.

Namnet *Syreners i Rörelse* är inspirerat av boktiteln *Berättelse om mitt liv i rörelse*. Boken är en självbiografisk berättelse om Barbaras arbete på Teaterhögskolan i Malmö.

På Stadra visas bilderna för första gången utanför Syrenparken och deras naturliga habitat. Här i Bergslagen får bilderna tala för sig själva även om de ursprungligen är en del av ett större projekt.

Bilderna visades i Galleriet intill kafé Paradiset samma dagar som Stadra Teater gav sommarens föreställning Jordens Oro Vikar, från den 30 juni till 13 augusti.





Utställningen *Syrenen i rörelse*. Barbara Wilczek Ekholm har under 40 år arbetat som rörelsepedagog för unga studenter på Teaterhögskolan i Malmö. Idag har hon även utvecklat och utforskat rörelse och uttryck hos äldre personer. En konstnärlig undersökning som även blir del av tankar om kultur som hälsa.





På Stadra kan konst finnas på oväntade platser.



Carl Larsson illustrerade i början av förra seklet Wallins långa diktcykel Dödens ängel. På Stadra ställdes 22 av dessa träsnitt ut.

Barn



I mitten fåret Musse som dock ofta var på rymmen. Här med "matte" Anna Birgersson, två av hennes barn Markus och Danielle flankerade av Alfred Stengård Norr och Theodora Källqvist.



Theodora Källqvist med en glad Lucas Birgersson.

Omgivning



I väntan att få bänka sig, Stadrablått och publiken själv.



Kafé



Vid Teaterkaféet Paradiset. Publik, varm korv och vacker miljö.



Stadra Teater - Teaterfoajén i Nora

Minnen från Jalta

4/02 - 12/03

Biljetter: stadrateater.se, nortic.se
Tel: 0587-311305

STADRA TEATER VINTERSCEN

IMPRESSIONER ON ICE

25/2 kl 18.00 & 26/2 kl 17.00

Varm buljong ingår i pausen. Ta på varma kläder!

Medverkande
Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Lasse Fors

Biljetter
Teaterfoajén i Nora: 0587-31 13 05 - info@stadrateater.se
Pris 200 kr. Ungd. 80 kr. Stadras Vänner 150 kr.

www.stadrateater.se

Produktion: Ideella kulturföreningen Cirfuxätet 2023
Med stöd av ICA Supermarket Nora, Gryllytte Qwams knäckebröd

Inför sommaren på Stadra Teater - Nyfiken på

JORDENS ORO VIKER

- OM JOHAN OLOF WALLIN OCH HANS TID

Stadra Teater satsar sommarens 2023 med uppsättningen "Jorden Oro Vikor" - en kvinsmyt om Johan Olof Wallin som utspelar sig under 1800-talets första årstiden. Det är en berättelse om dömmar och kärlek och om att vara uppbyggd av ett kall.

Onsdag 15 mars kl. 18.30
Yiva Eggehorn: Den motvillige psalmdiktaren
Ove Kellgren Wallin, Frostenson och om sig själv. År 2001 var Yiva Eggehorn Wallinmansfunders prästgata. Hennes poesi var inte rädd för röstas så många i Sverige. Hur blev hon till en modigt psalmdiktare? *Plat: Nora Inläst*

Onsdag 29 mars kl. 18.30
Anders Wejryd: Wallin kom och försvann - och kommer igen?
Årskolop emoten Anders Wejryd berättar om en årskolop från före. Wallin präglade en hel generation 1819. Han har inte skrivit psalmerna själv så hade han berättat om dem. Hans förfärdigt att skriva psalmer själv och i i författaren och situationer kändes ju till. *Plat: Nora Inläst*

Onsdag 12 april kl. 18.30
Agneta von Gegerfelt: Den magiska scenkostymen
Agneta von Gegerfelt har mängder erfarenhet av att arbeta med musik, teater och dans och koreografi på Malmö Stadsteater, Malmö Opera, Teaterhögskolan i Malmö, Folkoperan i Stockholm och många andra platser. Hon är också Stadras kostymkapare och berättar ibland om magiska förvandlingskonsten och sexualiteten i olika rollers uttryck. *Plat: Nora Inläst*

