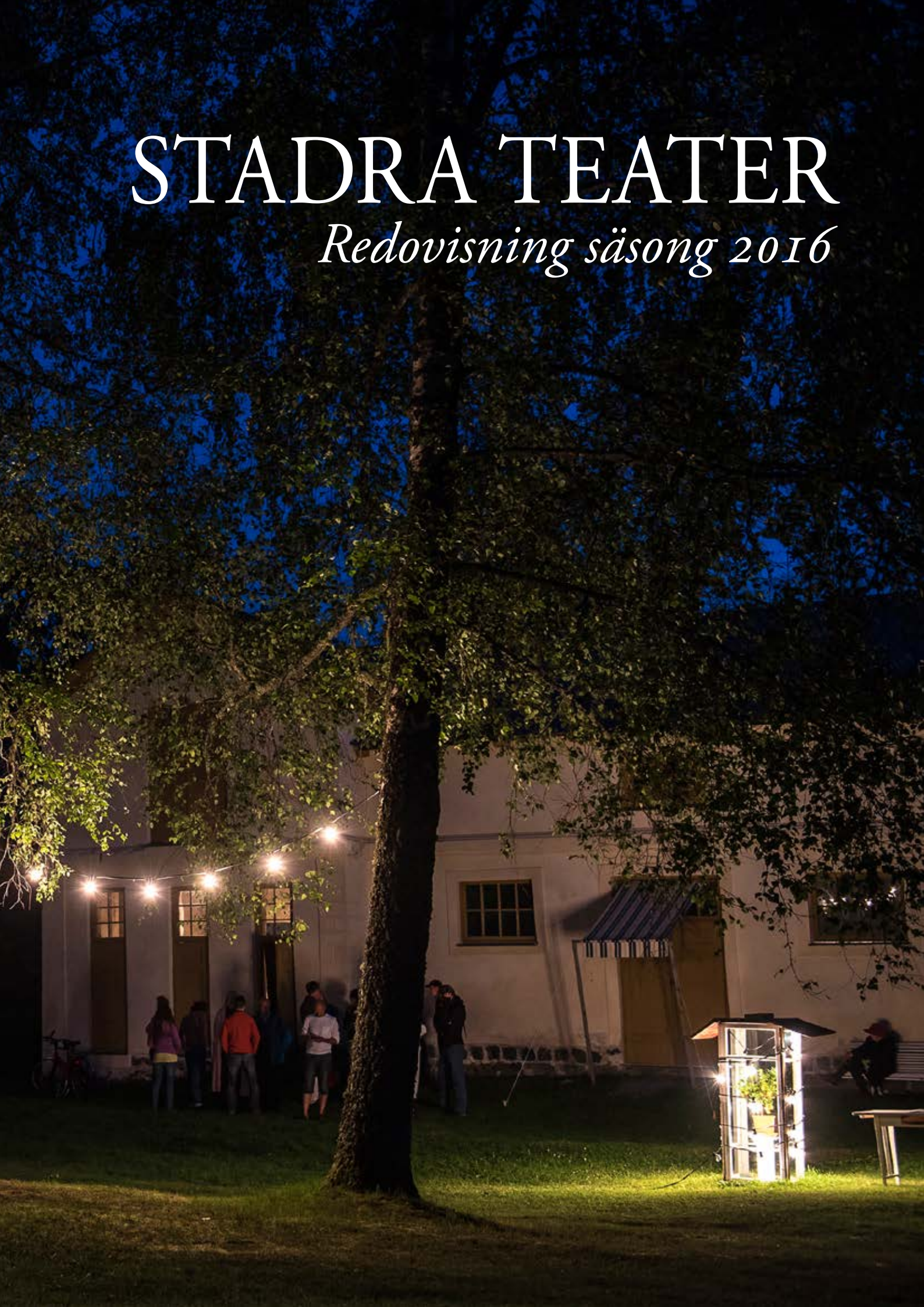


STADRA TEATER

Redovisning säsong 2016





INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Tack	3
Redovisning	4
Bakgrund	5
Målsättning och vision 2016	5
Process och genomförande	6
Press och marknadsföring	10
Konstnärliga framgångar	11
Arbetsstillfällena. Skapade mervärden	12
Stadra Teaters vänner. Stadranejdens byalag	12
Stadra scenskola	12
Jämställdhet och mångfald	13
Lärdomar	13
Bidragsgivare	13
Medverkande säsong 2016	14
Samverkanspartners	15
Styrelse	15
Förhandsartiklar Apelsinträdet	16
Bilder Apelsinträdet	20
Recensioner Apelsinträdet	34
Glädjens Akademi	40
Från min loge i en lagård	46
Nordisk magi	52
Programkvällar	58
Utställningar	64
Publikrespons	66
Affischer	67
Reportage	69
Statistik	72
Resultatrapport	74
Kortfattad ekonomisk kommentar	76
Med stöd av	77

©Ideella kulturföreningen Cirkustältet
STADRA TEATER
Prästgatan 26, 713 31 Nora
Besöksadress: Teaterfoajén Storgatan 8, Nora
0587-31 13 05
info@stadrateater.se | www.stadrateater.se

Grafisk formgivning: Fernemo Information & Grafik AB
Text: Magnus Wetterholm
Samtliga foton: Dragan Popović,
om inget annat anges
Tryckt hos: Strands Grafiska, Lindsberg december 2016



TILL ALLA ER SOM STÖTTAT VÅR VERKSAMHET PÅ STADRA TEATER RIKTAR VI NU ETT STORT, VARTM OCH INNERLIGT TACK

Säsongen 2016 är nu tillända. När vi nu överlämnar denna redovisning ber vi att få lyfta på hatten och rikta vårt hjärtligt tack till alla er som så generöst och storslaget har stöttat oss. Vi har skapat ännu ett teaterår med *fantasterier i Bergslagen*. Utan ert stöd hade vår kulturverksamhet inte kunnat genomföras.

Vi är medvetna om att vår teater och våra konstäventyr utspelar sig långt från våra stora städer med dess myller av liv. Men inte desto mindre griper vi oss an vårt verk med kraft och lust, för att med passion, nyfikenhet och glädje göra våra saltomortaler i Landet Stadra – *Bergslagens vackraste spelplats*.

