

STADRA TEATER

Redovisning säsong 2015

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

| | |
|--|----|
| Tack | 3 |
| Redovisning | 4 |
| Bakgrund | 5 |
| Målsättning och vision 2015 | 5 |
| Process och genomförande | 5 |
| Press och marknadsföring | 9 |
| Planering av turnéföreställning | 9 |
| Konstnärliga framgångar | 10 |
| Arbetsstillfällen. Skapade mervärden | 10 |
| StadraTeaters vänner. Stadranejdens byalag | 10 |
| Stadra Scenskola | 11 |
| Jämställdhet och mångfald | 11 |
| Lärdomar | 11 |
| Bidragsgivare | 11 |
| Medverkande säsong 2015 | 12 |
| Samverkanspartners | 15 |
| Styrelse | 15 |
| Förhandsartiklar | 16 |
| Bilder Stadramålarna | 24 |
| Recensioner | 36 |
| Bilder programkvällar | 40 |
| Publikrespons | 44 |
| Familjeföreställningar | 46 |
| Programkvällar | 50 |
| Poesi i sommarnatten | 53 |
| Publikarbete | 54 |
| Konst- och miljöbilder | 55 |
| Affischer vinterscen m.m. | 56 |
| Statistik | 58 |
| Resultatrapport | 60 |
| Kortfattad ekonomisk kommentar | 62 |
| Med stöd av | 63 |
| Ted Ströms affisch | 64 |

©Ideella kulturföreningen Cirkustältet
STADRA TEATER
Prästgatan 26, 713 31 Nora
Besöksadress: Teaterfoajén Storgatan 8, Nora
0587-31 13 05
info@stadrateater.se | www.stadrateater.se

Grafisk formgivning: Fernemo Information & Grafik
Text: Magnus Wetterholm
Samtliga foton: Dragan Popović,
om inget annat anges
Tryckt hos:



Märta Fallenius scenografimodell till Stadramålarna

ETT VARTM TACK TILL ER ALLA SOM STÖTTAT VERKSAMHETEN VID STADRA

Säsongen 2015 är nu tillända. Med denna redovisning ber vi att få rikta vårt varma och hjärtliga tack till alla er som på olika sätt stöttat verksamheten med generösa och storartade bidrag. Vi har skapat ännu ett teaterår med *fantasterier i Bergslagen*. Utan ert stöd hade vi inte kunnat sluta denna säsong till våra hjärtan.

Vi är medvetna om att vår teater och våra konstäventyr utspelar sig långt från våra stora städer med dess myller av liv. Men inte med desto mindre passion, nyfikenhet och glädje griper vi oss an vårt verk för att göra våra saltomortaler i Landet Stadra – *Bergslagens vackraste spelplats*.

Vi riktar oss till kommun, region, stat, organisationer, fonder, stiftelser, akademien, bank, tidningar, företag, och till privatpersoner både nära och många mil bort. Utan era bidrag hade vi inte kunnat genomföra detta.

Likaså ett varmt tack till alla föräldrar och vuxna som på ett generöst sätt och på ideell basis hjälpt till med transporter och stöttat Stadrabarnen.

Samt tack till all annan ideell kraft.

Magnus Wetterholm
konstnärlig ledare och projektledare
0587-31 13 05, 070-538 19 95
info@stadrateater.se
www.stadrateater.se

Bergslagens vackraste spelplats
Stadra Teater 2015



1. Redovisning

Under 18 säsonger har Stadra varit en mötesplats för publik från såväl Bergslagen, Örebro som andra delar av vårt land. Med *Landet Stadra* vill vi beskriva platsen för vårt fria skapande, med *En trädgård för själen* vill vi locka till berikande kulturupplevelser för en bred publik. Vår ambition är att beröra och väva samman genuina konstnärliga upplevelser med ”fantasterier i Bergslagen”. Med våra teaterföreställningar vill vi också bidra till kreativa möjligheter för barn och ungdomar.

Genom redovisningen hoppas vi att ni kan bedöma vad vi gjort konstnärligt – genom recensioner och artiklar, föreställningsfoton, publikrespon, hur vi uppfattar arbetsprocess, statistik, ekonomi.

Vi avslutar nu 2015 års verksamhet och ser tillbaka på året med alla dess delar, med som vi tror mångskiftande upplevelser för publiken, stundtals utmanande tankar, att vi kunnat vara berörande, och att vi förmedlat inlevelse, skönhet och kunskap.

Vi vet att kultur bidrar till hälsa och stimulerar sinnen. Vi står även på ett ben vad gäller folkbildning, bland annat genom att fortsätta belysa svenska författarskap.

Utifrån ett ekonomiskt perspektiv har året varit ansträngt och under säsongen har vi ej lyckats komma upp i paritet med våra uppsatta mål. Varje år medvetandegörs vi om att vädret är en yttre faktor som påverkar publikens helhetsupplevelse. Vi kan i år konstatera att det myckna regnandet under juli och augusti inverkade negativt på publiktillströmningen. Publiken skjuter gärna på sitt besök till dagar med ett mer tilltalande väder. Publiken önskar få njuta av platsen.

Vi vill påstå att för Bergslagens turism bidrar verksamheten till att öka regionens mervärden, att vi skapar arbetstillfällen och ökar försäljning i dagligvaruhandel, på hotell och restaurang, och att vi därmed gynnar regionens ekonomi. Genom pressmaterial i radio och tv, genom artiklar i nationell press marknadsförs Bergslagen som en plats för berikande och attraktiva upplevelser.

Redovisningen täcker in hela året men inriktas huvudsakligen på verksamhet under sommarsäsongen. Under andra delar av året innehåller verksamheten även en vinterscen, turnéföreställningar och andra former av scenframträdanden.

| | 2015 | 2014 |
|--|-------|-------|
| Sammanlagd sommarsäsongspublik (se Besöksstatistik) | 2 726 | 3 713 |
| Antal föreställningar och sceniska evenemang, | 46 | 40 |
| Antal personer, skapade arbetstillfällen av olika grad | 39 | 37 |
| Årsverken | 5,7 | 4,8 |

2. Bakgrund

Stadra Teater drivs sedan 1998 av Ideella kulturföreningen Cirkus-tältet, IKC. Föreningen bildades 1994. Styrelsens sammansättning idag se punkt 18.

Under ett flertal år har vi i föreställningar på Stadra kunnat presentera nyskriven svensk dramatik, i uppsättningar där vi ofta har lekt med tid och rum och skildrat olika historiska uttryck. I föreningens mål ingår även att verka för musik och poesi vilket även genom åren fått tydliga uttryck. Musiken har ofta varit nykomponerad och varit en viktig del av vårt konstnärliga uttryck.

Sedan 2007 har vi medvetet och konsekvent givit barn och ungdomar kreativa möjligheter vid Stadra. Sedan 2005 har vi en nordisk plattform där kulturutövare från såväl Norden som från länderna runt Östersjön bidragit med trolleriföreställningar, skulpturutställningar och framträdanden.

3. Målsättning och vision 2015

Våra produktioner har under alla år lyft fram svenska författarskap. Ofta har uppsättningarna kretsat kring en eller två författare. Detta år ville vi låta poesi som eget uttryck få en stor roll, därtill ville vi utforska och väva in verk av de finlandssvenska poeterna. Även detta år ville vi presentera en nyskriven dramatisk text, genom att Johan Bernander i år skrev på en pjäs med tema kring konst, om skapande som vision, en pjäs om ett målarkollektiv.

Det var angeläget att fortsätta låta barn och ungdomar få vara del av en skapande process. Det var likaså angeläget att låta musiken få en framträdande plats i uppsättningens konstnärliga uttryck.

Kring våra folkbildande tankar ville vi fortsätta med vår föreläsningsserie Nyfiken på.

Kulturanläggningen Stadra, så rik på skönhet, fortsatte också att locka oss att utveckla våra ”teaterfantasterier i Bergslagen”.

Vi ville värna om våra familjeföreställningar, i år med dockteater som konstnärligt uttryck, samt våra programkvällar. Därtill ville vi fortsätta med vårt teaterkafé, vår kulturkiosk och Teaterfoajén, vår samlingspunkt, biljettkontor och teaterbokhandel i Nora. I all verksamhet ville vi väva in ett värdskap.

I utbudet ville vi också att vinterföreställningar, kvällar med pjäsläsning, poesikvällar och en föredragsserie skulle ingå.

4. Process och genomförande

Stadramålnarna – en scenisk tavla

Efter att Johan Bernander föreslagit att skriva pjäsen *Stadramålnarna - en scenisk tavla* vidtog ett intensivt arbete mellan dramatiker/regissör och den konstnärliga ledaren. Lusten att koppla ihop samma konstnärliga team – scenograf, kompositör, kostymskapare,





producent, inspicient med flera yrkeskategorier var tydlig. De täta kontakterna mellan konstnärlig ledare och regissör borgade för förtroende, för uppfattning om scenspråk likaså. Alla i det konstnärliga teamet inriktade sig på både tradition och nytänkande.

Från februari ingick i vårt team producent Elizabeth Franzén.

Sedvanligt projektarbete skedde under vinter och vår. Konstnärlige ledaren, tillsammans med producent, deltog i möten med anslagsgivare, organiserade arbetet etcetera. Från mitten av maj anställdes koordinator Renate den Hartog.

Under vinter och vår knöt vi till oss skådespelare och övrig personal, en process av vikt då vi under en kort repetitionsperiod behöver skapa bästa tänkbara arbetsklimat.

För barnen, som bland annat kommer från Stadra Scenskola, skrev Johan Bernander in specifika roller i pjäsen. Därtill fick de uppgifter att möta publik även före föreställning. Genom åren har barns medverkan fördjupats och vi har ständigt sökt nya uttryck sedan 2007 då barn för första gången medverkade.

Konstnärlige ledaren samlade barnen vid tre tillfällen under våren, för att öka förståelse av roller, av manus och sammanhang.

Kollationering hölls den 24 maj. Premiär på *Stadramålarna – en scenisk tavla* var den 8 juli. Föreställningar gavs till och med den 16 augusti. Avsikten var att vi sammanlagt skulle framföra 30 föreställningar men p.g.a. sjukdom blev det 28.

I juni träffade ensemblen modellen Josie Ahlström för att träna sig i att teckna croquis. Detta var ett samarrangemang med NoraArt. Likaså i juni träffade ensemblen den 97-åriga konstnären Gerd Göran för att lära och lyssna om ett långt och rikt konstnärskap.

Genom en öppen repetition bjöds publiken möjlighet att följa ensemblens arbete på golv. Till genrep inbjöds traditionsenligt byalag, Stadra Teaters vänner samt den hotellnäring vi samarbetar med. Hela repetitionsperioden avlöpte i ett synnerligt positivt arbetsklimat. Genom vårt samverkansavtal med Örebro Länsteater kunde vi låna ljus teknik, vilket var av stort värde för oss.

Vid ett tillfälle deltog hela ensemblen i publikarbete på gatorna i Nora.

Dockteaterföreställningar

Till våra familjeföreställningar 22 och 23 augusti inviterade vi i år Dockteaterverkstan, hemmahörande i Osby. Denna grupp är en av Sveriges mest erfarna dockteaterensembler. Under de två dagarna gavs först *En sällsam dag på Larssons lager*, därefter *Apkonster*. Varje dags föreställning inleddes med ett clownframträdande av *Clownen Bulgo*. Efter föreställningarna fick barnen möjlighet att träffa dockorna, vilket skapade fascination hos vår unga publik.

Programkvällar – Ernst Kirchsteiger, Claes-Göran Wetterholm, Solveig Ternström

Efter sändning av *Jul med Ernst* december 2014 gavs tillfälle för publiken att möta denne formgivare under en kväll på temat *Jag dansade en jul med Stadra*. En stor publik som kom både nära och långtifrån, t.ex. från Varberg, gjorde kvällen mycket speciell. Kirchsteiger berättade om den plattform han skapar ifrån, bland annat den erfarenhet som hans invandrarbakgrund har gett honom. Under föreställningen deltog Magnus Wetterholm med diktläsning. Under kvällen skedde även en insamling till BRIS, Barnens rätt i samhället.

Då det 2015 är 70 år sedan Andra Världskriget tog slut gav Claes-Göran Wetterholm *Flyktingkatastroferna på Östersjön 1945*. På ett sedvanligt inläggande, underhållande och starkt sätt berättade Wetterholm om den omvälvande tiden när 25.000 krigsoffer förläste på Östersjön. Kvällen förhöjdes genom filminslag, framarbetade för kvällen med hjälp av Dragan Popovic. Wetterholm har en förmåga att på ett gripande sätt och med människan i centrum göra dessa stundtals smala berättelser till allmänmänniskliga historier, vilket lett till det stora publika intresset som skett varje år.

Från Dramaten till Riksdagen hette Solveig Ternströms kväll. Det blev ett uppskattat möte för publiken där artisten Ternström visade fram en stark kvinna som lyckats göra motstånd i livet, i film, på teatern och i riksdagen.

Sommarnattspoesi

Under fem lördagar gav ensemblen sommarnattspoesi på Lilla scenen. Till dessa kvällar knöt vi även som betraktare historiker, poeter och litteraturvetare för att ge fler facetter kring poeternas liv och verksamhet. Kvällarna blev breda, associativa och mångskiftande och konstnärligt intressanta. De innehöll allt från sjungen poesi till fritt tankeflöde med en innerlighet i själva poesiläsningen.

Föreläsningsserien Nyfiken på

En folkbildande tanke har funnits med oss från början. Vi tilltalas av att ge utrymme för vetgirighet och nyfikenhet. Under senare år har vi kallat vår föreläsningsserie för *Nyfiken på*. Dessa skedde även i år i samverkan med Nora bibliotek. Till detta år inviterade vi poeterna Jacques Werup från Malmö, Ylva Eggehorn från Stockholm och Bengt Berg från Torsby att både läsa sin poesi, förmedla tankar om skrivande och berätta om deras liv och om skapandet. Kvällarna ska ses som en fördjupning till sommarens uppsättning *Stadramälarna*.

Vi är glada för det nya samarbetet med studieförbundet ABE, där dessa poesikvällar blev vårt startskott.





Reading av Stadramålarna

Såsom under föregående år presenterade vi även denna säsong pjäs som en reading. För att göra uttrycket begripligt för publik i allmänhet kallar vi även formen för ”levande radioteater”. I och med att vi senarelade dessa evenemang till juni, kunde vi detta år presentera pjäsen med den riktiga ensemblen.

Utställningar

I Stora Kaférummet presenterade vi tavlor av Margareta Lindman, konstnär från Örebro. Detta skedde i samverkan med Konstfrämjandet Bergslagen. I det sedan i julas ljusst ommålade rummet fick Lindmans tavlor framträda i en tilltalande helhet. På Lilla Scenen fick gräs och blommor en konstnärlig utformning. Den idag 97-åriga konstnären Gerd Göran återupptog tillsammans med tre väninnor en tradition av att låta olika motiv med kransar och hängande former av gräs och blommor bli till en hyllning av den svenska sommarens grönska, växtlighet och skönhet. I gamla kulturkiosken fanns en utställning kring Teater Martin Mutters verksamhet.

Park och yttre anläggningar

Vi är medvetna om att anläggningens alla delar är viktiga för publikens helhetsupplevelse. Vi har haft välbehövligt stöd av arbetsmarknadsenheten i Nora kommun för att få hjälp med den yttre miljön. Vi kunde anställa Johan Hageltorn under sommaren genom stöd från arbetsförmedlingen i Nora. Utemiljön kunde därmed hållas mycket välskött. Efter säsong avslutning har ett gediget efterarbete vidtagit.

Teaterkafé

Teaterkaféet drevs i år av Marcel Klaassen. Kaféet är en viktig del i helhetsupplevelsen för publiken. Därigenom blir vi också en del i Bergslagens måltidsrike.

Teaterfoajén

I Teaterfoajén, vårt biljettkontor i Nora, har vi haft en mindre utställning av Norakonstnärer med teckningar gjorda under våra repetitioner. I Teaterfoajén utvecklar vi vår dialog med publiken.