Biljetter: www.nortic.se, Teaterfoajén 0587-31 13 05, info@stadrateater.se eller Turistbyrå i Nora
Pris: 275 kr. Studentpris 125 kr. ungdoms löp 80 kr till 89 kr kr.

www.berglagsbibblan.se

JORDENS ORO VIKER

En pjäs om Johan Olof Wallin i Jane Austens tidevarv

Biljettsläpp 9 december

30 juni – 13 augusti 2023

STADRA TEATER

Biljetter: nortic.se Stadras Foajé 0587-311 305 Turistbyrå i Nora

ALBIN & TED STORÉN

MÖT ALLT FRÅN SMÅ DRÄNGAR OCH PIOR
TILL JOHAN OLOF WALLIN OCH JEANETTE HEDELJÄD M. FL.
I TERNIA GÅRDAR: HISTORISKA VANDRING SOM STRÄCKER SIG
FRÅN STADRA GÅRD OCH UPP TILL WALLINS GROTTA OCH TILLEBAVA

GUIDNING WALLIN GROTTAN EN HISTORISK VANDRING

STADRA TEATER

Syner Rörelse



STADRA TEATER

Onsdag 16 augusti kl. 19.00
ORDET
 Musikalisk berättarteater efter en novel av Torgny Lindgren
 Av och med Jonas Hedlund

Torsdag 17 augusti kl. 18.00
TROLLERI OCH MAGIFESTIVAL
 Malin Nilsson och Robert Jägerhorn
 En familjeföreställning där vad som helst kan hända!

Lördag 19 augusti kl. 18.00
TILL HAVS
 Gripande historier och sköna sånger från de många haven med
 Claes-Göran Wetterholm, Carina Anderson och Peter Ulfeby

Söndag 20 augusti kl. 15.00
DET SKA VI FIRA!
 En uppsluppen fest för Stadra med film, anekdoter, inringare och champagne!

www.stadrateater.se



TROLLERI FESTIVAL
 med
 Malin Nilsson och Robert Jägerhorn
 17 augusti kl. 18.00



STADRA TEATER

Biljetter:
 0587-311305
www.stadrateater.se
www.nortic.se

STADRA TEATER

25



31 augusti 2023
 kl. 15.00

Teater DaCapo och Stadra teater presenterar


För barn 4-8 år och som familjeföreställning från 4 år.

Bänken



Med stöd av Uppsala kommun och Långmanska kulturfonden.