Vi riktar oss till kommun, region, stat, organisationer, fonder, stiftelser, bank, tidning, företag och till privatpersoner både nära oss och många mil bort. Utan era generösa bidrag hade detta inte varit möjligt.

Därtill ett varmt tack till alla föräldrar och vuxna som med stor solidaritet och på ideell basis hjälpt till med transporter och stöttat Stadrabarnen.

Likåså riktas en tacksamhetens tanke till styrelsen för Ideella kulturföreningen Cirkustältet som initiativrikt, troget och kreativt verkat för föreningens och verksamhetens bästa.

Slutligen ett varmt tack till all annan ideell kraft, till vänner, supportrar och besjälade personer som bidragit till vårt skapande av teater, konst, kultur och upplevelser.

Magnus Wetterholm
konstnärlig ledare och projektledare
0587-31 13 05, 070-538 19 95
info@stadrateater.se
www.stadrateater.se



1. Redovisning

Stadra Teaters nittonde säsongen är nu tillända. Förhoppningsvis ger denna redovisning bidragsgivare, sponsorer och andra intressenter en rättvisande och sammanfattande bild av vad vi har åstadkommit under 2016.

Med kulturverksamheten vill vi ge upplevelser som får berika såväl själen som sinnet, skänka eftertanke och reflektion, ställa frågor och vara berörande. Vi vill också bidra till att levandegöra byggnadsminnet Stadra Gård. Ambitionen är med andra ord att förmedla skönhet och upplevelser som inspirerar publiken. Vi använder uttrycket *Landet Stadra* för att beskriva fristaden och platsen, uttrycket *En trädgård för själen* för att locka till fantasi-eggande kulturupplevelser. Likaså kallar vi oss för *Bergslagens vackraste spelplats*.