Stadra Vinterscen

För sjunde året i rad gav vi två föreställningar på vår Vinterscen. Förhållandena vid dessa evenemang är mycket speciella varför vi inte kan ge någon längre spelperiod. På temat *on Ice* har vi gett oss i kast med vitt skilda ämnen. Årets två föreställningar som gavs 20 och 21 februari kallade vi *Manuskripten on Ice* och tog fasta på en berättarform kring våra äldre produktioner. Vinterscenen gavs för publiken på ett överraskande sätt.

5. Press och marknadsföring

Övergripande kan sägas att dagens marknadsföring kräver att man arbetar med många kanaler. Det vi har att tillgå är utskick per post och e-post, vår hemsida, facebook, annonser, artiklar och genom vår direkta kontakt med publiken. Alla kanaler blir en del av en helhet.

Vi gläder oss åt det betydelsefulla samarbetet med NA-kortet. Genom samverkan med Nerikes Allehanda är tidningen en av våra viktiga marknadsföringskanaler.

Mediebevakningen har bland annat skett i DN, SvD, NA, Karlskoga Tidning, NWT, kulturdelen.com, 24i, koppbergaren, Handelsstaden Örebro och Radio Örebro/SR, olika tidningars sommarbilagor i form av artiklar, inslag och annonser.

Vårt nyhetsbrev och vårt arbete med facebook har utvecklats. Vårt pappersutskick når cirka 1 100 adressater. Över 1 000 personer får våra epostutskick.

Hemsidan, www.stadrateater.se - har utvecklats.

Publiken

Publiken består av tre grupper: dels länsinnevanare från kommunerna Nora, Örebro, Lindesberg, Hällefors, Karlskoga, Ljusnarsberg, samt Filipstads kommun i Värmland. Dels sommarstugeägare, ofta vana kulturkonsumenterna från orter med rikt kulturutbud, dels tillresande/teaterintresserade turister. Publikrespons och kännedom om publiken får vi via telefonnummer vid biljettbeställning, facebook, e-post, gästbok och direktkontakter. För sjätte året i rad sålde vi internetbiljetter via Nortic AB. Region Örebro läns tidning Tebladet lottade ut biljetter, så även Länsgården Fastigheter AB.

Vårt teaterpaket tillsammans med Nora stadshotell är viktigt för att locka publik från olika delar av Sverige.

Arbetet med att samordna hotellpaket, internetbokning, kulturkiosk, marknadsföringsarbete utvecklades av vår producent.

Vid sex tillfällen kunde publiken för första gången i år åka direktbuss från Örebro till våra föreställningar.

6. Planering av turnéföreställning

Under sommaren 2015 började nästa turnéföreställning att planläggas. Föreställningen kommer att heta *Från min loge i min lagård – sånger från Landet Stadra*. Den rika skatt av musik och av sånger som Anders Ortman tillfört teatern genom åren kommer här sättas samman i en brett anlagd musikalisk palett. Föreställningen kommer att ha premiär vintern 2016 för att därefter turnera under ett par års tid.





7. Konstnärliga framgångar

Vår uppsättning *Stadramålarna - en scenisk tavla* blev en föreställning fylld av skönhet, musik och en spänstig dialog. Vi ville ta fasta på ett av 1900-talets verkligt positiva år – 1928 – ett årtal med modernistiskt tänkande, precis innan depression och fascism i Europa gjorde sig gällande. I delar av pjäsens tematik blev vi utmanade då frågor om kön, gestalt och normer lyftes fram, likaså frågor om samlevnad, feminism, frihet och individens möjlighet att få utvecklas.

Vår föresats att låta poesin få en betydelsefull plats, både vad beträffar den svenska och den modernistiska finländska fick många uttryck. I sin helhet har uppsättningen fått fina eller mycket fina recensioner. Se vidare dessa sidor.

Vi är medvetna om att regissör Johan Bernanders arbetsförmåga och konstnärliga kapacitet var av stor betydelse för vårt slutresultat.

I vår ensemble gavs utrymme för såväl vuxen som ungdom att inta en plats för delaktighet och möjlighet till kreativitet. Många i publiken har lyft fram barnens medverkan i uppsättningen. Vi själva tolkar att barnens medverkan gör oss unika och speciella.

Våra familjeföreställningar lockade inte den storlek på publik som vi hade hoppats på. Dock ska framhållas att det konstnärliga värdet av Dockteaterverkstans föreställningar höll en mycket hög konstnärlig nivå.

8. Arbetstillfällen. Skapade mervärden

Medarbetarna, allt från anställd personal till ideella krafter, från skolungdomar till språkpraktikanter skapar vår mångfald och ger verksamheten ett mångfasetterat innehåll. Vi lägger oss vinn om allas lika värde. Vi anser det vara av vikt att skapa arbetstillfällen samt mervärde för lokalt näringsliv såsom drivmedel, restaurang, kafénäring, hotell och boendeanläggningar samt dagligvaruhandel.

9. Stadra Teaters vänner. Stranejdens byalag

Stadra Teaters vänner, med cirka hundra medlemmar är en av våra samverkanspartners. Medlemskap är ett aktivt sätt att stödja Stadra Teater. Inom vänföreningen pågår en dialog om nya idéer och utveckling av föreningens verksamhet. Medlemmar har deltagit i utveckling av både vinter- och sommarscen. Stadranejdens byalags kontinuerliga arbete garanterar lokal förankring och dialog.



10. Stadra scenskola

Under 2014-2015 har pedagog Anna Karlsson vidareutvecklat undervisningen vid Stadra scenskola.

Skolans elever erbjuds att delta i våra uppsättningar. De barn och ungdomar som medverkat har haft rollarbete som utmaning, därtill vid publikens ankomst tränats i att hälsa publik välkommen. Genom barnens medverkan på Stadra och med scenskolans pedagogik grundläggs deras intresse för teater, samtidigt som de tränas i samverkan och i gestaltning.

Verksamheten startade med stöd från Allmänna arvsfonden och ligger idag under ABFs regi.

11. Jämställdhet och mångfald

I år fick vi möjlighet att välkomna Teatergruppen Svanen från Örebro under en dag. Föreningens medlemmar består huvudsakligen av personer med mentala och/eller fysiska handikapp och verkar för att ge dessa grupper möjligheter att spela teater och medverka på scen.

Sedan 2010 har vi en etikpolicy, ett för styrelsen för föreningen Cirkustältet levande dokument. Vi arbetar medvetet med jämställdhetsperspektiv vid planeringsarbetet och i produktion.

Reflektioner kring jämställdhet och genus pågår och utvecklas.

Varje år diskuterar vi vårt arbetsmiljöarbete tillsammans med Teaterförbundets regionala skyddsombud.

Under hösten har konstnärlige ledaren deltagit i en endagsutbildning kring HBTQ-frågor.

12. Lärdomar

Vi är medvetna om att kommunikation på och mellan alla plan ytterligare kan förstärkas. Säsom andra år är behovet av en längre repetitionsperiod stort. Ekonomin förhindrar dock detta. Tillgängligheten är i behov av att utvecklas. Frågor om en god arbetsplats i kombination med kreativa möjligheter för alla skall hela tiden styra verksamheten. Medvetenhet om att vi ständigt skall förbättra oss är nödvändigt som ledstjärna och kan alltid utvecklas.

Eftersträvansvärt är att vi för kommande säsonger kan lösa frågan om ett tillstånd för pauservering av öl och vin.

13. Bidragsgivare

Se Med stöd av

14. Medverkande säsong 2015

Projektledare, konstnärlig ledare

Magnus Wetterholm

Konstnärlig rådgivare

Barbara Wilczek

Projektansökningsarbete

Elizabeth Franzén, Magnus Wetterholm,
Karin Smed-Gerdin, Barbro Lundgren, Bo Eckhardt

Projektansökningskonsult

Lena Holmstrand Krueger

Producent

Elizabeth Franzén

Koordinator

Renate den Hartog

Stadramålarerna – en scenisk tavla anno 1928

Konstnärligt team

Manus – Johan Bernander

Regi – Johan Bernander

Scenografi – Märta Fallenius

Kompositör – Anders Ortman

Ljusdesign – Lars-Johan Arnesson

Kostymör – Mari Gasslander

Mask – Märta Gasslander

Rekvisita och attribut – Märta Fallenius

Föreställningsfoto – Dragan Popović

Skådespelare

Samuel Muhrén – Magnus Wetterholm

Helga Muhrén – Eva Haldert

Rigmor Wirström – Gunilla Orvelius

Per Rosengren – Rune Jakobsson

Jacqueline Rosengren-Renaud – Ellen Hennig

Georg Nielsen – Bengt Braskered

Figuranter

Nora Nielsen – Renate den Hartog

Axel Liedberg – Berndt-Olof Berndtson/

Johnny Sörman/Ingemar Bergman

Ella Liedberg – Ann-Charlotte Berndtson/

Elin Sörman/Britta Landin

Stina, yngre husa – Amber Klaassen

Elvy, äldre husa – Kerstin Gäfvert/Anna-Lena Schöllin

Barnskådespelare

Klara Nielsen – Neryse Klaassen

Erik Nielsen – Måns Hammarström, Anton Swall

Alma Nielsen – Molly Vuotari, Filippa Persson,

Ruben/Rebecka Rosengren-Renaud – William Eklöf,

Elvira Sörman

Nils Rosengren-Renaud – Anton Hellberg, Martin

Gustafsson

Dagny Rosengren-Renaud – Sara Sandberg, Nicolina Persson



Produktionsteam

Regiassistent – Eva Haldert
Sufflör – Anders Öhrström
Sömnad – Mari Gasslander, Oscar Isaksson
Scenografiassistent – Sara Rosenius
Inspicient, ljus o ljudtekniker – Dragan Popović
Inspelad musik och ljuddesign – Anders Ortman
Samordnare barn – Renate den Hartog, Eva Haldert,
 Magnus Wetterholm
Teknisk producent – Dragan Popović
Affisch – Ted Ström
Programtext – Johan Bernander
Programutformning – Elizabeth Franzén
För ensemblen berättande konstnär – Gerd Göran

Familjeföreställningar – Dockteaterverkstan från Osby

En sällsam dag på Larssons Lager, Apkonster

Dockspelare – Anders Lindholm och Cecilia Billing

Inspicient – Dragan Popović

Inledning på Teaterplan – Clownen Bulgo/Jonny Lundgren

Ernst Kirchsteiger – Jag dansade en jul med Stadra

Aktör och artist – Ernst Kirchsteiger

Dikt och poesi – Magnus Wetterholm

Teknik och inspicient – Dragan Popović

Flyktningkatastroferna på Östersjön 1945

Aktör och artist – Claes-Göran Wetterholm

Teknik, foto, film, inspicient – Dragan Popović

Från Dramaten till Riksdagen – Solveig Ternström

Aktör och artist – Solveig Ternström

Teknik – Dragan Popovic

Poesi i sommarnatten

Betraktare av Karin Boye – Gunnela Björk

Betraktare av Gunnar Björling – Pär-Yngve Andersson

Betraktare av Edith Södergran – Arne Johnsson

Betraktare av Elmer Diktonius – Sten Wistrand

Betraktare av Erik Axel Karlfeldt – Sten Wistrand

Poesiläsning – Ellen Hennig, Gunilla Orvelius, Rune Jakobsson,

Bengt Braskered, Magnus Wetterholm, Eva Haldert,

Anders Öhrström, Anna-Lena Schöllin

Gitarr – Dragan Popovic





Foto: Magnus Wetterholm

Övrig verksamhet

Stadra Vinterscen – Manuskripten on Ice

Medverkande – Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Lasse Forss

Reading

Medverkande – Ellen Hennig, Gunilla Orvelius, Rune Jakobsson, Bengt Braskered, Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Anders Öhrström, Anna-Lena Schöllin

Föreläsningsserie – Nyfiken på poesi

Medverkande poeter – Ylva Eggehorn, Jacques Werup, Bengt Berg

Utställningar

I Stora kaférummet – konst av Margareta Lindman

Grässkulpturer Lilla Scenen – Gerd Göran samt medhjälpare och vänner

Konstnärer med utomhusverk sommaren 2015 – Gunnel Liljefors Hoogers

Konstnärer med utomhusverk sedan tidigare – Fritse Rinds, Stefan Rydén, Annie Lindgren, Kajsa Grebäck samt av Nora kommun deponerade skulpturer

Övriga produktionsuppgifter

| | |
|--------------------------------------|---|
| Ekonomi | Karin Anderberg-Dahlqvist, QEM Consulting AB |
| Revisor | Grant Thornton AB, Leif Ericsson |
| Layout, utskick | Elizabeth Franzén |
| Layout, redovisning | Fernemo Information & Grafik, Ivar Fernemo, Albin Ström |
| Biljettkassa/kulturkiosk | Renate den Hartog |
| Teaterfoajén biljetter o info | Elizabeth Franzén |
| Affischering | Elizabeth Franzén, Renate den Hartog med flera |
| Hemsida/webbdesign | Elizabeth Franzén, Susann Rickan |
| Biljettreservationer | Turistbyråer i Nora och Hällefors, Måltidens hus, Nora Stadshotell |
| Anläggningsutvecklare | Sven Hageltorn, Johan Hageltorn, Mikael Hageltorn, Lennart Johansson, Roswitha Kempe, Stadra Teaters vänner, Stadranejdens byalag |
| Feriearbetande ungdomar | Tove Guneriusen, Elionore Boström, Rasmus Gustafsson, Fenja Rygaard, Viktor Henrysson, Saga Norlinder, |
| Stadra Teaterkafé | Marcel Klaassen/värd |
| Hemsida | www.stadrateater.se |
| Facebook | facebook.com/groups/70887682353 |

15. Samverkanspartners

Örebro länsteater, Nora Stadshotell, ABF, Nora bibliotek, Teater Martin Mutter, Konstfrämjandet Bergslagen, Nerikes Allehanda, Tebladet, Länsgården, Nora kommun/arbetsmarknadsenheten, Arbetsförmedlingen, Coop Konsum Nora, NoraArt, Nora konstförening, Nora Turistbyrå, Hällefors turistbyrå, Måltidens hus, Stadra Scenskola, Stadranejdens byalag, Stadra Teaters vänner

16. Styrelse - Ideella kulturföreningen Cirkustältet

Ordförande – Lasse Forss

Vice ordförande – Håkan Blomberg

Sekreterare – Katarina Widell

Kassör – Karin Anderberg-Dahlqvist

Övriga ledamöter – Mats Larsson, Magnus Wetterholm, Birgitta Lövestedt, Magnus Persson, Petra Weckström och Ove Danielsson

Valberedning – Lena Källström, Birgitta Almgren



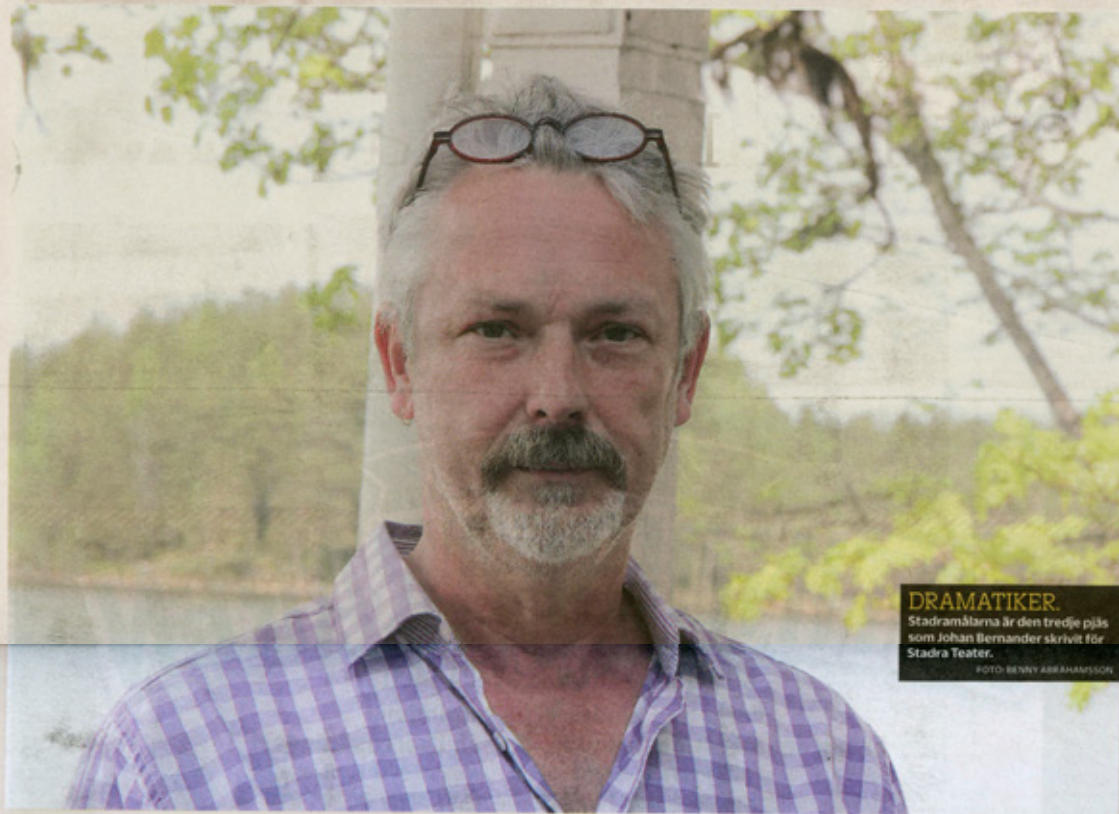
KARLSKOGA TIDNING

Senaste nytt
karlskogatidning.se

Tipsa
oss!
721310

MÅNDAG 6 JULI 2015 • VECKA 28 • GRUNDAD 1883 • PRIS: 20 KR

TEATER. Johan Bernanders tredje specialskrivna pjäs för Stadra Teater



DRAMATIKER.
Stadramålarna är den tredje pjäs som Johan Bernander skrivit för Stadra Teater.
FOTO: BENNY ABRAHAMSSON

Stadramålarna har urpremiär på onsdag

KONSTNÄRSKOLLEKTIV Stadra Teater inleder onsdag 8 juli sin 18:e säsong och det sker med urpremiären på Stadramålarna. Johan Bernander har skrivit pjäsen som handlar om ett konstnärskollektiv som slagit sig ned i Stadra.