www.teaterdacapo.se
www.stadrateater.se



Magnus Wahlberg © Matt Norman

Stadra Teater ger
SNYGGGA SÅNGER

på Teaterfoajén,
 Bergslagens minsta teater, i Nora
 premiär 25 oktober

Statistik

	Spel- plats	Kommun	Antal	Kvin- nor	Män	Fria	Vän- ner	Ord	Ung- dom	Hotell	Grupp	Present- kort	Kom- pis	Pen- sionär	Spon- sor	Nora kommun
Minnen från Jalta																
04-02-2023	Foajén	Nora	10	6	4	1	3	6								
05-02-2023	Foajén	Nora	14	7	7		3	11								
11-02-2023	Foajén	Nora	9	5	4		6	3								
12-02-2023	Foajén	Nora	6	3	3	1	4	1								
18-02-2023	Inställt	Foajén	Nora													
19-02-2023	Foajén	Nora	4	2	2			4								
04-03-2023	Foajén	Nora	15	7	8		5	10								
05-03-2023	Foajén	Nora	6	4	2	3	1	2								
11-03-2023	Foajén	Nora	10	6	4	8	2									
12-03-2023	Foajén	Nora	11	6	5	2	5	4								
		Summa	85	46	39	15	29	41								
Vinterscen Impressioner on ice																
	genrep															
24-02-2023	Lilla scen	Nora	7	3	4											
	Lilla scen	Nora	17	10	7	3	5	9								
25-02-2023	Lilla scen	Nora	14	7	7		9	4	1							
26-02-2023	Lilla scen	Nora	14	7	7		9	4	1							
		Summa	38	20	18	3	14	13	1							
Nyfiken på																
15-03-2023	Konsthall	Nora	63	36	27	3	26	34								
29-03-2023	Konsthall	Nora	40	22	18	2	18	20								
12-04-2023	Konsthall	Nora	37	19	18	6	23	8								
		Summa	140	77	63	11	67	62								
Jordens oro viker																
	Öppen rep															
2023-	Stadra	Nora	20	18	2	20			3							
	Gen rep															
29-06-2023	Stadra	Nora	48	40	8	48										
	Premiär															
2023-06-30	Stadra	Nora	76	40	37	20	13	10	1				1	19	12	
01-07-2023	Stadra	Nora	68	35	32	2	7	27	5	2					25	
02-07-2023	Stadra	Nora	44	24	20	2	2	8							32	
05-07-2023	Stadra	Nora	61	32	29	1	4	18							36	2
06-07-2023	Stadra	Nora	20	10	10			9				2			9	
07-07-2023	Stadra	Nora	27	14	13		2	12	2						11	
08-07-2023	Stadra	Nora	138	69	69	3	4	16			76		1	39	2	
09-07-2023	Stadra	Nora	64	32	32		6	15		2					41	
12-07-2023	Stadra	Nora	48	24	24		5	7	2	2					32	
13-07-2023	Stadra	Nora	39	21	18		1	4							34	
14-07-2023	Stadra	Nora	22	11	11		2	4					1	11	4	
15-07-2023	Stadra	Nora	120	60	60	4	6	29				1	2	78		
16-07-2023	Stadra	Nora	67	35	32	2	4	14	3						44	
19-07-2023	Stadra	Nora	116	63	53	4	7	15	4		22		1	63		
20-07-2023	Stadra	Nora	54	27	27	4	2	14		4				29	1	
21-07-2023	Stadra	Nora	45	26	21	3	7	13	4					16	2	
22-07-2023	Stadra	Nora	78	41	37	1	5	7				0		64		1
23-07-2023	Stadra	Nora	71	43	28	3	4	12				0	4	47		1

	Spel- plats	Kommun	Antal	Kvin- nor	Män	Fria	Vän- ner	Ord	Ung- dom	Hotell	Grupp	Present- kort	Kom- pis	Pen- sionär	Spon- sor	Nora kommun
26-07-2023	Stadra	Nora	70	42	28	3	5	25	2			2		32		1
27-07-2023	Stadra	Nora	67	37	30		4	31	2	2				28		
28-07-2023	Stadra	Nora	43	21	21		6	15	1				3	18		
29-07-2023	Stadra	Nora	121	65	56	3	2	23		2			9	82		
30-07-2023	Stadra	Nora	119	63	56	2	10	22	1	2	35	2	1	41	2	
02-08-2023	Stadra	Nora	97	52	45	4	5	37	1	1		1		44	4	
03-08-2023	Stadra	Nora	51	26	25	2		12	2	2		2		31		
04-08-2023	Stadra	Nora	46	23	23	3	16	9	1					16		1
05-08-2023	Stadra	Nora	60	31	29		10	10		5				35		
06-08-2023	Stadra	Nora	130	74	56	1	7	28	4			1		89		
09-08-2023	Stadra	Nora	77	41	36	4	8	21				1		38	2	3
10-08-2023	Stadra	Nora	140	70	70	4	1	16		6		5	2	37	62	
11-08-2023	Stadra	Nora	43	23	20	4		6	7			2		24		
12-08-2023	Stadra	Nora	125	67	58		9	26	4		38	2	5	41		
13-08-2023	Stadra	Nora	146	78	64	5	2	5	1	2	87		1	43		
		Summa	2561	1378	1180	152	166	520	50	32	258	21	31	1229	93	7