Vi känner stor respekt inför alla våra bidragsgivare och vet att utan ert stöd hade det inte gått att genomföra våra *"fantasterier i Bergslagen"*. Förhoppningen är att här kunna skildra vad som åstadkommit och hur vi därmed förvaltat våra bidragsmedel. För att ge en så innehållsrik bild som möjligt av verksamheten under 2016 använder vi oss av recensioner och artiklar, föreställningsfoton, publikrespon, statistik, ekonomi samt denna text som bland annat beskriver arbetet kring olika aktiviteter.

Stadra Teater tar också ett socialt ansvar. Varje år sedan 2007 har vi gett plats för barn och ungdomars kreativitet genom att involvera dem i verksamheten. Vi öppnar dörrarna för integration av nyanlända. Vi tror på betydelsen av en fysisk mötesplats och liknar teaterplanen vid ett torg, där kultur främjar hälsa och välbefinnande.

En annan sida av vår verksamhet är dess betydelse för det lokala samhället. Stadra Teater bidrar till turismen i Bergslagens genom att öka regionens mervärden, skapar arbetstillfällen, ger ökad försäljning i dagligvaruhandel, på hotell och restaurang, vilket gynnar regionens ekonomi. Genom pressmaterial i radio och tv, genom artiklar i nationell press marknadsförs Bergslagen som en plats för berikande och attraktiva upplevelser.

Vi engagerar oss även i folkbildning, bland annat när vi belyser olika svenska författarskap. Sedan 2005 har vi en nordisk plattform där kulturutövare från såväl Norden som från länderna runt Östersjön bidragit med trolleriföreställningar, skulpturutställningar och framträdanden.

Redovisningen täcker in hela året men inriktas huvudsakligen på produktioner under sommarsäsongen. Under andra delar av året innehåller verksamheten även turnéföreställningar, en Vinterscen, och många andra former av scenframträdanden.

	2016	2015
Sammanlagd sommarsäsongspublik (se Besöksstatistik)	4 281	2 726
Antal föreställningar och sceniska evenemang,	53	46
Antal personer, skapade arbetstillfällen av olika grad	35	39
Årsverken	4,7	5,7

2. Bakgrund

Stadra Teater drivs sedan 1998 av Ideella Kulturföreningen Cirkus-tältet, IKC. Föreningen bildades 1994. För styrelsens sammansättning idag se punkt 15.

Under ett flertal år har Stadra Teater kunnat presentera ny-skriven svensk dramatik i uppsättningar där vi ofta har lekt med tid och rum och skildrat olika historiska perioder. I föreningens mål ingår även att verka för musik och poesi vilket fått många tydliga avtryck genom åren. Musiken har ofta varit nykomponerad och en viktig del av vårt konstnärliga uttryck.

3. Målsättning och vision 2016

Till denna säsong tog vi utmaningen att ge tre produktioner. Efter Henning Mankells bortgång var eftermälet starkt och visade på hans breda produktion. Det inspirerade att undersöka hans pjäser lite mer. Mankells *Apelsinträdet* fann vi vara berörande och viktig att berätta. Så ville vi ge Stadrabarnen möjligheten att i en mörk tid på ett lekfullt och underhållande sätt sprida glädje genom uppsättningen *Glädjens akademi*. Vi ville med bred pensel lyfta fram musik av vår kompositör Anders Ortman och berätta om drömmar genom föreställningen *Från min loge i en lagård*. Vi satsade på en av våra stora svenska författare under Stadra Vinterscen när vi gav *Hjalmar Söderberg på hal is*. Vi ville värna om våra familjeföreställningar och våra nordiska uttryck genom tre trolleriföreställningar med artister som kom från Sverige, Finland och Danmark. Föreställningar där vi även ville rikta oss till flyktingboendena för att ge denna målgrupp underhållande upplevelser. Med målsättningen att även vara folkbildande ville vi fortsätta vår serie *Nyfiken på* genom att bjuda in välkända personer att fritt och associativt tala om Henning Mankell. Vi ville självfallet fortsätta med den lekamliga mötesplatsen teaterkaféet, utveckla utställningarna och kulturkiosken samt Teaterfoajén som samlingspunkt, biljettkontor och teaterbokhandel i Nora. I alla delar ville vi värna om värdskapet och en välkomnade inställning till publiken.