Det är tredje pjäsen som Johan Bernander skrivit direkt för Stadra Teater. Det började 2010 med Vill ha dig som är inspirerad av Hjalmar Söderbergs Gertrud och Den allvarsamma leken och fortsatte 2013 med Revykungen där poeten Nils Ferlin figurerar. Johan Bernander ser vissa likheter mellan Vill ha dig och Stadramålarna.

Jag placerade i Vill ha dig Hjalmar Söderberg på Stadra gård dit han kom för att få

inspiration. Det har inte hänt men det skulle kunna ha hänt. Och det är lite samma sak med Stadramålarna, säger Johan Bernander och berättar att Stadramålarna utspelas 1928.

Det var i ropet med konstnärskollektiv på 1920-talet, Rackstadgruppen är ett exempel, så det skulle kunna ha funnits ett i Stadra.

Scenisk tavl

Stadramålarna beskrivs som en scenisk tavl som i vackra

bilder vill gestalta hur svårt det är att verkligen vara fri. Det handlar, säger Johan Bernander, om konstnärsliv, stora drömmar som mer eller mindre går i kras. Om relationer som kraschar och nya som uppstår. Men pjäsen berör också skapandets villkor och konsten att vara människa.

Jag upptäckte att jag skrivit en pjäs med sex huvudroller eftersom alla är nav i historien, konstaterar han.

De sex huvudrollerna innehas av Gunilla Orvelius, Magnus Wetterholm, Bengt Braskered, Rune Jakobsson, Ellen Hennig och Eva Haldert.

Klasskamrater

Johan Bernander pluggade under 1970-talet på Skara skolscen. En av klasskamraterna hette och heter



Johan Bernander står för regin av årets sommarpjäs medan Magnus Wetterholm och Eva Haldert återfinns på scenen.
FOTO: ROLF MÅRTH

Magnus Wetterholm och är konstnärlig ledare för Stadra Teater. Därefter skildes deras vägar men 2009 ringde klasskamraten upp och undrade om Stadra Teater kunde vara intressant. Och

det var det.

Jag har regisserat här sju år i rad, säger Johan Bernander som är frilans och bor i Kalmar och bland annat arbetar som teaterlärare på Ölands folkhögskola.

Men jag har upptäckt att jag skriver mer och mer och nyligen spelade Martin Mutter en barnpjäs av mig, tillägger han.

Anders Ortman är Stadra Teaters huskompositör och har specialskrivit musiken.

Anders säger att Stadra har en egen ton, en egen rytm, säger Magnus Wetterholm och berättar att Anders Ortman möjligen missat något år annars har han varit med från starten 1998.

Märta Fallénus är scenograf och har gjort scenbilder som inspirerats av dåtidens konst.

Stadramålarna ska med onsdagens urpremiär spelas 31 gånger fram till 16 augusti.

Benny Abrahamsson
0586-72 13 35
benny.abrahamsson@karlskogatidning.se

NA

MÅNDAG 6 JULI 2015

12 Kultur & Nöje

Debuterar på Stadra



VILAR PÅ VERANDAN. Den natursköna miljön på Stadra vid sjön Grecken slog formligen knock på skådespelaren Bengt Braskered, berättar han.

Foto: Lennart Lundkvist

”Känns som semester trots att jag ska jobba”

Han har fått frågan om att vara med på Stadra i flera år, men det har aldrig passat. Men i våras sade Bengt Braskered upp sig från jobbet och tackade ja – och det är han mycket glad för.

NORA. I februari i år lämnade Bengt Braskered sin fasta tjänst på Uppsala stadsteater där han har varit i tio år. De senaste tre åren har han varit tjänstledig för att jobba med film och tv och nu kände han att han får tillräckligt med jobb för att klara sig som frilansare. I samma veva ringde Magnus Wetterholm igen.

Han har ringt mig så många gånger och fått nej så jag trodde nästan att han skulle tröttna. Jag är glad att han inte gjorde det, säger Bengt Braskered och blickar ut över Greckens glittrande vatten från Stadra herrgårds glasveranda, skönt avslappnad i kortbyxor och vit sommarhatt.

De träffades första gången för 25 år sedan då Bengt gick första året på Teaterhögskolan i Malmö och Magnus kom dit som gammal elev för att fira skolans 25-årsjubileum.

Flera gamla elever gjorde små framträdanden på

festen. Det var ganska stelt och formellt. Men så kom Magnus, den här härligt galna mannen, och sjöng en totalt skruvad sång. ”Hej kviddeviddvirum” eller nåt liknande. Jag bara bröt ihop av skratt. Det står i mitt kontrakt att han måste sjunga den någon gång i sommar.

Bengt Braskered har synts i många filmer och tv-serier, som Lite som du, Jordskott, och Sound of Noise. Tidigare fick han ofta spela ganska snälla och lite kuvade män. Men efter att han gjorde den svartsjuka kantorn i tv-serien Molanders (2013) har han fått helt andra erbjudanden.

De senaste åren har jag bara slagit barn och mördat fruar, känns det som. Det har varit väldigt kull! Att spela ett riktigt svin är härligt, säger Bengt Braskered och skrattar gott.

I sommarens uppsättning av den nyskrivna pjäsen ”Stadramålarna” spelar han konstnären Georg Nielsen, en uppiktad person - eller?

Ju mer vi repeterar desto mer blir jag övertygad om att han har funnits. Jag kan se honom sitta här på verandan och titta ut över vattnet.

”

De senaste åren har jag bara slagit barn och mördat fruar, känns det som.

Bengt Braskered**Vad är Georg för en typ?**

Han är en lite udda fågel i konstnärskollektivet, kommer från arbetarklassen och är inte lika framgångsrik som de andra. Han känner sig inte hemma i den bohemiska miljön och måste hela tiden hävda sig. Men så händer något som gör att han förändras. Det är en rolig roll att göra.

Bengt är glad att han äntligen fått komma till Stadra. Även om han hade hört mycket om stället överträffade det alla hans förväntningar.

Det känns som om jag är på semester. Man blir helt bländad av skönheten, tempot går ner och man förändras inombords. Miljön gör också att jag har lättare att hitta karaktären i rollen.

MÅNS UGULA
www.uggula.se
080-15 52 71



PÅ SCENEN. Bengt Braskered på Stadras scen. På onsdag är det dags för premiär för årets föreställning, ”Stadramålarna”

Bengt och Stadramålarna

Skådespelaren Bengt Braskered, född 1967 hette tidigare Nilsson men bytte efternamn när han gifte sig. Namnet härstammar från den gård där han växte upp som heter Braskedamm och ligger i norra Östergötland, mellan Godegård och Mariedamm.

Bor: Lägenhet på Söder i Stockholm sedan 1993.

Familj: Gift, inga barn.

Utbildning: Teaterhögskolan i Malmö, 1990–1993.

Karriär: Anställd på Uppsala stadsteater i drygt tio

år, med flera framträdande roller i uppsättningar såsom ”Tjuven” och ”Köpmannen i Venedig”. Därtill har han figurerat i en hel del tv-serier och långfilmer, bland annat ”Lite som du”, ”Molanders” ”Jordskott” ”Wallander/Saknaden” ”Familjen” och ”Sound of Noise” Friitans sedan i februari i år.

Aktuellt: I rollen som Georg Nielsen i den nyskrivna pjäsen ”Stadramålarna” på Stadra teater, i regi av Johan Bernander. Premiär på onsdag, 8 juli.

QX



Tisdagen
9 juni
2015

SvD



LARS RING

9 Stadra sommarscen, Nora: "Stadramålarna – en scenisk tavla"
Johan Bernander har skrivit en pjäs om ett fiktivt konstnärskollektiv och därmed vänskap, livet, konsten och poesin. Det är ett drama som utspelas 1928 vid sjön Greckens södra strand. Det handlar om kollektivet som konstnärlig idé med allt som därav följer. Medverkar gör Bengt Braskered, Eva Haldert, Ellen Hennig, Rune Jakobsson, Gunilla Orvelius och Magnus Wetterholm. Johan Bernander regisserar själv.
Premiär 8/7.

Queer i Bergslagen

Stadramålarna är kanske det mest queera som visas på et teaterscen i sommar. På Stadra herrgårdscen i Bergslagen ifrågasätts normer och könstillhörigheter i ett rasande tempo.

Sommarteaterföreställningen Stadramålarna handlar om ett gäng konstnärer som år 1928 slagit sig ner i Bergslagens Stadra. Där bildar de ett kollektiv där den nya konsten ska skapas och fri kärlek ska tillämpas. Och visst flödar både kärlek och normifrågasättande. Pjäsen innehåller två "komma ut" scener och den lesbiska kärleken går som en röd tråd genom föreställningen och det hela slutar i en maskerad där alla "byter kön" och alla ifrågasätter sin könstillhörighet. Låter det queer? Det är det också: **Bengt Braskered** i föreställningen berättar mer:

Vad kan du säga om Stadramålarna, och dess tema?

- Vi ställer frågorna Vad är en familj? Hur kan en familj se ut? Vad händer med oss när vi byter det yttre skalet och lämnar det typiskt könsbundna. Föreställningen ställer dom stora frågorna när det gäller våra drömmar, vår identitet och den gränslösa kärleken som inte behöver något namn. Vi möter Rigmor och Jaquiline som hittar varandra i vackra och starka kärleksscener. Jag spelar George Nielssen, en konstnär som till början tycker att kvinnor som hävdar sin rätt mest är jobbiga och skråniga men han får tänka om och i slutet, iklädd klänning och högklackat, kommer han till nya insikter.

Ni har fått fina recensioner, hur känns det?

-Ja, vi har fått fina lovord i tidningarna och föreställningen har kallats "poetisk, vacker och högaktuell i både den feministiska och genusdebatten". Det är såklart väldigt kul.

Vilka speldatum är det kvar och var spelar ni?

- Vi har nio föreställningar kvar, vi spelar fram till 16 augusti och spelar inomhus i en bedårande vacker lada från 1800-talet, på den sagolika herrgården Stadra.

Vad har du mer på gång i höst?

- Till hösten filmar jag en del, en 30 minuters film om svenskens förhållande till tiggare. Jag kommer även att medverka i **Ulf Malmros** nya film.

Ronny Larsson

o GODS & GÅRDAR



Stadra herrgård speglar sig i sjön Greckens stilla vatten



Upplev teater på sagolika Stadra

AV ANN KÄLLMAN FOTO: KLAS SJÖBERG

Från sagoskimrande barndomsminnen till fantasieggande teateruppsättningar. På Stadra herrgård i Västmanland går fiktion och verklighet hand i hand. I det forna stallet har ett av gårdens fyra syskon öppnat en teater och varje sommar uppförs här en nyskriven pjäs.

Från Stadras veranda har man en vidsträckt utsikt över sjön. Det är en rofylld plats med snickarglädje och vitmålade möbler från 1900-talets början. Olivträd och citronträd i krukor bidrar också till trivseln.

På framsidan av huvudbyggnadens fasad står årtalet 1760. På den tiden bestod Stadra av en timrad, rödmålad byggnad. Vid sekel-skiftet 1900 fick huset en reveterad fasad och förvandlades till den gård som står här i dag.

Stallet från 1875 är ombyggt till teater med 150 sittplatser. Varje sommar ges en ny pjäs p Stadrateatern. I sommar uppförs den nyskrivna pjäsen Stadramålarna – en scenisk tavla av Johan Bernander.

För mer information och bokning gå in på:

www.stadrateater.se

NYA WERMLANDS-TIDNINGEN

TORS DAG 26 MARS 2015 • VECKA 13 • PRIS: 20 KR

TEATER. En pjäs om lyrisk modernism och konstnärer som inte fanns

Målarna vid sjön Grecken

Med början den 8 juli tar Stadra sommarscens sina teaterbesökare med tillbaka i tiden. Till år 1928, till finlands-svensk lyrisk modernism och en grupp konstnärer skapade av författaren och regissören Johan Bernander.

Stadramålarna heter sommarpjäsen som uppförs i en liten men intim "berättarlada" intill Stadra herrgård vid sjön Grecken mellan Hälefors och Nora.

Inte allt är påhittat av den för Stadra sommarscens så betydelsefulla Bernander.

Den poesi som lyfts in i uppsättning är hämtad ur det sena 1920-talets verklighet: Elmer Diktonius, Gunnar Björling, Edith Södergran - tre av den finlands-svenska modernismens stora blandas med dikter av Karin Boye och

något överraskande Erik Axel Karlfeldt.

Den senare sticker ut i sammanhanget; Karlfeldt gjorde sig känd och beundrad för mycket, dock inte för lyrisk modernism.

Medan det i Värmland fanns - och i viss mån fortfa-

rande fins - en Rackenkoloni med bildkonstnärer har det aldrig funnits en Greckenkoloni.

Det enda som skulle kunna sägas vara någorlunda gemensamt för begreppen är de båda namnens likhet. Samt de två sjöarnas skönhet. Här hävdar Grecken mot Racken...

Men någon konstnärskoloni på Stadra har aldrig funnits. Vilket inte spelar någon

som helst roll för de drivande inom traktens framgångsrika teatersällskap.

Stor publik

Som Stadra sommarscens drivande kraft, skådespelaren Magnus Wetterholm påpekar:

Stadra är ett eget territorium, ett eget land, en fantasins självständiga nation med egna lagar och regler... Under många år har det

på Stadra satts upp märkliga pjäser, ibland skapade av exempelvis Agneta Pleijel på direkt uppdrag av teatersällskapet.

På scenen i den lilla teaterlokalen har flera av senare seklers författare passerat revy: Selma Lagerlöf, Hjalmar Söderberg, psalmdiktare (och ärkebiskopen) Johan Olof Wallin, Hjalmar Gullberg...

Mycket ofta har pjäserna

lockat till sig tillräckligt stor publik för att motivera fortsatta sommarsatsningar. Och i takt med alltmer avancerade satsningar har kritikerna hittat till Stadra. Även storstadspresen har sänt sina tunga kritiker till stranden av Grecken.

Poetbesök

Stadramålarna av Johan Bernander kommer att spelas under några juli- och au-

gustiveckor.

Men redan nästa månad inleds säsongen på Stadra med poesikvällar, med Bengt Berg, Jacques Werup och Ylva Eggehorn.