Guidning Wallins grotta

07-07-2023	Stadra	Nora	4	3	1	4										
08-07-2023	Stadra	Nora	6	4	2	4	2									
09-07-2023	Inställt	Stadra	Nora													
14-07-2023	Stadra	Nora	5	3	2	5										
15-07-2023	Stadra	Nora	5	5		5										
16-07-2023	Stadra	Nora	4	4		4										
21-07-2023	Stadra	Nora	4	2	2	4										
22-07-2023	Inställt	Stadra	Nora													
23-07-2023	Stadra	Nora	8	6	2	8										
28-07-2023	Stadra	Nora	1	1		1										
29-07-2023	Stadra	Nora	6	3	3	6										
30-07-2023	Stadra	Nora														
	Center-															
01-08-2023	partiet	Stadra	Nora	24	16	8		24								
04-08-2023	Stadra	Nora	12	8	4	12										
05-08-2023	Stadra	Nora	11	7	4	11										
06-08-2023	Stadra	Nora	6	6		6										
11-08-2023	Inställt	Stadra	Nora													
12-08-2023	Inställt	Stadra	Nora													
13-08-2023	Stadra	Nora														
		Summa	96	68	28	70	26									

Programkvällar

16-08-2023	Ordet	Stadra	Nora	15	9	6		5	10							
	Trolleri-															
17-08-2023	fest	Stadra	Nora	50	35	15	9	8	23	10						
	Close															
18-08-2023	up	Foajén	Nora	20	10	10		4	13	4						
19-08-2023	Till havs	Stadra	Nora	30	18	12	4	5	20	1						
	Det ska															
20-08-2023	vi fira	Stadra	Nora	41	20	21	10	22	9							
		Summa	156	92	70	23	44	75	15							

		Spel- plats	Kommun	Antal	Kvin- nor	Män	Fria	Vän- ner	Ord	Ung- dom	Hotell	Grupp	Present- kort	Kom- pis	Pen- sionär	Spon- sor	Nora kommun
Bänken																	
9/26/2023	09.30	DLT	Uppsala	72	2	2				68							
	10.45	DLT	Uppsala	73	3	2				68							
9/28/2023	09.30	DLT	Uppsala	74	4					70							
	10.45	DLT	Uppsala	47	3					44							
9/29/2023	10.45	DLT	Uppsala	21	3	4				14							
9/30/2023	15.00	DLT	Uppsala	76	21	15				40							
10/6/2023	16.00	Bibliotek	Nora	66	29	5				32							
10/28/2023	14.00		Stala	40	10	5				25							
10/30/2023	16.00		Gestad	20	8	4				8							
10/31/2023	17.00		Södra Råda	36	10	10				16							
11/2/2023	10.00		Mossebo	27	6	6				15							
11/3/2023	15.00		Skölvane	23	9	4				10							
11/4/2023	15.00		Korsberga	7	2	2				3							
11/5/2023	11.00		Redslared	35	9	9				17							
11/8/2023	10.00	Nora Ås	Nora	45	3	2				40							
11/9/2023	10.00	Gyttorp	Nora	62	3	3				56							
11/22/2023	09.00	Bibliotek	Nora	57	7					50							
11/23/2023	09.00	Bibliotek	Nora	70	10					60							
			Summa	851	142	73				636							

Snygga sånger

24-10-2023	genrep	Fojén	Nora	8	1	7	8										
25-10-2023	premiär	Fojén	Nora	20	10	10	4	8	8								
26-10-2023		Fojén	Nora	15	10	5	1	6	8								
09-11-2023		Fojén	Nora	20	12	8		7	13								
10-11-2023		Fojén	Nora	20	13	7	4	7	8	1							
11-11-2023		Fojén	Nora	20	14	6		5	15								
18-11-2023		Fojén	Nora	20	10	10	1	7	12								
19-11-2023		Fojén	Nora	20	12	8		8	12								
24-11-2023		Fojén	Nora	20	10	10	3	7	10								
25-11-2023		Fojén	Nora	20	12	8		3	17								
26-11-2023		Fojén	Nora	20	7	13		8	12								
02-12-2023		Fojén	Nora	20	10	10		5	15								
03-12-2023		Fojén	Nora	20	8	12	1	7	12								
			Summa	249	116	97	21	66	115		1						
TOTAL			Summa	4176	1939	1568	292	412	826	702	33	258	21	31	1229	93	7