4. Process och genomförande

Apelsinträdet

Teatermannen Mankell har i mångas medvetande inte alltid varit så välkänd och vi fann en lockelse att närma oss en av hans pjäser. Med pjäsen *Apelsinträdet* önskade vi att engagera och beröra vår publik. Därtill fascinerades vi av att skildra ett Sverige i förändring från 30-talet och fyra decennier framåt.

Vårt konstnärliga team är idag väl sammansvetsat och består av konstnärlige ledaren, regissör, scenograf, kompositör, kostymskapare, inspicient med flera yrkeskategorier. Detta är av betydelse för att nå en smidighet under vår relativt korta repetitionsperiod. De täta kontakterna mellan konstnärlig ledare och regissör borgade för ett fortsatt förtroende, och om en gemensam uppfattning om scenspråk. Dessutom var regissörens gedigna personinstruktioner och ett gott arbetsklimat viktigt för att komma fram till ett resultat.

Från januari ingick Carina Nyström i teamet som ny producent, ett tillskott till verksamheten då Nyström har en lång och gedigen erfarenhet som producent.

Sedvanligt projektarbete skedde under höst, vinter och vår. Konstnärlige ledaren, tillsammans med producent, deltog i möten med anslagsgivare, organiserade arbetet etcetera. Från mitten av maj anställdes koordinator Renate den Hartog. Under vintern, våren och sommaren kom en annan av våra medarbetare tillbaka till oss, Ulla Mihnoss.

Under vinter och vår knöt vi till oss skådespelare och övrig personal, en viktig process då vi under produktion och spelperiod behöver skapa bästa tänkbara arbetsklimat.

Kollationering hölls den 30 maj och därefter skedde repetitioner fram till premiär den 8 juli. Spelperioden varade sedan fram till den 14 augusti. Sammanlagt gavs 20 föreställningar. Föreställningen var betydelsefull för publiken, vilket märktes utifrån reaktioner och kommentarer kring uppsättningen. Vi tror att skildringen av vardagens avgörande konflikter i kombination med stora världshändelser under en period av 50 år var något som angick publiken.

Genom vårt samverkansavtal med Örebro Länsteater kunde vi låna ljus teknik, samt få scenografi tillverkad, vilket var av stort värde för oss.

Vi genomförde en öppen repetition där vi arbetade med både *Apelsinträdet* och *Glädjens akademi*, med publik från vänförening och från byalag.

Utifrån tidigare nämnda integrationstankar lät vi Mohammad Rema, ursprungligen från Syrien, medverka som sufflör.

Glädjens akademi

I en tid med rapporter om mörker och ondska, och i en tid som för många är fylld av oro, ville vi skapa en föreställning fylld av glädje, framtidstro och hopp. En föreställning som fick vara lekfull och som kunde roa. Stadrabarnen, idag drivna och vana vid scenens verklighet, skulle få möjlighet att förmedla sina drömmar, berätta om glädje och om en framtid. Detta i kombination med att ensemblen hade som uppgift att sjunga svenska schlagers. *Glädjens akademi* fick vi med benäget tillstånd av Ylva Eggehorn använda som namn på föreställningen. Textförfattaren och artisten Stefan Jansson, Lindesberg, fick uppdraget att intervjua våra barnskådespelare och sammanställa ett manus. Under vårens arbete uppstod svårigheter med den dramaturgiska linjen, varför vår regissör gick in och utvecklade förlopp och text. Efterhand landade vi i en form som tilltalade alla. Sammanlagt gav vi sju föreställningar. Vi knöt åter kontakt med pianisten Martin Edin som medverkat på Stadra för drygt 10 år sedan. *Glädjens akademi* blev efter många turer en framgång med lekfullhet, schlagers som lockade till igenkänning och med Stadrabarnen som tog ytterligare steg framåt i arbetet med att stå på scenen.

Konstnärlige ledaren samlade barnen vid tre tillfällen under våren för att förbereda och ta del av materialet.