Och mer poetbesök blir dfet i sommar. Då kommer den intressante lyrikern Arne Johnsson till sommar-scenen.

Mats Dahlberg

Nora

De lever ett teaterliv på Stadra

Skådespelarna övade på ny pjäs inför publik

Teater. Ett målarkollektiv har bildats i Stadra. Konstnärerna har flyttat hit för det fantastiska ljuset på platsen. Året är 1928. Det är handlingen i den nyskrivna pjäsen Stadramålarna.

STADRA. - Vi tar om scenen från början igen. Där du Magnus talade om det makalösa ljuset vid Greckens södra strand, säger Johan Bernander.

Johan har skrivit teaterpjäsen om målarkollektivet som har bildats i Stadra vid herrgården som ligger intill sjön Grecken. Han ger även regi till skådespelarna som framför föreställningen. Magnus Wetterholm som bor på Stadra gård har en av rollerna i teaterpjäsen.

- Fungerar det att jag står här då? frågar Magnus från sin plats på scengolvet.

- Ja, ta om scenen igen, uppmanar Johan. Och föreställ er den musik som precis inlett föreställningen.

Och så tar teaterensemblen omtag och scenen spelas upp igen. Och i teater-

salongen sitter det publik. Men det är ändå inte en föreställning. Inte ännu i alla fall. Men det ska bli.

- I kväll har vi det vi kallar öppna repetitioner, berättar Magnus. Vi bjuder hit publik som ges möjlighet till att ta del av vårt teaterarbete och få en inblick i vår skapande process.

- Vi testar pjäsens absoluta början i kväll. Då när de inbjudna konstnärerna anländer till Stadra, säger Johan.

Den 8 juli sker premiären av Stadramålarna. Sedan ges sammanlagt 30 föreställningar fram till och med den 16 augusti.

Men vad var det där om det makalösa ljuset i Stadra som det talades om? Som lockade konstnärer till

Stadra! Konstnärskolonin Skagenmålarna som i slutet av 1800-talet och en bit in på 1900-talet verkade på Jyllands norra udde för att måla i det fantastiska ljuset som rådde på den platsen är välkänd.

Men är berättelsen om Stadramålarna som rest hit för ljuset i Stadra sann?

- Den skulle kunna vara det. Men nej, det är en fiktiv berättelse, säger Johan.

- Och jag har valt att förlägga historien till år 1928 som är ett av de lyckligaste åren i Europas historia. Kulturen blomstrar och allt upplevs just då som möjligt. Men det är bara ett år innan den stora börskraschen och bara några få år till att Hitler tar makten i Tyskland. Sex huvudskådespe-

re är engagerade i pjäsen. Det är Magnus Wetterholm, Bengt Braskered, Eva Halder, Ellen Hennig, Rune Jakobsson och Gunilla Orvelius. Till detta tillkommer de mindre rollerna som utförs av frivilliga teaterentusiaster, barn och ungdomar från Stadra scenskola och folk från bygden.

Två av dessa yngre krafter i ensemblen heter William Eklöf och Anton Hellberg. Båda två har de varit med på Stadra sommarteater förr.

- Det är alltid lika roligt här i Stadra på somrarna. Och vi spelar en lite gladare pjäs i år mot förra året då vi sålde näsdukar till publiken, säger Anton.

ANDERS ALMGREN
anders.almgren@na.se
09-15 94 84



Om Stadra sommarteater

Stadramålarna framförs

på Stadra teater mellan den 8 juli - 16 augusti onsdagar till söndagar.

Mycket annat sker också på Stadra i sommar. Den 21 juli bjuds på helkväll med Ernst Kirchsteiger. Den 19 augusti berättar Claes-Göran Wetterholm om flyktingkatastroferna på Östersjön 1945. Den 20 augusti kommer Solveig Ternström till Stadra under tema Från Dramaten till riksdagen. Clownen Bulgo samt Dockteaterverkstaden på Stadra sker den 22-23 augusti.

Läs mer på stadrateater.se.



DE GILLAR TEATERLIVET PÅ STADRA. Det är artonde säsongen nu är det den andra Stadra-sommaren, för Anton den tredje. Båda killarna



HÄR ÖVAS DET PÅ STADRAMÅLARNAS. Både inför kameran som filmkameran och inför publik. En särskild kväll med öppna repetitioner på Stadra är numera en tradition sedan några år tillbaka.



NA
ONSDAG 17 JUNI 2015

TIPSA OSS! NYHET@NA.SE ♦ 019-155055 ♦ 72019 (SMS/MMS)
FACEBOOK.COM/NERIKESALLEHANDA ♦ TWITTER.COM/NAFUNKTSE

NA

2Bergslagen

NA
ONSDAG 17 JUNI 2015



NYT TEATERSCENIK. Vikarier gör dock i scenografi för Anton Hellberg som är utan de yngre krafterna i årets uppsättning av Stadra sommarteater. I måndags kväll skedde repetitioner av Stadra.
Foto: Anders Almgren

Teaterlivet på Stadra

NORA, SID 4-5. Årets föreställning handlar om ett målarkollektiv

för teater på Stadra. Så länge har dock inte William Eklöf och Anton Hellberg varit med. För William spelar barn till Stadramålarna.
Foto: Anders Almgren

NIA

Print

FREDAO
19 JUNI 2015

Stadras konstnärlige ledare



POESI OCH PROSA. Magnus Wetterholm lever med böcker och läsning som en viktig del av livet, både privat och i sitt yrke som skådespelare och konstnärlig ledare för Stadra sommarscen.

"Ett hem är klätt om det finns böcker där"

På Stadra sommarscen gestaltar svenska författare. Snart är det premiär för "Stadramålarna" och vi hälsade på konstnärlige ledaren Magnus Wetterholm för att få en titt i hans privata bibliotek.

1 Du bor i ett gammalt församlingshem i Nora. Var har du dina böcker?

- De flesta har jag i bokhyllan i hallen. Här finns resor, historia, Nora, teater, visor, poesi, biografi. I ett skåp i vardagsrummet har jag nyligen sorterat in mappar med mina manuskript. På läktaren över vardagsrummet har jag också böcker. Min ambition är att bygga om och skapa ett

bibliotek på läktaren.

2 Har du några favoritförfattare?

- Det finns många. Men ska man nämna någon blir det Göran Tunström. Jag har de flesta av hans böcker, gillar hans stilla humor och inläggande sätt. Just nu läser jag Twist av Klas Östergren. Nyligen hade jag en stor läsoplevelse när jag läste Per Anders Fogelströms Stockholmsskild-

ringar. Agneta Pleijel är en annan favorit.

3 Hur ser ditt förhållande till böcker ut?

- Jag är uppvuxen med böcker och teater som en naturlig del av mitt liv. Ett hem är klätt om det finns böcker där. Jag gillar inte digitala böcker utan jag vill känna på böckerna, få en överblick. Jag har ett speciellt förhållande till många böcker, till och med till gamla uppslagsverk. Jag kan bläddra i dem och drömma mig bort, associera fritt på ett helt annat sätt än jag kan via webbläsare.

4 Har du något tidigt läsminne?

- Egentligen inte, jag har alltid läst. Men som yngre var jag väldigt förtjust i

illustrerade klassiker, det tecknade magasinet med klassiska verk. I dag tycker jag att man borde göra något för att få framför allt unga män att börja läsa. Själv vill jag alltid läsa mer än jag har tid till.

5 Snart är det premiär för föreställningen Stadramålarna i Stadra. Hur ser dina dagar ut inför det?

- Det är fullt upp. Jag ser mig själv som en galjonsfigur längst fram på ett skepp. Det är jag som konstnärlig ledare som syns men vi är många som är ombord. Som skådespelare ska jag lära mig speltexten till pjäsen, jag ska lära mig rollen Samuel Myhrén och jag ska lära mig dikter och kunna recitera

dem till musik. I föreställningen finns nämligen många kända svenska dikter invävda.

6 Vad händer mer i Stadra sommar?

- Vi har fem poesiäftnar med gäster kring poeter som Karin Boye, Edit Södergran och Erik Axel Karlfeldt. Karlfeldt ska jag även recitera som en del av "Stadramålarna".

7 Några nya läsplaner?

- Efter våra föreställningar ska jag resa till solen med en bunt böcker och bara läsa, hela dagarna.

Magnus Wetterholm

Ålder: 58 år.
Är: Konstnärlig ledare för Stadra teater, skådespelare, estrador.

Bor: I före detta församlingshem i Nora samt på Stadra gård.

Aktuellt med: Stadras nyskrivna föreställning "Stadramålarna" med premiär 8 juli.

Favorit i bokhyllan: Det går inte att säga men jag gillar österrikaren André Heller och hans bok Bildleben. Göran Tunström, Joyce Carol Oates, Erik Axel Karlfeldt... Jag gillar mycket men inte deklare.

MARTA HELLBERG-DANIELSSON
marta.hellberg-danielsson@nia.se
080 15 50 43

Torsdagen 9 juli 2015

2 Bergslagen

Nora

NA

Stadrapremiären drog fullt hus

Lena, Birgitta, Marianne och Cecilia var först på plan

Premiären på Stadramälarna drog fullt hus. Lena, Birgitta, Marianne och Cecilia från Örebro var först på plats. För dem är Stadra en välkommen tradition.

STADRA. - Den här föreställningen kommer att bli succé, säger Lena Bernhardt som tillsammans med Birgitta Edberg, Marianne Sjöberg och Cecilia Wass slagit sig ned i gröngräset med en filt, mat och dryck. Det brukar de göra.

Det är våran tradition, först Smultrongården och shoppa, sen hit på picnic och så teatern.

”Det är våran tradition, först Smultrongården och shoppa, sen hit på picnic och så teatern.

Stadramälarna är en nyskriven pjäs av Johan Bernander om ett konstnärskollektiv på Stadra sommaren 1928.

Det som är roligt här är ju kulturhistorien i pjäserna, säger Cecilia.

Och så är det ofta ur kvinnors perspektiv, säger Birgitta.

Väldigt inspirerande också, förklarar Marianne.

Vid blir inspirerade att starta något eget kulturellt.

När det var Hjalmar Gullberg här så ordnade vi diktafton efteråt, berättar Birgitta.

Nu är det snart dags. Kön sträcker sig långt ut på grasmattan, runt 140-150 personer har kommit för att se Stadramälarna. Besökarna välkomnas av teaterbarnen på Stadra och Sara Sandberg och Molly Vuotari läser dikter av Edith Södergran.

En recension kommer i fredagens NA och i dag på na.se. Läs mer på www.stadrateater.se

THOMAS ERIKSSON
thomas.eriksson@na.se
019 15 14 53



FÖRST PÅ PLATS. Lena Bernhardt, Birgitta Edberg, Marianne Sjöberg och Cecilia Wass var först på plats ett par timmar innan teatern började. Det här har blivit en tradition berättar de. Foto: Thomas Eriksson



NA fråga
Varför har du valt att gå på teater här i Stadra?



Anita Dahl, Ransäter.
- Jag var här på den första föreställningen. Jag och min man träffade Magnus i Florens. Han berättade att han skulle starta teater.



Ulla Sundström, Umeå, sommarjobb i Nora.
- Det är första gången. Jag fick se att det skulle vara och då frågade jag Katrin om vi skulle gå på den...



Katrin Gabrielsson, Örebro.
- ...och det passade jättebra. Våra förväntningar på föreställningen är nog att det finns lokal anknytning.



Ulf och Inger Hammarström, Örebro
- Vi har barnbarnet Måns Hammarström med ensemble. En jättestor händelse för honom och för oss också.

Stadramålarna – en scenisk tavla

Bilder från årets produktion



Samling



Målarkollektiv



Barn och familjer



Croqui



Strindberg och drömmar om havet



Att hoppas på någonting mer



Närkontakt



Samuel Muhrén med kvinnor



Konflikt och uppgörelse



Maskerad



Längtan och passion



NA

9 juli 2015

Recension av "Stadramålarna"



KOLLEKTIVET. Fem konstnärer vill bli Stadramålarna i senaste föreställningen på Stadra sommarscen.

Foto: Dragan Popovic



DEBUT. Bengt Braskered gör en strålande debut på Stadra.



LYSER STARKT. Gunilla Orvelius lyser starkt på scenen.



Jakobsson och Hennig.

Strålande insats av debutanten Braskered



Stadra sommarscen: "Stadramålarna", Nora 8/7

Regi och manus: Johan Bernander

Musik: Anders Ortman

Medverkande: Magnus Wetterholm, Ellen Hennig, m.fl.

TEATER. Författarna har blivit konstnärer, men frågorna är desamma. De om kärleken, jämställdheten och kulturen. Det är åter dags för teaterpubliken att resa till natursköna Stadra sommarscen norr om Nora. Att slå efter knott, pausfika intill sjön Grecken och framför allt ta plats i den intima teatersalongen för att njuta av sommarens pjäs, i år "Stadramålarna".

Och titeln till trots är litteraturen i allra högsta grad närvarande i årets föreställning. Dikter av

bland andra Elmer Diktonius, Edith Södergran och Erik Axel Karlfeldt är pjäsens ledstänger och genomsyrar samt förstärker tonen i berättelsen om den fiktive konstnären Samuel Muhrén som så gärna ville skapa sin egen Bloomsburygrupp vid sjön Greckens strand i form av konstnärskollektivet Stadramålarna.

För sin mors pengar bjuder han in konstnärsvänner och deras familjer till Stadra för att tillsammans

åstadkomma ovärderlig konst och bli kända som konstnärsgroup. Det går dock si och så med kollektivandet.

Det är förstås Stadra sommarscens egen konstnärlige ledare Magnus Wetterholm som spelar Samuel Muhrén tillika dramats berättare. Liksom Muhrén samlar Wetterholm ihop de sina inför varje sommar för att leva konstnärsliv. Några har tillbringat många somrar i Stadra, andra något färre och en del debuterar. Några är vuxna, några är barn och några professionella skådespelare och andra amatörer. Alla har en plats och de får växa med varandra.

Pjäsens Samuel Muhrén är vänlig, han drömmer

och vill allas väl. Han möter delvis sina manliga kontraster i egocentriska Per Rosengren (Rune Jakobsson) och Georg Nielsen (Bengt Braskered). Sina likar finner han snarare i de kvinnliga konstnärerna Jacqueline Rosengren-Renaud (Ellen Hennig) och Rigmor Wirström (Gunilla Orvelius), både i strävan efter jämställdhet och konstnärligt uttryck samt i sökandet efter den stora kärleken.

Lyser starkt på scenen gör som vanligt Gunilla Orvelius. Med trygghet och glädje gör hon Rigmor Wirström till en trovärdig och charmant karaktär. Debutanten på Stadrascen Bengt Braskered är lika

strålande. Säkert skildrar han en man som följt det traditionella livsmönstret, men som tvingas tänka om.

De andra skådespelarna spelar sina roller habil och ofelbart, men sticker inte ut. Dock har Eva Haldert som modern Helga Muhrén fått en för henne alltför svår uppgift som personen som vänder hela historien. Vändningen tappar det allvar den borde innebära och blir nästan banal. Tyvärr.

Men precis som i Stadras tidigare pjäser löper ändå budskapet om en frigörelse från konventioner där kulturen är redskapet. Ett budskap som aldrig kan bli inaktuellt.

MARITA JOHANSEN
marita.johansen@na.se
019-15 50 40

DN. KULTUR

TISDAG 14 JULI 2015 ● SVERIGES STÖRSTA MORGONTIDNING ● GRUNDAD 1864

DAGENS NYHETER ● TISDAG 14 JULI 2015

Scen

Teater. Föreställning om Stadramålarna i Bergslagen

Pjäs utan handling. Men i stämmor med en melodi som balanserar

"Stadramålarna"
av Johan Bernander

Regi: Johan Bernander. Scenografi: Märta Fallenius. Musik: Anders Ortman. Ljus: Lars-Johan Arnesson. Kostym: Mari Gasslander. I rollerna: Magnus Wetterholm, Rune Jakobsson, Ellen Hennig, Gunilla Orvelius, Eva Haldert, Bengt Braskered, Renate den Hartog m fl. Scen: Stadra teater.