Resultatrapport

	Perioden 2023-01-01 - 2023-12-31	Akkumulerat
Rörelsens intäkter		
Nettoomsättning		
3004 Försäljning inom Sverige, momsfri	67 768,00	67 768,00
3010 Det kom så mycket emellan	7 523,58	7 523,58
3011 Programkvällar	24 227,58	24 227,58
3012 Vinterscenen	4 396,23	4 396,23
3013 Nyfiken på	19 551,89	19 551,89
3014 Wallins Grotta	4 245,30	4 245,30
3015 Snygga Sånger	51 415,10	51 415,10
3036 Teaterkaféet Paradiset 12%	157 709,81	157 709,81
3037 Övrig försäljning 6%	386,79	386,79
3040 Försäljning Program	13 040,00	13 040,00
3041 Övrig försäljning 25%	4 073,60	4 073,60
3042 Övrig förs 25%	516,97	516,97
3043 Jordens Oro Viken	823 308,52	823 308,52
3053 Minnen från Jalta	13 537,77	13 537,77
3114 Svenska Postkodstiftelsen	50 000,00	50 000,00
3115 Region Örebro Län	1 122 000,00	1 122 000,00
3117 Bidrag 25% moms	89 500,00	89 500,00
3224 Stadras Vänner	68 650,00	68 650,00
3228 Svante Bergström	150 000,00	150 000,00
3230 BARBRO OSHER	104 372,45	104 372,45
3237 Bergslagens Sparbank	150 000,00	150 000,00
3241 Privat sponsring	30 000,00	30 000,00
3740 Öres- och kronutjämning	-1,06	-1,06
	2 956 222,53	2 956 222,53
Övriga rörelseintäkter		
3987 Erhållna kommunala bidrag	175 000,00	175 000,00
3990 Erhållna Lönebidrag	138 248,00	138 248,00
	313 248,00	313 248,00
Summa rörelsens intäkter	3 269 470,53	3 269 470,53
Rörelsens kostnader		
Råvaror och förnödenheter		
4013 Kaféet	-78 476,90	-78 476,90
Övriga externa kostnader		
5010 Lokalhyra	-103 995,00	-103 995,00
5020 El foajen	-4 900,09	-4 900,09
5040 SECURITAS	-11 366,89	-11 366,89
5050 Lokaltillbehör	-1 092,10	-1 092,10
5060 Städning/Renhållning	-5 198,31	-5 198,31
5071 Renovering Foajén	-2 610,34	-2 610,34
5221 Korttidshyra av inventarier och verktyg	-3 910,50	-3 910,50
5460 Förbrukningsmaterial	-25 316,14	-25 316,14
5480 Kostnader POSTKODSTIFTELSEN	-25 807,74	-25 807,74
5700 Frakter och transporter (gruppkonto)	-1 973,59	-1 973,59
5800 Resekostnader, hotell mm	-19 981,16	-19 981,16
5910 Annonsering	-95 996,05	-95 996,05
6040 Kontokortsavgifter	-24 730,04	-24 730,04
6072 Representation, ej avdragsgill	-3 457,22	-3 457,22
6110 Kontorsmaterial	-20 327,52	-20 327,52