Från min loge i en lagård – sånger från Landet Stadra

Redan tidig på hösten 2015 kom idén att göra en föreställning från många av årens uppsättningar med Anders Ortmans musik och kompositioner. Rune Jakobsson utvecklade föreställnings-idén med ett manus och en berättelse om vad som skedde i en teaterloge efter den sista föreställningen. Eftersom uppsättningen spelas med färdiginspelad och färdigarrangerad musik var en fungerande teknik av stor vikt. Dragan Popovic och Marcus Adell har i olika sammanhang utvecklat denna del. Repetitioner skedde under december till januari 2015 och 2016. Föreställningen hade premiär på Nora Teater den 22 januari i arrangemang av Nora Teaterförening och spelades därefter ytterligare en gång i Nora. Föreställningar har sedan getts på Pygméteatern i Stockholm, på Lilla scenen i Stadra, i Kumla och i Ronneby. Föreställningen ligger kvar på repertoaren även under en stor del av 2017.

Nordiska trolleriföreställningar

Traditionen med nordiska trolleriföreställningar återupptogs i år. Tre föreställningar av *Nordisk magi* med artisterna Malin Nilsson från Sverige, Robert Jägerhorn från Finland och Anders Lilløre från Danmark gavs den 19 och 20 augusti. Att idéer till föreställningarna kan sammanställas på en så pass begränsad tid är tack vare artisternas höga professionella nivå. Här arbetade vi aktivt med integrationstankar då vi till föreställningarna bland annat hade flyktingar och nysvenskar som målgrupp. Trolleri och magi som konstart bär ju över det talade språkets begränsningar och framstår som en unik konstart. Vi arrangerade bussresor från tre olika förläggningar. Vi hade även tolkar som översatte till arabiska och till dari innan föreställningarnas början. Detta kunde genomföras genom speciella medel från Nordisk kulturfond, från Nora kommun och från Region Örebro län.

Programkvällar med Claes-Göran Wetterholm, Stefan Jansson & musiker samt Rikard Wolff

Ett återkommande uppskattat arrangemang är när fartygshistorikern, författaren och etnologen Claes-Göran Wetterholm framträder. Wetterholms förmåga att vidröra sinnen hos publiken är välkänd. *Vi foro ju åt väster*, som gavs den 17 augusti, tog fasta på den stora emigrationen till Amerika under 1800- och 1900-talen och de fartyg som emigranterna färdades med. Till sin hjälp hade Wetterholm Andy Niederberger, Annalena Schöllin och konstnärlige ledaren för att ge fler röster åt de olika dramatiska ödena.

I sura strömmingars sällskap blev en estrad- och revy-föreställning med nyskrivna texter av Stefan Jansson som gavs den 18 augusti där han lyfte fram och häcklade företeelser av idag. Denne Lindesbergs Karl Gerhard framträdde tillsammans med

musikerna Ola Jansson och Johan Renman. Föreställningen lockade även publik från Lindesberg.

Chanson d'amour med Rikard Wolff blev vår avslutningsföreställning på Stadra Teater säsongen 2016. Denne ytterst så älskade artist och skådespelare gav den 21 augusti två föreställningar med i huvudsak franskt material tillsammans med musikern Johan Graden. Föreställningarna lockade en stor publik och blev ytterst uppskattade som avslutningsprogram för denna säsong. Detta var åttonde gången som Wolff framträdde på Stadra.

Stadra Vinterscen – Hjalmar Söderberg på hal is

För åttonde året i rad framfördes två föreställningar på Stadra Vinterscen. Förhållandena vid dessa evenemang är mycket speciella varför vi inte kan ge någon längre spelperiod. Detta år presenterades *Hjalmar Söderberg på hal is*, där vi dels gav *Doktor Glas* med Lasse Forss, dels framförde Söderbergs historier. Vinterscenen gav en stark vinterkänsla och skänkte värme med marschallallé, varm buljong och eldkasar. Vinterscenen gavs den 27 och 28 februari i samverkan med Stadra Teaters vänner.

Föreläsningsserien

Kvällarna med *Nyfiiken på* görs sedan några år i samarbete med Nora bibliotek. Denna gång blev den självklara ingången att ur olika synvinklar spegla personen och författarskapet kring Henning Mankell. Vi lyckade locka hit två välkända namn och kunnare av Mankell - Sven Wollter och Stefan Jarl. Serien med *Nyfiiken på* sker för att ge fler infallsvinklar på pjäsvalet och för att vara folkbildande. Som samarbetspart medverkar också studieförbundet ABF.