● Stadra teater har en djup brunn att ösa ur. Platsens historia och de personer som passerat den lilla herrgården vid sjön Greckens södra strand i Bergslagen har lämnat material till otaliga pjäser och föreställningar med en alldeles egen atmosfär. Sanningshalten varierar, liksom den dramatiska formen, från lustspel till kvicka lärostycken. Att rollfigurerna har verklighetsbakgrund behöver inte betyda att Selma Lagerlöf, Hjalmar Bergman, Ellen Key, Gustaf Fröding, Gertrud Stein, Nils Ferlin, Anna-Maria Lenngren med flera faktiskt har satt sin fysiska fot där; poängen är att de kunde ha gjort det.

Det gäller även den skara konstnärssjälur som en sommar på

1920-talet samlas på Stadra för att måla, ditlockade av Samuel Muhrén, själv konstnär med utopiska drömmar om det stora genombrottet. Inspirationen kommer närmast från Bloomsburygruppen med sin fria livsstil och lekfulla experimentlusta.

En scenisk tavla" har Johan Bernander kallat sitt egenhändigt regisserade stycke, och det stämmer att inramningen är mer målerisk än dramatisk.

De fyra familjer som slår upp sina stafflier på Stadra kunde vara hämtade ur en Carl Larsson-idyll. Fast snart är de bara tre. Alla är inte lika lockade av det där med fri kärlek. Bergslagen ligger trots allt långt från Bloomsbury, och som publiken snart anar är det någonstans här – i övergången från teori till praktik – som utopin kommer att stöta på patrull.

Pjäsen har egentligen ingen handling. Men den har en melodi. Scenerna hakar i varandra som stämmorna i ett partitur. Magnus



Bengt Braskered, i bakgrunden Gunilla Orvelius, Magnus Wetterholm och Rune Jakobsson i "Stadramålarna"

Foto Dragan Popović

Wetterholm i rollen som Samuel Muhrén är både huvudperson och berättare, på en gång innanför och utanför, iakttagare av det drama han tagit initiativ till.

Eva Haldert som hans luttrade mamma håller ett öga på publiken och ett på sina medspelare och sig själv. Jag tror att det är därför man känner sig så involverad på Stadra, där det mesta riktas över rampen och där det tilltal som Johan Bernander i programbladet beskriver som sitt sceniska ideal i princip alltid realiseras: dialogen, publikkontakten.

En queermaskerad är nära att stjälp det konventionella familjelivet över ända, men så finns ju

barnen där, och vore det inte för Bengt Braskeredes förtvivlade trebarnsfar hade utopin antagligen landat i Sundborn (alltid riskabelt med barn på scenen).

Gunilla Orvelius i rollen som Rigmor, den enda av gästerna utan familj, hittar den balans mellan dur och moll som är hela kvällens grundackord; ack så nära att Ellen Hennigs trebarnsmamma tändes på hennes låga. Anders Ortman musik har samma bärande kraft och lystrar till den långa raden av diktare: Strindberg, Karlfeldt, Diktonius, Björling, Södergran...

Men som publiken får lära sig på Stadra – det kunde ha slutat lyckligt.

Leif Zern

teater@dn.se

SVENSKA DAGBLADET

Svenska Dagbladet måndag 13 juli 2015

KULTUR 17

Sommarteater med lust och ambition

SCEN

Teater
Stadramålarna
Stadra Teater

Stadra ligger några mil norr om Nora, en välbevarad bruksmiljö från 1700-talet vid den vackra sjön Grecken. Sommartid blir den gamla ladugården intim scen. Teaterchefen Magnus Wetterholm har under åren spelat pjäser om Agnes von Krusenstjerna, Hjalmar Bergman, Hjalmar Gullberg och Gertrud Stein – för att bara nämna några.

Iscensättningarna på Stadra är ofta musikaliska hyllningar till dikten, men också diktarna.

Denna sommar spelas dock en fiktiv pjäs om en konstnärskoloni – ett drama om måleri, närmast inspirerad av Rackstadkolonin utanför Arvika runt sekelskiftet 1900.

"Stadramålarna" utspelas dock 1928, konstnären Samuel Muhrén bjuder in en handfull vänner för att inspireras av ljuset vid Grecken och varandra. Alltjämt finansierat av mamma Helga, som ständigt levererar bitska repliker om konsten och utövarna.

Projektet börjar bra, men en efter en faller målarna av. Äktenskap går sönder, självtillit likaså. Medan artisterna söker nya inriktningar går deras kärleksliv på

automatik – eller söker sig helt nya vägar. Rigmor Wirström (utmärkt spelad av Gunilla Orvelius) är öppet lesbisk. Georg Nielsen tappar fotfästet – Bengt Braskered skildrar fint hur en brutal självsäkerhet faller samman.

Allt medan Samuel Muhrén själv (innerligt spelad av teaterchefen Magnus Wetterholm) ser sina idéer bli till rök, medan han sjunger ett pärlband vackra visor. "Stadramålarna" är en pjäs om målar Konst, modernism och hur en samtid påverkar sina barn. Texten är fylld till bredden av dikter av finlandssvenska modernister – det är vackert men stannar upp handlingen på gott och ont.

Pjäsen är en fin sammanfatt-

”
Pjäsen är en fin sammanfattning av hur den nya tiden kräver nya uttryck och vilka krav det ställer på konstnärer.

ning av hur den nya tiden kräver nya uttryck och vilka krav det ställer på konstnärer som också är ömhetstörstiga människor och familjemedlemmar.

Efter paus blir det maskerad där alla på scen klätt ut sig och bytt kön. Herr Muhrén leker Gertrude Stein – för det är just en sådan mecenat han velat vara, skapa en kittel för att koka ner nuet. Under kvällen blir det så allmän upplösning av könsgränser. Och mer sång, dans och förtvivlan.

"Stadramålarna" balanserar allmänbildning, psykologiska fallbeskrivningar och underhållning.

Genom alla konstreferenser och diktläsningar går en tydlig vilja att tala med åskådarna om vikten av att expandera, vilja och hålla alla sinnen öppna. Det är lustfylld sommar-teater med ambition.

LARS RING

08-13 56 09, lars.ring@svd.se

Text, regi: Johan Bernander.
Scenografi: Märta Fallenius.
Musik: Anders Orrman.
Kostym: Mari Gasslander.
Medv: Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Bengt Braskered, Ellen Henning, Gunilla Orvelius, Rune Jacobsson m.fl.



"Stadramålarna". Eva Haldert och Bengt Braskered.

FOTO: FOTO DRAGAN POPOVIC

Kulturdelens

Hem » Kulturdelen rekommenderar, Recension, Seen » Teater: Stadramålarna

Teater: Stadramålarna

Inlägd av Kulturdelen Kulturdelen rekommenderar, Recension, Seen
torsdag, juli 9th, 2015

Stadra Teater

Stadramålarna

8 juli- 16 augusti 2015



Stadra Teater har gjort det igen – ja, funnit den där underbara varma och fantasifulla tonen och den perfekta mixen av de resurser som ges just här.

I *Stadramålarna* är det tonen, språket, relationerna och musiken som ger en teaterupplevelse när den är som bäst, tycker jag. Andra stycken må vara mer dramatiskt realistiska eller mer experimenterande, men här är det KONSTEN i sig som hyllas. Särskilt denna gång, när det är just bildkonsten som är temat.

Johan Bernander, återkommande skapare och regissör i Stadra, har skrivit en historia om Skagenmålare på svenska. De samlas här vid Greckens södra strand, alltså just där vi är. Det är den idealistiske och ganska naive, men godhjärtade Samuel Muhrén – spelad av **Magnus Wetterholm** – som fått idén och med hjälp av sin bistra mors pengar blir det verklighet. Stället formligen invaderas av två konstnärspår och deras många barn samt solitären Rigmor Wirstrom i **Gunilla Orvelius** spännande tapping.

Det är ett digert persongalleri och de gör en drömlig entré, stilla glidande runt varandra i en 8:a i inledningen. Bernander har från början velat åstadkomma vad han beskriver som ”Den poetiska realismen”, ett sceniskt tilltal med drömmande och inte minst poetiska förtecken. Han har verkligen lyckats med det. Jag njuter av nästan varje minut. Av det fina skådespeleriet, av det innerliga samspelet och det varma uttrycket.

Men där finns hetta och drivande lust också. Den ”förbjudna kärleken” mellan Gunilla Orvelius och **Ellen Hennig** tillhör de allra starkaste scenerna i pjäsen.

En stor del av stämningen skapas av kompositören och musikern **Anders Ortman**, som jag tycker denna gång överträffar sig själv! (Kan vi inte få se honom spela en nästa gång också?)

Scenografin av **Märta Fallenius** skapar med enkla medel en förhöjd, konstfull känsla. Vita trästolar på alla ledder och uppåt väggarna. En vit, vattenfylld båt med ljus i botten skapar

både ljudligt och visuellt en känsla av vatten. Stadraladans träpelare har blivit björkar.

Det poetiska intrycket skapas förstås mycket av den mångfald av citat som förgyller föreställningen. Här finns framför allt en rad finlandssvenska poeter som **Elmer Diktonius**, **Gunnar Björling** och **Edith Södergran**. Den sistnämndes *Vierge Modern* med raden ”Jag är ett neutrum” gör Gunilla Orvelius blixtrande och obönhörligt så att **Gudrun Schyman** nästan kan slänga sig i väggen. Det är ändå 1928 detta utspelas!

Med de längre citaten finns ibland nackdelen att de i sin styrka lever ett eget liv i föreställningen och får det hela att stanna upp. Men fint går det, när Magnus Wetterholm med sin dramatiska frasering sjunger **Erik Axel Karlfeldts** ”Dina ögon äro eldar...” fast till nyskriven musik. Texten går in som ett spjut.

Svenska akademien måste gnugga sina händer av förtjusning över hur Stadra återigen återerövrar den svenska litterära skatten. Så är de också en av 24(!) sponsorer som ser till att sommarscenen får leva, i år för artonde säsongen.

Hela första akten är tät och välkomponerad, som den skönaste oljemålning. När det blir som vackrast, dyker orosmolnen upp. Relationerna knakar och känslorna svallar. Jag tycker särskilt om attrollen som konstnär faktiskt kläs av mycket brutalt. För är det egentligen inte det mest egoistiska och världsfrånvända yrket ibland?

Andra akten domineras av den avskedsfest som Samuel Muhrén tvingas ordna när modern, bastant spelad av **Eva Haldert**, tröttnat på att bara öppna börsen. Fantasin och lekfullheten får här nya uttrycksformer, men kanske hade jag önskat att de ibland lite lätt skissade karaktärerna hade fått djupna ännu mer här.

”Vad gör vi med det — den korta stunden, vårt korta liv”. Så sjunger ensemblen stilla i slutscenen. Så sjunger de sig in i de bättre delarna av våra sammansatta själar. De som återigen får sådan näring av ett besök vid Greckens södra strand.

—
Martin Dyfverman tillhör Kulturdelens redaktion

KARLSKOGA TIDNING

Senaste nytt
karlskogatidning.se

Tipsa
oss!
721310

SOMMAR • D1 • S10-11
Vitter lek med
Magnus och
Stadramålarna



FREDAG 10 JULI 2015 • VECKA 28 • GRUNDAD 1883 • PRIS: 20 KR

TEATER. Stadramålarna spelas till den 16 augusti

En vitter lek om

FULL AV REFERENSER. Johan Bernanders pjäs Stadramålarna har haft urpremiär och därmed är den 18:e säsongen på Stadra Teater full gång.

Denna sceniska tavla anno 1928 har blivit en vitter men lättsam bagatell.

Det är Johan Bernanders tredje pjäs skriven direkt för Stadra och därför kan det tyckas märkligt att påstå att det är en mycket platsspecifik pjäs. Men jag har svårt att tänka mig att Stadramålarna kommer att uppföras någon annanstans eftersom det här och där droppas hänvisningar eller antydningar till tidigare föreställningar på Stadra Teater som kan vara obegripliga på en annan scen.

Gertrude Steins en ros är en ros är en ros är förvisso ett välkänt begrepp, men det får en särskild tyngd i Stadra eftersom Den fjärde rosen av Gunilla Linn Persson spelades här 2011 med den konstnärlige ledaren Magnus Wetterholm i rollen som Gertrude Stein. Den klänningen fyller han ut än en gång och han gör det med välbehag.

Målaren Per Rosengren, spelad av Rune Jakobsson, talar långtansfullt om Rue de Fleurus och årtalet 1910 när alla betydande konstnärer och författare samlades hos Gertrude Stein på den

2011

spelades Den fjärde rosen på Stadra teater och en hänvisning till den finns i Stadramålarna.

adressen. Rigmor Wirstrom, i Gunilla Orvelius gestalt, är inte mindre långtansfull eftersom Gertrude Stein och Alice B Toklas redan visat att två kvinnor kan älska varandra och bo tillsammans. En längtan som denna Rigmor delar även om hon, trots exemplet Stein-Toklas, inte är övertygad om att tiden är mogen.

Finlandssvenska poeter Stadra Teater har också som idé eller tradition att lyfta fram betydande författarskap ur den svenska litteraturhistorien och denna gång står finlandssvenska modernister som Elmer Diktonius, Gunnar Björling och Edith Södergran i centrum även om det också förekommer dikter av Erik Axel Karlfeldt, Wilhelm Ekelund och August Strindberg i föreställningen.

Pjäsen heter förvisso Stadramålarna men jag vill nog ändå påstå att det är dikterna, några förtjänstfullt tonsatta av Anders Ortman, som blir föreställningens tyngdpunkt medan konsten fungerar som ett alibi för att sammanföra några människor som har anknytning till den kulturella eller skapande sfären.

Samuel Muhrén, gestaltad av Magnus Wetterholm, berättar inledningsvis att han drömde om det



stora konstnärskollektivet och därför bjöd in ett antal konstnärer till det makalösa ljust vid Greckens södra strand.

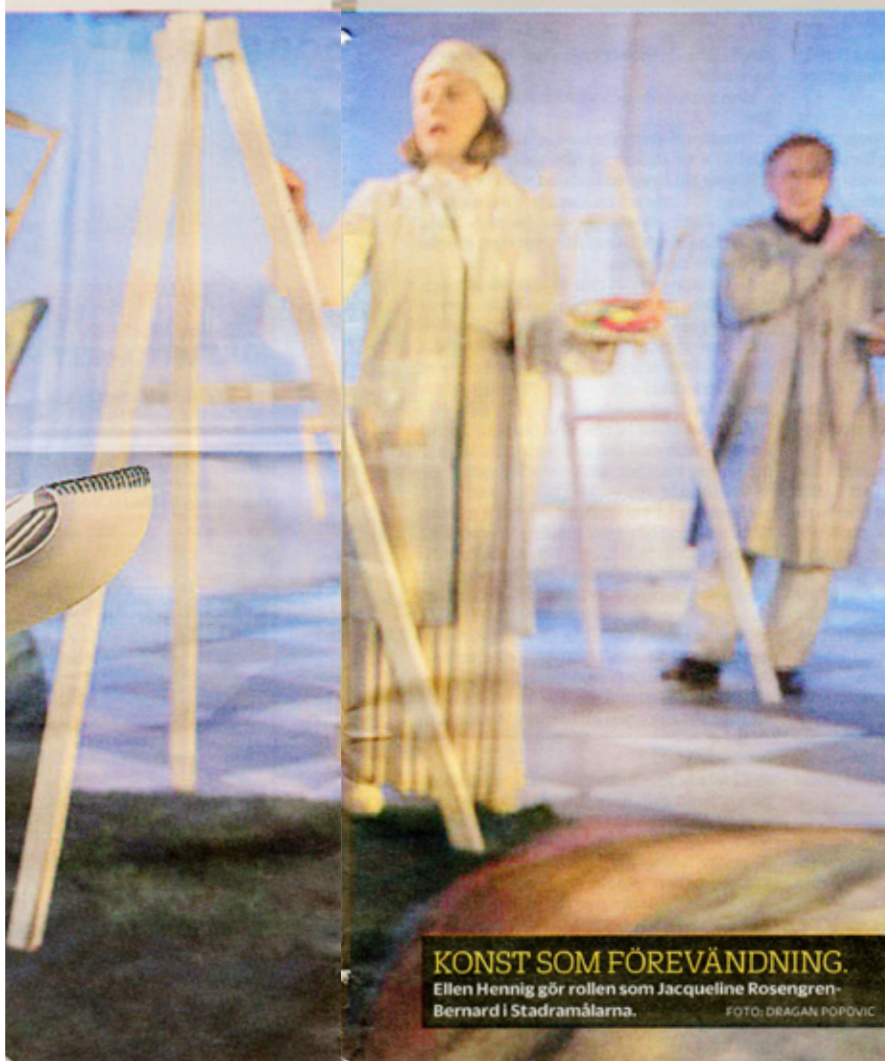
De skulle äta, leva, älska

och måla tillsammans. Paris kändes som gårdagens nyheter, ett kollektiv av dansk typ förespeglade denne Samuel Muhrén. Vi ska umgås med förnamn som sanna

demokrater, säger Samuel Muhrén.