	Perioden 2023-01-01 - 2023-12-31	Akkumulerat
6115 Hyra/kostnader BABS	-2 592,76	-2 592,76
6150 Trycksaker/Affisch	-56 539,25	-56 539,25
6160 Tryck redovisning	-30 625,50	-30 625,50
6200 Telefon och Porto	-18 798,23	-18 798,23
6221 Kostym	-8 323,20	-8 323,20
6222 Mask	-5 080,93	-5 080,93
6223 Scenografi	-27 206,52	-27 206,52
6230 Hemsida	-9 494,00	-9 494,00
6250 Postbefordran	-2 363,00	-2 363,00
6310 Företagsförsäkring	-1 826,00	-1 826,00
6520 Medverkan Länsradion	-10 224,75	-10 224,75
6530 Redovisningstjänster	-67 600,00	-67 600,00
6540 Biljettprovision/administration	-21 442,90	-21 442,90
6570 Bankkostnader	-4 974,04	-4 974,04
6960 Tillstånd	-6 519,00	-6 519,00
6970 Tidningar	-5 642,36	-5 642,36
6981 Föreningsavgifter, avdragsgilla	-3 100,00	-3 100,00
6990 STIM	-4 340,10	-4 340,10
	-637 355,23	-637 355,23
Personalkostnader		
7010 Löner	-1 442 646,00	-1 442 646,00
7011 Arvoden, Gager	-483 068,75	-483 068,75
7012 Arvode Magnus W.	-210 272,00	-210 272,00
7013 Regissör	-179 244,00	-179 244,00
7331 Bilersättning Skattefri	-67 637,50	-67 637,50
7510 Arbetsgivaravgifter 31,42 %	-399 475,00	-399 475,00
7533 Särskild löneskatt för pensionskostnader	-9 995,00	-9 995,00
7580 FORA	-55 070,00	-55 070,00
7581 Olycksfall Magnus	-467,00	-467,00
7600 Övriga personalkostnader (gruppkonto)	-1 982,85	-1 982,85
	-2 849 858,10	-2 849 858,10
Summa rörelsens kostnader	-3 565 690,23	-3 565 690,23
Rörelseresultat	-296 219,70	-296 219,70
Finansiella poster		
Räntekostnader och liknande resultatposter		
8423 Räntekostnader för skatter och avgifter	221,00	221,00
Resultat efter finansiella poster	-295 998,70	-295 998,70
Resultat före skatt	-295 998,70	-295 998,70
Beräknat resultat	-295 998,70	-295 998,70
Årets bokförda resultat		
8999 Redovisat resultat	-295 998,70	-295 998,70

Balansrapport

	Avser perioden 2023-01-01- 2023-12-31		
	Vid periodens början	Förändring	Vid periodens slut
Tillgångar			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar			
1580 Fordringar för kontokort och kuponger	- 4 425,00	1 625,00	- 2 800,00
Skattefordringar			
2510 Skatteskuld/fordringar	8 613,00	10 263,00	18 876,00
Övriga fordringar			
1630 Avräkning för skatter och avgifter (skattekonto)	0,00	17 146,00	17 146,00
2650 Redovisningskonto för moms	126 329,00	46 744,00	173 073,00
	126 329,00	63 890,00	190 219,00
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter			
1790 Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	- 18 500,00	18 500,00	0,00
Summa kortfristiga fordringar	112 017,00	94 278,00	206 295,00
Övriga omsättningstillgångar			
Kassa och bank			
1910 Kassa	919,05	1 448,95	2 368,00
1930 Bankkontot	357 051,01	- 245 473,65	111 577,36
1940 Stadravännerna	18 500,00	34 048,00	52 548,00
	376 470,06	- 209 976,70	166 493,36
Summa övriga omsättningstillgångar	376 470,06	- 209 976,70	166 493,36
Summa omsättningstillgångar	488 487,06	- 115 698,70	372 788,36
Summa tillgångar	488 487,06	- 115 698,70	372 788,36
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Insättningar el uttag under året			
2018 Övriga egna insättningar	- 2 157,27	0,00	- 2 157,27
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust			
2091 Balanserad Vinst/Förlust	- 204 740,18	- 188 670,84	- 393 411,02
Vinst eller förlust föregående år			
2098 Vinst/Förlust föreg. år	- 188 670,84	354 708,07	166 037,23
Årets resultat			
2099 Årets resultat	166 037,23	129 961,47	295 998,70
Summa fritt eget kapital	- 227 373,79	295 998,70	68 624,91
Summa eget kapital	- 229 531,06	295 998,70	66 467,64