Reading och öppen repetition

Liksom föregående år gavs en "reading" i Teaterfoajén av säsongens pjäs och den hölls den 31 maj. Vi kunde även i år göra detta med den riktiga ensemblen då "reading" var förlagd efter kollationering. Under kvällen presenterades huvudsakligen *Apelsinträdet* men även delar ur *Glädjens akademi*. För att ytterligare skapa förståelse kring produktioner och arbetet med dessa hade vi även en öppen repetition i år den 20 juni på Stadra. Under dessa öppna repetitioner är strävan att visa själva repetitionsarbetet och inte ett uppspel.

Utställningar

I Stora kaférummet presenterade vi konst av Josie Ahlström, en av länets verksamma konstnärer, som i rummet fick en fin inramning av sin konst. Utställningen skedde i samverkan med Konstfrämjandet Bergslagen. Ahlström gjorde även en förvånande och





inspirerande installation med fågelholkar i Vedboden. Gamla Kulturkiosken blev ett rum som dels fick ge plats åt en Henning Mankellutställning där vi kunde låna in material från hans förlag Leopard, dels fick kläs in med gräs och blommor av den idag 97-åriga konstnären Gerd Göran. Efter förra årets upplevelse av Görans blommor, kransar och dekorationer som hyllning till den svenska sommarens grönska, växtlighet och skönhet blev hennes nya utställning ett omtyckt återseende. På Lagårdsbacken fanns ett apelsinträd i ett växthus, i dörröppningen till mittskeppet gjordes en installation av en cykel och vulkanverkstad. Båda dessa senare installationer utfördes på ett förtjänstfullt sätt av Ulla Mihnos.

Teaterkaféet

Teaterkaféet drevs i år av Marcel Klaassen. Kaféet är en viktig del i helhetsupplevelsen för publiken. Därigenom blir vi också en del i Bergslagens måltidsrike.

Teaterfoajén

I Teaterfoajén, vårt biljettkontor i Nora, ställde Elvira Sörman, ett av våra "Stadrabarn" ut sina foton. Sörman kallade sin utställning för *Livet på Stadra - sett ur ett barns perspektiv*. Sammanlagt visade hon 12 bilder.

5. Press och marknadsföring

Övergripande kan sägas att dagens marknadsföring kräver att man arbetar med många kanaler. Det vi har att tillgå är utskick per post och e-post, vår hemsida, Facebook, annonser, artiklar och genom direkta kontakt med publiken. Alla kanaler bildar en helhet.

Vi gläder oss åt det betydelsefulla samarbetet med NA-kortet. Nerikes Allehanda, en av regionens viktigaste mediala aktörer, är den tidning som vi haft en mångårig kontakt med och som vi riktar en viktig del av vår marknadsföring mot.

Mediebevakningen har likaså skett i SvD, NA, Karlskoga Tidning, kulturdelen.com, 24i, kopparbergaren, Senioren, Ystad Allehanda och Radio Örebro/SR, olika tidningars sommarbilagor i form av artiklar, inslag och recensioner. Vi blev för första gången recenserade i SVTs program Kulturnyheterna.

Vårt nyhetsbrev och vårt arbete med Facebook har utvecklats. Vårt pappersutskick når cirka 1 100 adressater. Över 1 000 personer får våra epostutskick.

Hemsidan, www.stadrateater.se - har utvecklats.

Publiken

Publiken består av tre grupper: länsinnevånare från kommunerna Nora, Örebro, Lindesberg, Hällefors, Karlskoga, Ljusnarsberg, samt Filipstads kommun i Värmland. Dessutom sommarstugeägare, ofta



vana kulturkonsumenter från orter med rikt kulturutbud, och tillresande, teaterintresserade turister. Publikrespons och kännedom om publiken får vi via telefonnummer vid biljettbeställning, Facebook, e-post, gästbok och direktkontakter. För sjätte året i rad sålde vi internetbiljetter via Nortic AB. Landstingets tidning Tebladet lottade ut biljetter, så även Länsgården Fastigheter AB.