Sanningssägare Samuels mamma Helga spelades av Eva Haldert med

att vara människa



KONST SOM FÖREVÄNDNING.

Ellen Hennig gör rollen som Jacqueline Rosengren-Bernard i Stadramålarna.

FOTO: DRAGAN POPOVIC

den underskriv som är Eva Halderts signum. Helga ska uppenbarligen vara någon slags sanningssägare och visst är hon ibland klarsynt och förmedlar en del po-

änger, men hon har också en konstsyn som inte står förre KD-ledaren Göran Hägg-lund efter när han talade om verklighetens folk.

Helga undrar om Per är

kludden som målar fyrkan-tiga kvinnor och rekommenderar en lektion i anatomi och annat i den stilen. Det kunde bli förödande om föreställningen handlat om



Den sapfiske Rigmor Wirström, hon kallas så av en annan målare i pjäsen, spelas av Gunilla Orvelius.

FOTO: DRAGAN POPOVIC

bildkonst. Men den yttre ramen med en konstnärskoloni är mest en anledning att tussa ihop människor som från olika utgångspunkter ska interagera. På så vis kan man diskutera kvinnans villkor inom konsten och livet, klass och andra relationer. Ofta lekfullt, ibland snärtigt.

Den temperamentsfulle Georg, han görs av Bengt Braskered, ser sig som underdog och är avundsjuk på dem med pengar och börd. Andra replikerar att de minsann också haft det svårt vilket får mor Helga att undra om det är en tävling i att ha haft det svårast. Det blir nästan som den klassiska Monty Python-sketchen, fast snällare som det ska vara i mellanmjölkens land.

Vitterlek

Det vimlar av repliker som hela tiden anspelar på något annat, bildat. Georg letar efter sin fru Nora som försvunnit. Ingen kvinna lämnar sina barn i verkligheten, bara hos Ibsen, säger Rigmor och syftar på Nora i Ett dockhem. Per är sig själv som sin namne Peer Gynt

påstår frun och får in än mera Ibsen. Några pjäser av Shake-speare, eller i alla fall titlarna, kommer också till användning.

Johan Bernander bygger upp sin pjäs med hjälp av vittra pusselbitar och smarta oneliners, som Diktioniuscitatet Blott de tama fåglarna har en längtan, de vilda flyger. Möjligen är han rädd för att det ska bli lite för fint i kanten och stoppar därför in en dos av den folklighet som också kan stavas populism. Målarkluddarna ska minsann veta sin plats och hålla sig på mattan.

När spelet tros vara slut hängs det på en maskeradscen där alla i karnevalisk yra klär sig som det motsatta könet. Det är längtan, vemod och drömmar som gick i kras. Men även om livet inte blev som vi drömt om är det värt att leva. Den enda stunden. Vårt korta liv

Benny Abrahamsson
0586-72 13 35
benny.abrahamsson@
karlskogatidning.se

24i BERGSLAGEN

Konstnärskollektiv som dansade en sommar

STADRA. Så var det dags igen för ännu en premiär på Stadra Sommar-teater. Den 18:e i ordningen, berättar Magnus Wetterholm, ledare för teatern och själv drivande skådespelare i "Landet Stadra".

Många tittade undrande mot skyn under dagen, när regnet bara öste ner. Men Elisabeth Franzén, producent, som fixar med biljetter och mycket mer, talar lugnande till oss:

– Det ska sluta regna klockan sex. Det har yr.no lovat.

Och visst slutade det.

I god tid.

Och folket strömmade till. Fullsatt när premiären drog igång.

Att sedan många gick och viftade på grund av knotten som kom efter det ihärdiga regnandet och värmen – ja, det fick man ta. I teatersalongen är det konstnärskollektivet Stadramålarna som står i centrum, genom en nyskriven pjäs av **Johan Bernander**. (Stadramålarna – en scenisk tavla, kallar han det)

Enligt Johan Bernanders pjäs om det fiktiva konstnärskollektivet i Stadra under sommaren 1928, vill författaren lyfta fram det svårtydbara begreppet "frihet". Ett konstnärskollektiv bildas där man ska kunna måla – skapa – drömma och känna frihet.

Men det är inte så enkelt som man tror. Relationer har alltid varit svårstyrda. Så också här. Och kollektivet dansar en sommar och många av personerna vill helst vara någon annan än den man är.

Den som bildar konstnärskollektivet är Samuel Muhrén (**Magnus Wetterholm**), som bjuder in konstnärsvänner, som kommer – också dragandes med barn, som överraskning. Något mer par kommer, men far snart. Passade inte in i mallen.

Mycket stridigheter och heta diskussioner blandas med humor och värme.

Och humorn med mycket träffande repliker, har författaren låtit mamma Helga Muhrén stå för. (Eller sitter stadigt, om man så vill...)

Och det passar Eva Haldert utmärkt, som tolkar rollen med bravur. Den kloka och livserfarna "tanten" som med kraft och pondus meddelar sin nästa generation – sonen Samuel – att livet inte är så enkelt som han tror.

Mamma har perspektiv på livet och hennes roll tillför spelet den slagfärdiga humorn.

Ibland blir det riktigt befriande att höra hennes kommentarer till de förment frihetslängtande och frisläppta konstnärerna. Deras hetsiga utfall kryddas lämpligt av "tants" snusförnuftiga kommentarer.

Drömmen om det fria konstnärskollektivet, inspirerat av andra liknande kollektiv i början på förra seklet, står som förebilder – om det är i Paris eller Skagen – för det tänkta experimentet. Och drömmen mynnar ut i... Ja, var det bara en dröm eller var det de egna ambitionerna att synas som spelade ett spratt?

I vilket fall får det konstateras att det är mycket bra skådespelarprestationer med både inlevelse – och utlevelse. Förutom nämnda son och mor spelas andra kollektivanslutna av **Bengt Braskered** (som Magnus Wetterholm försökt att få med flera år), **Rune Jakobsson**, **Gunilla Orvelius**, **Ellen Hennig** och – inte att förglömma – alla **Stadrabarnen**, som, redan när åhörarna kommer, gläder besökarna med diktläsning i parken.

Scenografin (**Märta Fallenius**) är mycket genomtänkt, för det lilla format man har på scenen i Stadra. Ljussättningen förstärker på ett utmärkt sätt helheten.

För att inte tala om musiken. **Anders Ortman** har specialskrivit musik som binder samman de sceniska framträdandena på ett strålande sätt. Minnesvärt är olika sånginslag, bl. a. där de målände aktörerna får det att klinga i fina harmonier på ett strålande sätt. Hur det går på slutet?

Det vore förmätet att avslöja så här i inledningen på säsongen med pjäsen som spelas till mitten av augusti.

De oväntade förvecklingarna visar på att relationer livsinnehåll inte är så enkelt som en del tycks föreställa sig.

Och premiärpubliken var entusiastisk. Applåderna var långa och varma och blomsterhavet påminde om att blomsteraffärer gjort goda affärer. I pausen, när många gäster tar en kopp kaffe, träffade jag bland annat välkände **Carl Jan Granqvist** som älskar premiärer:

– En riktig sommarflirt, tyckte han om årets produktion, som han ville ge höga poäng.

Mycket annorlunda, om man jämför med förra årets produktion som hade en historisk bakgrund.

Jag träffade också en trio på promenad i parken; Astrid och Kjell Duberg, Järle, tillsammans med dottern Elin Duberg, Nora. De kommenterar efter premiären.

Astrid säger:

– Härlig kväll i helt fantastisk miljö! Ljuset, knotten, drömmarna, livet...

– Och så ”tant”, tryggt förankrad i verkligheten med humor och pondus! Eva är perfekt i den rollen!

Kjell tillägger:

– Njutbart ljud, där vartenda ord gick fram, vacker ljussättning och eleganta scenlösningar. Den historiska miljön inramade perfekt ord och handling.

Dottern Elin Duberg (Nora) fastnade för de många fina poetiska inslagen i handlingen.

– Och så tycker jag att det var fin scenografi och rolltolkningarna var fantastiskt bra, säger hon.

Och sommarnattens leende är fortfarande vackert när vi drar hemåt i den ljumma kvällen, lämnande knotten och den vackra spelplatsen i Stadra bakom oss.

Text: Bert Parsmo och Gunbritt Lindén Parsmo

Foton: Bert Parsmo



Carl Jan Granqvist, Saxå, gillade premiären.



Astrid, Elin och Kjell Duberg var imponerade av skådespelarprestationerna.



Målarstafflier finns uppställda lite varstans i parken för att påminna om pjäsens innehåll.

Publikrespons

19-7-2015

Så ljust att än en gång få
leva med i Stadrahälsans IN
i 2,5 timme. Fantastiska är NI!

Victoria Olexen Göltsberg

Ätungen en
strålande för-
ställning! Grattis
och tack
lisbet Rogner Rönndal

16-7-15

"Den enda stunden - vårt lilla liv"

för kände sympati med hela före-
ställningen. Tack!

Håkan Kumler

ello: En Julia

Magnus och hela ensemblen

Än en gång fick vi uppleva
Sveriges mest kärleksfulla, närmande
och humanistiska teater. Tusen tack!
Vi åter är här med förväntan och
vänder åter fyllda av glädje, ofantlig
glädje och tacksamhet.

Torgny: Viera Karnstedt

För 10:e gången

Än en gång - suveränt
Boj Nielsen fd Kultur-
Fritidshuset

Norm
Nunens Teaterhus Skåne

Tack för en underbar, varm,
kärleksfull och stark värd
föreställning. Stadra teater kollektiv
ägar! En dallerud

Yvonne Ahlborn & Joste
Tack!

Gyltorpe folkdansare tackar
för ännu en härlig föreställning

Tack!
Sivert Bernander
Boj Boj

12-7-09

Magnum!

Jag älskar dina litterära inspers
o influenser i dina sammarföre-
ställningar
Ulla Semeteyson

en pittoresk ämne
en viktig fråga.
Kärlek till Stadra.

Tack!
Christina Kullermark

Ålin
Fredrik

2015-07-12

"Stadra är den bästa av traditioner"
från oss / Vi bra Niäe ??? - BRA!!!
Blir så lilla mej så jag kledlar
Salla. Nene Öbro

Tack för en fantastisk
föreställning och bra
höstmar! Oh tack



facebook.

Bodil Wiker-Åkerblom

den 2 augusti kl. 18:45

Tack alla Stadra-målare för en fin föreställning igår! Äntligen fick vi tillfälle att se årets "upplaga". En sommar utan besök i landet Satdra är ingen riktig sommar. Speciellt trevligt att se hur barn och ungdomar utvecklats under åren, En symbolisk blomsterbukett till er alla.

Britt-Marie Lundell

den 16 augusti 21:01

Ett fång röda rosor till den fantastiska Stadra-ensemblen med Magnus Wetterholm "himsel" i spetsen. Tack för eftermiddagens kanon-föreställning! Ni var strålande!!!!!!

Claes-Henrik Gingen Jonsson

den 12 juli kl. 23:35

Alla som är i närheten eller kan tänka sig att kunna göra en liten omväg; åk till Stadra Sommarscen och se årets föreställning "Stadramålarna", en av de bästa och mest engagerande uppsättningarna på länge. Tack till Magnus, Rune och framför allt Bengt samt hela ensemblen.

Johan Ahlgren

den 16 augusti kl. 13:56

Sista föreställningen idag och igår var vi där och njöt av både teater och poesi. Tack, det var verkligen bra.

Karin Smed-Gerdin

den 17 augusti kl. 19:01

Stadra i mitt hjärta! Fann ett vemod i pjäsen precis som i augustidagar. Tack hela ensemblen för årets sevärd föreställning.

Magnus Persson

den 19 juli kl. 10:53

Poesiafton på lilla scenen - en mycket intim och trivsamt föreställning när ljuset sänker sig över Grecken - utmärkt förnyelse av Stadra teater. Magnus W - tack för detta! Och till er andra, kommande lördagar blir det mer!

Magnus. Vad jag njöt. En fantastisk föreställning. Vilket gäng ni är. Felet är att det väcker min längtan Jag hör hemma i denna ladugård, stallbacken är min arena. Stadra för alltid i mitt sinne.

Ett varmt tack till ER alla.
Vännen Ingvar.

Så här en vecka efter att ha sett föreställningen framstår upplevelsen klarare: kanske var det största upplevelsen av scenisk konst jag bevittnat i Stadra. Eller överhuvudtaget. Oklart i nuläget. Men...

Det var en enkelhet, en renhet, en skörhet, en sprödhet som talade till mig med fullständigt oförfälskad röst. Sällan har jag sett Magnus, Rune, Ellen och Eva med sådan skärpa, sådan precision. Sällan har jag så ändlöst skakad lämnat Stadrasalongen i tankfullt grubbel över vårt korta liv. Sällan har man känt sig så lycklig och tacksam över det man fick vara med om.

Man är tacksam över att få vara på och få uppleva livet på Stadras tilljor och tacksam över att du Magnus vill vara här och odla dina rosor, göra dina krumsprång, hålla upp din spegel eller tala allvar med oss stilla.

Tack
hälsar vännen Stefan



NVA

Familjeföreställningar



DOCKOR SOM FASCINERAR. Anders Lindholm i Dockteaterverkstan mötte publiken vid Stadra sommarscen efter avslutad föreställning.

Foto: Birgitta Skoglund

Magiska apkonster

NORA, SID 4-5. Anders demonstrerar hur dockan rör sig med hans fingervisningar



NOEMI SUSANNE
MÄRISC ASPER
Religa apkonster!
Kristina Nordfeldt Persson
ANNA BENNY

TIVORA

Annari & Majvor Nilsson

Nora



PUBLIKKONTAKT. Efter föreställningen bjöd Cecilia Billing och Anders Lindholm, som utgör Dockteaterverkstan, publiken upp på scenen för att titta närmare på dockorna. Allt Möllberg tog chansen direkt.

” Vi jobbar gärna med överraskningar. Då är publiken otroligt viktig. Här sätts stämningarna. Anders Lindholm, Dockteaterverkstan



TOKNET. Clownen Bulgo (Jonny Lundgren) fick publiken att skratta med sina gållerskaper.



KÄNDT MED. Publiken var med på noterna. När clownen Bulgo uppmärksammade Mikael i Berg att skrika en jul gjorde han så.



BÅSS. Anders Lindholm nyper in publiken till Äppelstämman.

Dockteater ger oanade möjligheter

Cecila Billing och Anders Lindholm vill ge publiken något viktigt genom sina föreställningar

Dockorna blir som levande och förmedlar en rad känslor till publiken. Dockteaterverkstan gav föreställningen Apkonster på Stadra sommarscen.

STADRA. När Cecilia Billing och Anders Lindholm, som utgör Dockteaterverkstan, förberedde sig tog clownen Bulgo hand om publiken ute på teaterbacken. Bakom masken fanns Jonny Lundgren och han kan konstera ut de med människors sina teckningar och att få dem att skratta.

Men så öppnades dör-

ren till teatersalongen av Anders Lindholm som bjöd in till föreställningen. Han och konstnär Cecilia Billing har jobbat sedan 1970-talet med dockteater. Vi får chans att prata vid innan publiken kommer in i salongen och duon berättar om sin jobb.

- Vi är bildkonstnärer från början, men när vi själva fick

or, sköter regi, ljudsättning, ljud, ja allt.