	Avser perioden 2023-01-01 - 2023-12-31		
	Vid periodens början	Förändring	Vid periodens slut
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder			
2440 Leverantörsskulder	- 15 241,00	-304 284,00	-319 525,00
Skatteskulder			
2514 Ber. särsk. löneskatt på pension	-20 351,00	10 356,00	-9 995,00
Övriga skulder			
2710 Personalskatt	-113 920,00	75 791,00	-38 129,00
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter			
2940 Sociala avgifter	-129 763,00	79 967,00	-49 796,00
2951 Skuld till FORA	3 069,00	7 770,00	10 839,00
2990 Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	17 250,00	-49 900,00	-32 650,00
	-109 444,00	37 837,00	-71 607,00
Summa kortfristiga skulder	-258 956,00	-180 300,00	-439 256,00
Summa eget kapital och skulder	-488 487,06	115 698,70	-372 788,36
Beräknat resultat	0,00	0,00	0,00



Kortfattad ekonomisk kommentar

Årets resultat är en förlust om 296 tkr, vilket innebär att resultatet försämrats med 136 tkr sedan 2022.

Jämfört med 2022 minskade de totala intäkterna med 702 tkr eller 18 procent. Olika former av stöd och sponsring minskade med 478 tkr eller 20 procent. Intäkterna till årets huvudföreställning minskade med 176 tkr eller 21 procent. Biljettförsäljningens andel av de totala intäkterna var oförändrad 36 procent.

Minskningen av biljettintäkterna är direkt kopplade till ett lågt antal besökare till årets huvudföreställning, 2 561 besökare att jämföra med genomsnittet 2 804 besökare de fem åren 2015–2019 före pandemin.

Intäktsminskningen kompenseras delvis med lägre personalkostnader, de minskade med 416 tkr eller 13 procent.

Med nu två års negativa resultat är det egna kapitalet 66 tkr.

Hade bidrag och sponsorsintäkter varit oförändrade samt besöksantalet det nämnda genomsnittet hade resultatet varit en vinst om cirka 260 tkr.

Teaterns egna möjligheter att påverka resultatet – och framtiden – handlar enbart om fortsatt försiktighet med kostnaderna samt att öka intäkterna med pjäser som drar till sig fler besökare.



STADRA TEATER

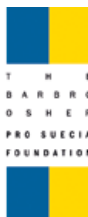
- 2023 -



BIDRAGSGIVARE



Region Örebro län



T H E
B A R B R O
Ö S N E R
P R O S U E C I A
F O U N D A T I O N

KULTURRÅDET



SVENSKA
POSTKOD
STIFTELSEN



NORA
KOMMUN



SVANTE BERGSTRÖMS
teaterstiftelse

HUVUDSPONSORER

Bergslagens
Sparbank
Hängiven dig



Sparbanksstiftelsen
Bergslagen

MED STÖD AV



NA

HOLMEN



Claes Göran
Wetterholm



Tomas
Karlsson



K



DANFÖ



ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND



STADRAS VÄNNER

TACK TILL

Styrelse Ideella kulturföreningen Cirkustältet, Carl Jan Granqvist, Paul Dahlqvist, Unga Stadra, Stadranejdens byalag, Turistbyrå i Nora, Lilla Hotellet Nora, Grythyttans Herrgård/Kristina Henricsson, Nora bibliotek/Kerstin Björn, Rickan webb och foto/Susann Rickan, Ted och Albin Ström, AnnaLena Schöllin, Barbro Lundgren, Ivar Fernemo, Indanu Utveckling Hällefors/Aram Rasul, Arbetsförmedlingen Hällefors/Örebro, Dr Fredrik Hoeffner – Psalmbook museet Karlstad, Stadras Vänner, Nora kulturskola och medverkande barn.



 STADRA
TEATER