Dockteatern har en rad traditioner kring sig, men Cecilia och Anders har lånat på gränserna, testat nya grepp och ständigt utvecklat sin konst.

- Dockteatern har så många möjligheter. Men varje föreställning är också en ny landsvinning, säger Anders.

” Vi vet att våra föreställningar kan förändra människors liv.

Cecilia Billing, Dockteaterverkstan

vana rörelser demonstrerar Anders hur dockan kan röra sig genom hans fingervisningar.

Dockan står i centrum, för berättelsen framåt. Det är till dockorna publikens blickar riktar sig.

Många har glitt upp och skvall vuxna som barn hjälper över dockornas vighet, rörelseförmågor och lustiga svängar på scenen. En magi inflymes sig som gör att dockorna känns som levande varelser.

Efter föreställningen får publiken möjlighet att ställa frågor och bekanta sig med dockorna. De små barnen får något respektfullt i

blicken när en docka närmar sig, trots att Anders står helt nära och det är uppenbart att den är han som får dockan att röra sig.

- Det är fantastiskt att spela för barn. De har ett sug efter levande kultur, men de är också uppmärksamma, trykta och ser detaljer, säger Cecilia.

De är egentligen pensionärer, men har svårt att släppa dockorna helt.

- Bågen är oss frödda vil då att vi skulle hålla på så här länge, säger Cecilia och skrattar.

REKRYTERING Cecilia Billing och Anders Lindholm

Lite fakta om Dockteaterverkstan

- Dockteater har århundraden av utveckling bakom sig. Värde kultur har utvecklat sina egna traditioner.
- Dockteaterverkstan utgörs av Cecilia Billing och Anders Lindholm.
- De har drivit sin verksamhet sedan mitten på 1970-talet.
- Duon bygger sina föreställningar själva från grunden. De skriver manus, bygger dockor och scenografi, registrerar och spelar. Det är där för men också vad att kalla sig Dockteaterverkstan.
- Tillsammans jobbar de fram teater för barn mellan 7 och 12 år.
- Med dockorna har de turnerat över hela Sverige men även spelat i flera andra länder.

Ronja o Björn Crone kom hit med båt från Lundsfränder. Tack för en rolig eftermiddag!

tack kack

Ellen 'övit' BD
Lm Björn Margareta Öjeb
i Nils och Julia

Viktor Hellberg
Anton Stellanberg!

2015-08-23

Tack för en Fin föreställning för oss alla, hela familjen

Per Grängstoft

Konstner duvullerby var här för andra gången och kallas för mycket mycket för detta arrangemang. Söndertast! Bängt Westmar

Tack för världens största men och kinder!
Tack Magnus 2015 för den till skolan
Tack Thomas o Bengt som tog till med jag för komma hit och se...
Sjoulls Doukeer



En sällsam dag på Larssons lager

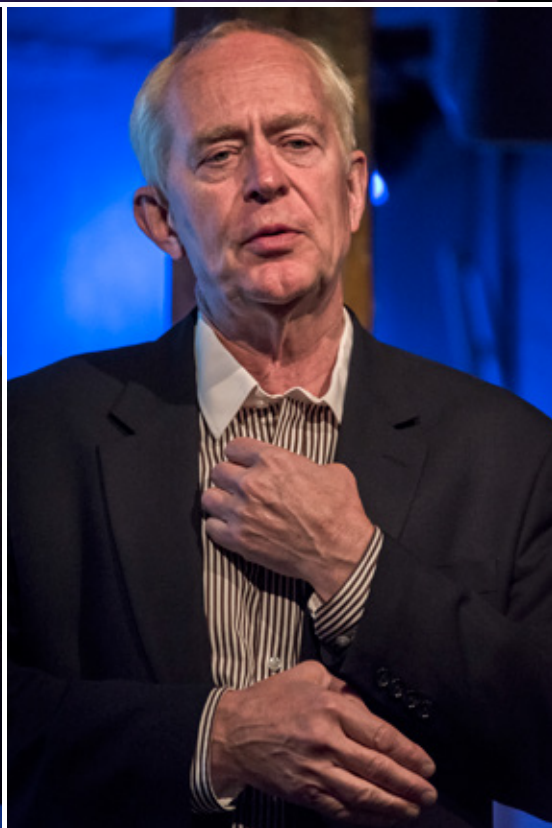
Familjeföreställningar







Ernst Kirchsteiger



Claes-Göran Wetterholm



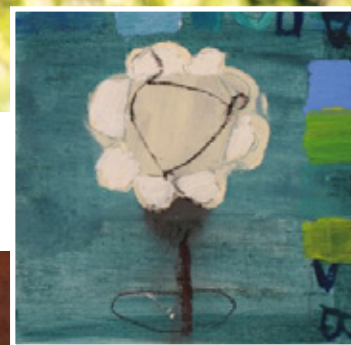
Solveig Ternström

Poesi i sommarnatten



Publikarbete





Nyfiiren på...



Jacques Werup

Du har funnits här – poesi på liv och död

1 april kl. 18.30



Ylva Eggehorn

Tango för en varghona – poesi ett språk som minns människan!

15 april kl. 18.30



Bengt Berg

Värmland – Världen, tur & retur

29 april kl. 18.30

Stadra-föreläsningarna ges på

Nora bibliotek

Biljettpris: 80 kr. Bokas via Teaterfoajén
0587-31 13 05 eller biblioteket 0587-812 90



TEATERFOAJÉN

Storgatan 10, Nora

25 och 26 maj kl 19.00

• READING • STADRAMÅLARNÄ

- en scenisk tavla

en pjäs av Johan Bernander för Stadra Teater

Ensemblen från Stadra Teater
presenterar sommarens pjäs

Endast förköp/förbokning
Begränsat antal platser
Biljetter 75 kronor, inkl kaffe

TEATERFOAJÉN

0587-31 13 05

www.stadrateater.se

Produktion: Ideella kulturföreningen Cirkusstället

STADRA TEATER
VINTERSCEN

Manuskripten
...on Ice

20/2 och 21/2 kl 19.00

Isfragment och infall i två akter

Medverkande
Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Lasse Fors

Biljetter och info
Teaterfoajén i Nora 0587-31 13 05

Pris 200 kr. Ungd. 80 kr. Medlem i Stadra Teaters vänner 150 kr.
Varm buljong ingår i pausen. Ta på varma kläder!

www.stadrateater.se

Prod: Ideella kulturföreningen Cirkustältet & Stadra Teaters vänner
Med stöd av Coop Konsum Nora och Grythytte Öwarns knäckebröd

NYHET!

Nu kan du åka buss t&r från Örebro, via Nora torg till Stadra Teater

Res med Norling buss från Fredsgatan 2-4 i Örebro, eller från Nora torg till Stadra Teater. Bussen anländer till teatern i god tid innan föreställningen *Stadramälarna - en scenisk tavla* startar. Ring Teaterfoajén 0587-31 13 05 när du vill boka bussbiljett.



ONSDAGAR

15/7, 22/7, 29/7, 5/8, 12/8

Avresa

Från Örebro, Fredsgatan 2-4 17:30
från Nora torg, fontänen 18:00
Till Stadra 18:30
Föreställningen börjar 19:00

Återresa

Från Stadra Teater 21:30
via Nora torg, fontänen
Till Örebro 22:30

Obigatorisk bokning av bussbiljett!

Ring Teaterfoajén 0587-31 13 05.

Bussbiljett

Örebro-Stadra 175 kr tur&retur
Nora-Stadra 85 kr tur&retur

Teaterbiljett

via Teaterfoajén 0587-31 13 05 eller
via www.stadrateater.se/biljetter

SÖNDAG

16/8

Avresa

Från Örebro, Fredsgatan 2-4 13:30
från Nora torg, fontänen 14:00
Till Stadra 14:30
Föreställningen börjar 15:00

Återresa

Från Stadra Teater 17:30
via Nora torg, fontänen
Till Örebro 18:30



STADRA TEATER

info@stadrateater.se | Teaterfoajén 0587-31 13 05 | www.stadrateater.se

Stadra Teater/övrig verksamhet – besöksstatistik 2015

STADRAMÅLARNÄ - en scenisk tavla

Snitt 83,21/28 föreställningar

| Datum | Ord. | Ungd | NA | Fri | Stv | KO | Ho | No | Li | grupp | publik | kvinnor |
|--------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|----------|-----------|--------------|--------------|
| 8/7 | 43 | 3 | 25 | 49 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 132 | 80 |
| 9/7 | 10 | 0 | 20 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 37 | 22 |
| 10/7 | 17 | 1 | 21 | 5 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 | 22 |
| 11/7 | 23 | 0 | 20 | 0 | 0 | 8 | 7 | 1 | 0 | 0 | 59 | 27 |
| 12/7 | 39 | 1 | 50 | 11 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 109 | 60 |
| 15/7 | 28 | 0 | 23 | 6 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 65 | 35 |
| 16/7 | 22 | 1 | 36 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 62 | 36 |
| 17/7 | 23 | 2 | 23 | 4 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59 | 33 |
| 18/7 | 29 | 5 | 47 | 3 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 87 | 52 |
| 19/7 | 35 | 2 | 33 | 5 | 2 | 23 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 60 |
| 22/7 | 39 | 0 | 50 | 20 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 112 | 65 |
| 23/7 | 6 | 3 | 27 | 4 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 43 | 24 |
| 24/7 | 34 | 3 | 19 | 4 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 66 | 39 |
| 25/7 | 21 | 2 | 22 | 3 | 0 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 55 | 30 |
| 26/7 | 28 | 3 | 34 | 7 | 1 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 84 | 49 |
| 29/7 | 52 | 1 | 46 | 29 | 1 | 5 | 4 | 1 | 0 | 0 | 139 | 82 |
| 30/7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 inställd |
| 31/7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 inställd |
| 1/8 | 32 | 2 | 41 | 3 | 4 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 88 | 50 |
| 2/8 | 37 | 2 | 20 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 68 | 38 |
| 5/8 | 36 | 0 | 38 | 0 | 0 | 7 | 2 | 0 | 1 | 0 | 84 | 51 |
| 6/8 | 27 | 3 | 34 | 5 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 73 | 39 |
| 7/8 | 42 | 1 | 40 | 5 | 2 | 3 | 6 | 2 | 0 | 0 | 101 | 75 |
| 8/8 | 42 | 1 | 29 | 2 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 81 | 49 |
| 9/8 | 44 | 0 | 30 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 79 | 49 |
| 12/8 | 23 | 0 | 57 | 6 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 30 | 120 | 120 |
| 13/8 | 25 | 2 | 27 | 7 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 68 | 37 |
| 14/8 | 11 | 1 | 30 | 3 | 2 | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 61 | 31 |
| 15/8 | 46 | 0 | 31 | 6 | 3 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 94 | 51 |
| 16/8 | 55 | 4 | 50 | 17 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 29 | 157 | 85 |
| Summa | 869 | 43 | 923 | 216 | 31 | 138 | 33 | 15 | 3 | 59 | 2 330 | 1 356 |

POESI I SOMMARNATTEN

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 18/7 | 22 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 22 | 15 |
| 25/7 | 8 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 5 |
| 1/8 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 8 |
| 8/8 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 7 |
| 15/8 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 4 |
| Summa | 64 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 65 | 39 |

NA: NÅkortsrabatt, Stv: Stadra Teaters vänner, KO: kompispris, Ho: Nora Stadshotell,
No och Li: Kommunpersonalklubb

ERNST KIRSCHSTEIGER - Jag dansade en jul med Stadra

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|------------|
| 21/7 | 136 | 4 | 0 | 4 | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 151 | 100 |
|-------------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|------------|

CLAES GÖRAN WETTERHOLM - Flyktingkatastroferna på Östersjön 1949

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|
| 19/8 | 42 | 0 | 0 | 2 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 53 | 23 |
|-------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|

SOLVEIG TERNSTRÖM - Från Dramaten till riksdagen

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|
| 20/8 | 59 | 0 | 0 | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 69 | 41 |
|-------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|

DOCKTEATERVERKSTAN - Sällsamma händelser på Larssons lager och Apkonster

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|
| 22/8 | 14 | 12 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 19 |
|-------------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|
| 23/8 | 10 | 7 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 26 | 12 |
|-------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| Summa | 24 | 19 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58 | 31 |
|--------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|---------------|----------------|
| Total | Ord. | Ungd | NA | Fri | Stv | KO | Ho | No | Li | grupp | publik | kvinnor |
| | 1 130 | 66 | 923 | 245 | 47 | 138 | 33 | 17 | 3 | 59 | 2 726 | 1 590 |

TOTALSUMMA besökare Stadra Teater/sommarscen **2 726** **1 590**

| | | | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| 2010–2015 - besökare Stadra Teater/sommarscen | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
| | 3 191 | 4 246 | 3 886 | 3 685 | 3 861 | 2 726 |

*Övrig verksamhet***ÖPPEN REPETITION**

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|---------------|----------------|
| Datum | Ord. | Ungd | NA | Fri | Stv | KO | Ho | No | Li | grupp | publik | kvinnor |
|--------------|-------------|-------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|---------------|----------------|

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|----|----|
| 15/6 | | | | 25 | | | | | | | 25 | 17 |
|-------------|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|----|----|

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|-----------|-----------|
| Summa | | | | 25 | | | | | | | 25 | 17 |
|--------------|--|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|-----------|-----------|

GENERALREPETITION av Stadramålarna

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|----|----|
| 7/7 | | | | 36 | | | | | | | 36 | 23 |
|------------|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|----|----|

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|-----------|-----------|
| Summa | | | | 36 | | | | | | | 36 | 23 |
|--------------|--|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|-----------|-----------|

VINTERSCEN - Manuskripten on Ice

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|--|---|----|--|--|--|--|--|----|----|
| 20/2 | 6 | 0 | | 3 | 13 | | | | | | 22 | 15 |
|-------------|---|---|--|---|----|--|--|--|--|--|----|----|

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|---|--|---|----|--|--|--|--|--|----|----|
| 21/2 | 10 | 0 | | 6 | 15 | | | | | | 31 | 13 |
|-------------|----|---|--|---|----|--|--|--|--|--|----|----|

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|----------|--|----------|-----------|--|--|--|--|--|----------|-----------|
| Summa | 16 | 0 | | 9 | 28 | | | | | | 5 | 28 |
|--------------|-----------|----------|--|----------|-----------|--|--|--|--|--|----------|-----------|

READING - Stadramålarna Teaterfoajén

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|----|----|
| 25/5 | 24 | 2 | | 1 | | | | | | | 27 | 22 |
|-------------|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|----|----|

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|----|----|
| 26/5 | 16 | 0 | | 1 | | | | | | | 17 | 12 |
|-------------|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|----|----|

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|----------|--|----------|--|--|--|--|--|--|-----------|-----------|
| Summa | 40 | 2 | | 2 | | | | | | | 44 | 34 |
|--------------|-----------|----------|--|----------|--|--|--|--|--|--|-----------|-----------|

FÖRELÄSNINGSSERIE - NYFIKEN PÅ...? Nora bibliotek Tre poeter

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|----|----|
| 1/4 | 35 | 0 | | 5 | | | | | | | 40 | 24 |
|------------|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|----|----|

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|----|----|
| 15/4 | 33 | 0 | | 7 | | | | | | | 40 | 37 |
|-------------|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|----|----|

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|----|----|
| 29/4 | 54 | 0 | | 9 | | | | | | | 63 | 29 |
|-------------|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|----|----|

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|----------|--|-----------|--|--|--|--|--|--|------------|-----------|
| Summa | 122 | 0 | | 21 | | | | | | | 143 | 90 |
|--------------|------------|----------|--|-----------|--|--|--|--|--|--|------------|-----------|

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|
| Total | 178 | 2 | 0 | 93 | 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 301 | 192 |
|--------------|------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|

TOTALSUMMA besökare övriga arrangemang **301** **192**

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|---------------|----------------|
| TOTAL | Ord. | Ungd | NA | Fri | Stv | KO | Ho | No | Li | grupp | publik | kvinnor |
| HELÅR | 1 372 | 68 | 923 | 339 | 75 | 138 | 33 | 17 | 3 | 59 | 3 027 | 1 782 |

kvinnor % 63,92 övriga arrangemang 58,41 sommarscen 59,39 totalt - helår 2015

SÅLDA FÖRESTÄLLNINGAR

| | | |
|--------------|--|---------------|
| Datum | FÖRESTÄLLNING - ARRANGÖR - PLATS | publik |
| | Bolanders skor | 0 |
| 9/3 | Ferlinprogram - Nora Teaterförening - Församlingshemmet Nora | 40 |

Resultatrapport redovisning

Datum 2015-01-01–2015-10-31

0006 Ideella Kulturföreningen Cirkustältet
802018-0066

Karin

2015-11-03

16:56

| Konto | 2015-01-01– | | Ackumulerat | |
|--|---------------------|---------------|---------------------|---------------|
| | 2015-10-31 | % | 2015-10-31 | % |
| Rörelsens inkomster/intäkter | | | | |
| Huvudintäkter | | | | |
| 3035 Artistiskt framträdande | 4 000,00 | 0,19 | 4 000,00 | 0,19 |
| 3037 Övrig försäljning 6 % | 4 588,68 | 0,22 | 4 588,68 | 0,22 |
| 3038 Guidning m m | 2 165,60 | 0,11 | 2 165,60 | 0,11 |
| 3039 Försäljning vykort/affisch | 1 730,37 | 0,08 | 1 730,37 | 0,08 |
| 3040 Försäljning Program | 13 482,08 | 0,65 | 13 482,08 | 0,65 |
| 3042 Övrig försäljning 25 % | 4 088,80 | 0,20 | 4 088,80 | 0,20 |
| 3043 STADRAMÅLARNA | 598 971,68 | 29,06 | 598 971,68 | 29,06 |
| 3045 Biljettförsäljning Programkvällar | 56 052,38 | 2,72 | 56 052,38 | 2,72 |
| 3046 Biljettförsäljning Vinterscenen | 6 650,95 | 0,32 | 6 650,95 | 0,32 |
| 3047 READING/BIO | 10 764,14 | 0,52 | 10 764,14 | 0,52 |
| 3049 MEDBORGARE | 5 336,00 | 0,26 | 5 336,00 | 0,26 |
| 3050 Försäljning KULTURKIOSKEN | 2 420,00 | 0,12 | 2 420,00 | 0,12 |
| 3051 Efter mitt eget huvud 2014 | 12 523,58 | 0,61 | 12 523,58 | 0,61 |
| 3052 Från min Loge i en lagård | 20 000,00 | 0,97 | 20 000,00 | 0,97 |
| 3115 Region Örebro Län | 782 665,00 | 37,97 | 782 665,00 | 37,97 |
| 3116 Nora Grus | 10 000,00 | 0,49 | 10 000,00 | 0,49 |
| 3210 Länsgården | 8 000,00 | 0,39 | 8 000,00 | 0,39 |
| 3212 Danfo | 6 000,00 | 0,29 | 6 000,00 | 0,29 |
| 3215 Mobergs Bygghandel | 5 000,00 | 0,24 | 5 000,00 | 0,24 |
| 3216 Landshypotek AB | 5 000,00 | 0,24 | 5 000,00 | 0,24 |
| 3219 Svenska Akademien | 75 000,00 | 3,64 | 75 000,00 | 3,64 |
| 3221 Sparbanksstiftelsen Bergslagen | 50 000,00 | 2,43 | 50 000,00 | 2,43 |
| 3225 Advokat RagnarLundgren | 10 000,00 | 0,49 | 10 000,00 | 0,49 |
| 3226 Rockesholms Behandlingshem | 8 000,00 | 0,39 | 8 000,00 | 0,39 |
| 3227 Länsförsäkringar | 4 000,00 | 0,19 | 4 000,00 | 0,19 |
| 3230 BARBRO OSHER | 51 424,80 | 2,49 | 51 424,80 | 2,49 |
| 3232 Pilotage Development | 5 000,00 | 0,24 | 5 000,00 | 0,24 |
| 3234 ABF | 7 857,00 | 0,38 | 7 857,00 | 0,38 |
| 3237 Bergslagens Sparbank | 15 000,00 | 0,73 | 15 000,00 | 0,73 |
| 3240 Hyra Café | 6 000,00 | 0,29 | 6 000,00 | 0,29 |
| 3241 Privat sponsring | 10 000,00 | 0,49 | 10 000,00 | 0,49 |
| Summa Huvudintäkter | 1 801 721,06 | 87,40 | 1 801 721,06 | 87,40 |
| 3710 Kommunala Bidrag | 150 000,00 | 7,28 | 150 000,00 | 7,28 |
| 3740 Avrundningskonto | 1,08 | 0,00 | 1,08 | 0,00 |
| 3990 Erhållna Lönebidrag | 111 210,00 | 5,39 | 111 210,00 | 5,39 |
| 3995 Kommission kulturkiosk | -1 480,00 | -0,07 | -1 480,00 | -0,07 |
| Summa Inkomster/intäkter | 2 061 452,14 | 100,00 | 2 061 452,14 | 100,00 |
| Rörelsens kostnader | | | | |
| Ordinarie kostnader | | | | |
| Inköp av varor och material | | | | |
| 4010 Inkl. böcker till försäljning | -1 809,22 | -0,09 | -1 809,22 | -0,09 |
| 4011 inköp-masker till försäljning | -905,60 | -0,04 | -905,60 | -0,04 |
| 4012 inköp till kiosker | -422,92 | -0,02 | -422,92 | -0,02 |
| 4013 Cafét | -2 008,93 | -0,10 | -2 008,93 | -0,10 |
| Summa Inköp av varor och material | -5 146,67 | -0,25 | -5 146,67 | -0,25 |
| Summa Ordinarie kostnader | -5 146,67 | -0,25 | -5 146,67 | -0,25 |

| Konto | 2015-01-01– | | Ackumulerat | |
|---|----------------------|----------------|----------------------|----------------|
| | 2015-10-31 | % | 2015-10-31 | % |
| Övriga externa rörelsekostnader | | | | |
| 5020 El foajen | -17 872,71 | -0,87 | -17 872,71 | -0,87 |
| 5060 Städning/Renhållning | -5 941,00 | -0,29 | -5 941,00 | -0,29 |
| 5460 Förbrukningsmaterial | -7 756,35 | -0,38 | -7 756,35 | -0,38 |
| 5800 Resekostnader, hotell mm | -12 580,71 | -0,61 | -12 580,71 | -0,61 |
| 5805 BUSS-hyra | -18 699,00 | -0,91 | -18 699,00 | -0,91 |
| 5810 Hyra BABS | -7 780,66 | -0,38 | -7 780,66 | -0,38 |
| 5910 Annonsering | -72 693,96 | -3,53 | -72 693,96 | -3,53 |
| 5920 Marknadsföring | -4 261,55 | -0,21 | -4 261,55 | -0,21 |
| 5930 Reklamtrycksaker | -31 061,25 | -1,51 | -31 061,25 | -1,51 |
| 6071 Repr. Avdragsgill | -11 747,04 | -0,57 | -11 747,04 | -0,57 |
| 6073 Repr. ej avdragsgill | -779,00 | -0,04 | -779,00 | -0,04 |
| 6110 Kontorsmaterial | -9 597,29 | -0,47 | -9 597,29 | -0,47 |
| 6113 Kontorsmaskin | -388,75 | -0,02 | -388,75 | -0,02 |
| 6150 Trycksaker | -876,00 | -0,04 | -876,00 | -0,04 |
| 6200 Telefon och Porto | -7 373,66 | -0,36 | -7 373,66 | -0,36 |
| 6221 Kostym | -11 025,44 | -0,53 | -11 025,44 | -0,53 |
| 6223 Scenografi | -17 430,04 | -0,85 | -17 430,04 | -0,85 |
| 6227 Teknik. Ljud | -2 452,00 | -0,12 | -2 452,00 | -0,12 |
| 6230 Hemsida | -4 948,00 | -0,24 | -4 948,00 | -0,24 |
| 6310 Företagsförsäkring | -2 328,00 | -0,11 | -2 328,00 | -0,11 |
| 6520 Grant Thornton Revision | -9 500,00 | -0,46 | -9 500,00 | -0,46 |
| 6530 Redovisningstjänster | -37 950,00 | -1,84 | -37 950,00 | -1,84 |
| 6540 Biljettprovision/administration | -7 597,96 | -0,37 | -7 597,96 | -0,37 |
| 6570 Bankkostnader | -806,55 | -0,04 | -806,55 | -0,04 |
| 6590 Hyra kopiator | -2 272,00 | -0,11 | -2 272,00 | -0,11 |
| 6970 Tidningar | -1 557,31 | -0,08 | -1 557,31 | -0,08 |
| 6980 Föreningsavgifter | -300,00 | -0,01 | -300,00 | -0,01 |
| Summa Övriga rörelsekostnader | -307 576,23 | -14,92 | -307 576,23 | -14,92 |
| Kostnader personal avskrivning m m | | | | |
| 7010 Löner | -995 439,46 | -48,29 | -995 439,46 | -48,29 |
| 7011 Arvoden, Gager | -107 756,00 | -5,23 | -107 756,00 | -5,23 |
| 7012 Arvode Magnus W. | -247 728,00 | -12,02 | -247 728,00 | -12,02 |
| 7013 Dramaturg Johan Bernander | -100 000,00 | -4,85 | -100 000,00 | -4,85 |
| 7331 Bilersättning Skattefri | -39 891,59 | -1,94 | -39 891,59 | -1,94 |
| 7510 Sociala Avgifter | -299 423,00 | -14,52 | -299 423,00 | -14,52 |
| 7580 FORA | -32 996,00 | -1,60 | -32 996,00 | -1,60 |
| Personalkostnader, avskrivning m m | -1 823 234,05 | -88,44 | -1 823 234,05 | -88,44 |
| Rörelsens kostnader | -2 135 956,95 | -103,61 | -2 135 956,95 | -103,61 |
| Rörelseresultat | -74 504,81 | -3,61 | -74 504,81 | -3,61 |
| Finansiella intäkter kostnader | | | | |
| Övriga ränteintäkter och liknande | | | | |
| 8350 ränta skattekotot | -76,00 | 0,00 | -76,00 | 0,00 |
| Övriga ränteintäkter och liknande | -76,00 | 0,00 | -76,00 | 0,00 |
| Finansiella intäkter kostnader | -76,00 | 0,00 | -76,00 | 0,00 |
| Resultat efter finansiella poster | -74 580,81 | -3,62 | -74 580,81 | -3,62 |
| Beräknat Resultat | -74 580,81 | -3,62 | -74 580,81 | -3,62 |

Kortfattad ekonomisk kommentar

VI RIKTAR ETT VARMT TACK till er som trots på vår verksamhet och som med ett ekonomiskt stöd bidragit till vårt skapande i Bergslagen.

Intäkter

Intäktsresultatet för samtliga produktioner och övrig försäljningen blev 728.774 kr (budgeterat: 911.000 kr). På ansökta medel har vi haft ett budgeterat bortfall på 112.577 kr.

De beviljade företagsstöden i materiella och immateriella värden ligger på 192.857 kr vilket är betydligt mer än föregående års 159.000 kr. Vi uppfattar oss inneha ett förtroendekapital hos dessa företag, varav flera varit med under en längre tid – något vi är stolta över!

Vi har spelat in 35,35 procent (2014 47,1 procent). Den lägre siffran vill vi tolka som att ett sämre väder inverkade menligt på beläggning. Vi vet att fler i Sverige har blivit drabbade. Därtill hade vi två inställda föreställningar.

Kostnader

Som framgår av resultatrapporten är lönekostnaderna den tyngsta delen av vår budget. Lönekostnaderna ökade i år i förhållande till ursprungsbudget vilket skapade ett sämre utfall.

Ekonomisk slutsats

Vi vill hävda att verksamheten skulle gagnas av ett något lägre tryck av de medel som ska spelas in, då ekonomisk stress kan gå ut över det konstnärliga skapandet. Vår verksamhet är förenad med risktagande och ekonomifrågor upptar mycket fokus av vårt arbete.

Efter årets säsong kan vi konstatera att vi ej, såsom vi önskat fullt ut, kunnat uppnå de ekonomiska målen på ett helt tillfredsställande sätt. Frågor kring hur mycket konst och kultur ska beräknas utifrån i första hand ekonomiska förtecken är en ständigt levande debatt.

Sett ur ett helhetsperspektiv är Stadra Teaters ekonomi kärv.

De senaste åren har den ekonomiska situationen i sin helhet förbättrats med uppräknade anslag och förtydligade relationer gentemot stora bidragsgivare. Vi är dock i behov av att fortsätta vår kommunikation kring våra ekonomiska förutsättningar för att om möjligt förstärka vår budget.

Samverkan

Det har varit av stor betydelse att vi under de senare åren ingått i den statliga samverkansmodellen. Likaså att Nora kommun och Region Örebro län ser positivt på vår verksamhet. Därtill är det av stort värde att inneha förtroende hos Svenska Akademien, Barbro Osher Pro Suecia foundation, Sparbanksstiftelsen Bergslagen, Nerikes Allehanda, ett stort antal företag och organisationer, Örebro Länsteater, Teater Martin Mutter och privatpersoner. Tack!

Mervärden

Avsikten med redovisningen är att i möjligaste mån och ur olika aspekter redovisa alla delars betydelse av verksamheten. Däremot är det inte mätbart hur exempelvis våra Stadrabarn utvecklas under en säsong, eller vilket värde musik i en föreställningen har. Konst och kultur skapar mervärden sett ur ett brett perspektiv. Däremot går det att inhämta kunskap om hur exempelvis hotellnäring gynns av vår verksamhet. Vi vet att vi även genererar ökade intäkter för handel och restaurangnäring i stort. Vi vill poängtera att vi skapar arbetstillfällen. Genom medias uppmärksamhet, bland annat på nationell nivå, skapas värden för Stadra, kommun och region.

Samhällets grundsyn är att konst och skapande ska ses utifrån ett brett samhällsligt perspektiv och har möjlighet att uppbära från stöd från såväl stat som övrigt samhälle. Forskare kring kulturekonomi påvisar alltmer att där den inre skapande kärnan erhåller stöd, så ökar de yttre cirklarna sin ekonomi.

Magnus Wetterholm

magnus.wetterholm@telia.com eller 070-538 19 95

Med stöd av



**SVENSKA
AKADEMIEN**

KULTURRÅDET



NA



ÖREBRO LÄNSTEATER

LÄNSGÅRDEN



T H E
B A R B R O
O S H E R
P R O S U E C I A
F O U N D A T I O N

DANFÖ



Landshypotek Bank



ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND

ADVOKAT
RAGNAR LUNDGREN

LENA
KÄLLSTRÖM

CLAES-GÖRAN
WETTERHOLM



Nora Grus

ROCKESHOLM 1714 till i tiden



Grythyttan



pilotage

MOBERGS BYGGHANDEL AB



Samt Medborgare i Landet Stadra

Tack till Carl Jan Granqvist, Paul Dahlqvist, Karin Smed-Gerdin, Barbro Lundgren, Bo Eckhardt, Barbara Wilczek, Anders Öhrström, Göran Fallenius, Lena Holmstrand Krueger. Turistbyråerna i Hällefors och Nora, Måltidens hus, Grythyttan. Margareta Lindman, Stefan Rydén. Kerstin Wagner, Josephine Ahlström. Susann Rickan. Gerd Göran. Arbetsförmedlingen/alla deltagare, arbetsmarknadsenheten i Nora kommun/feriearbetande skolungdomar. Östgötateatern. Kulturkvarteret Kristianstad. Ärta Pärta, Flügger färg, ICA stormarknad och Coop Konsum i Nora. Stadra scenskola/Anna Karlsson, Stadranejdens byalag, Stadra Teaters vänner, Ideella kulturföreningen Cirkustältet/styrelse, övriga ideella krafter, boendeanläggningar samt nyblivna medborgare i Landet Stadra.

Ideella kulturföreningen Cirkustältet presenterar

STADDRAMÅLARNNA

En scenisk tavla av Johan Bernander



Premiär 8 juli
Spelas 8 juli – 16 augusti 2015

STADRA TEATER

www.stadrateater.se Teaterfoajén 0587-31 13 05

Turistbyrån i Nora 0587-811 20 Hällefors 0591-120 01. Grythyttan 0591-340 60

TED STRÖM