Vårt teaterpaket tillsammans med Nora stadshotell är viktigt för att locka publik från olika delar av Sverige.

Arbetet med att samordna hotellpaket, internetbokning, kulturkiosk, marknadsföringsarbete utvecklades av vår producent.

Vid sex tillfällen kunde publiken i år åka buss från Örebro till våra föreställningar.

6. Konstnärliga framgångar

Uppsättningen *Apelsinträdet* är en av Stadra Teaters största framgångar sett utifrån publikens respons, antal i publik, mottagande i press samt de övriga uttrycken som kommit oss till del. Vi uppfattar att denna föreställning talade till samt bekräftade vår publik. Uppsättningen förmåga att spegla ett Sverige av igår och ett Sverige av idag skapade frågor kring våra värderingar i dagens samhälle. Vår regissör Johan Bernanders förmåga att fördjupa och ta tillvara skådespelarnas rollarbete gav ett mycket



gott arbetsklimat. Bernanders konstnärliga kapacitet var av stor betydelse för vårt slutresultat. Se vidare publikrespons och recensioner.

Glädjens akademi hade initiala svårigheter men utvecklades till att bli en framgång och en föreställning som fick både roa och oroa. På vårt pluskonto sätter vi också hur Stadrabarnen utvecklas och det sätt de skaffat sig scenisk disciplin som gett en tyngd åt såväl replik, text, scenerier som sammanhang. Också här var vår regissör av stor betydelse för att få ihop en helhet.

Från min loge i en lagård har fått ett fint mottagande av såväl publik som press. Denna föreställning hade inte kunnat komma till utan de föregående årens alla produktioner. Rune Jakobsson kunde med sitt manus och sitt öga för regi förvalta delarna på ett konstnärligt sätt.

Publiken har gett uttryck för både fascination och glädje av att få se och häpna över trolleriföreställningarna. Att bjuda in flyktingar till platsen Stadra och låta dem se föreställningen var av stort värde.

7. Arbetstillfällena. Skapade mervärden

Medarbetarna, allt från anställd personal till ideella krafter, från skolungdomar till språkpraktikanter skapar mångfald och ger Stadra Teater ett mångfasetterat innehåll. Vi lägger oss vinn om allas lika värde. Vi anser det vara av vikt att skapa arbetstillfällena samt mervärde för lokalt näringsliv för drivmedels-, restaurang- och kafénäring, hotell- och boendeanläggningar samt dagligvaruhandel. Sammanlagt skapades i större eller mindre omfattning 34 arbetstillfällena, där samtidigt vissa medarbetare har haft dubbla funktioner.

8. Stadra Teaters vänner. Stadranejdens byalag

Stadra Teaters vänner, med cirka åttio medlemmar är en av våra samverkanspartner. Medlemskap är ett aktivt sätt att stödja Stadra Teater. Medlemmar har deltagit i utveckling av både vinter- och sommarscen. Stadranejdens byalags kontinuerliga arbete garanterar lokal förankring och dialog.

9. Stadra scenskola

Under 2015-2016 har pedagog Anna Karlsson vidareutvecklat undervisningen vid Stadra scenskola. Eleverna erbjuds att delta i våra uppsättningar. De barn och ungdomar som medverkat har blivit intervjuade av Stefan Jansson om drömmar och framtidstro.

Därmed har vi tagit vara på och förvaltat barnens egna berättelser och tankar. Det är en socialiseringsprocess för barnen att delta och deras rollarbete har varit en utmaning för dem. Genom barnens medverkan på Stadra Teater och med scenskolornas pedagogik grundläggs deras intresse för teater, samtidigt som de tränas i samverkan och i gestaltning.

Verksamheten startade med stöd från Allmänna arvsfonden och drivs idag i ABFs regi.

10. Jämställdhet och mångfald

Vår självklara utgångspunkt är att kompetensen sätts i första rummet, att både män och kvinnor ska ingå i ledningsarbetet och att lika lön för lika arbete ska gälla. Vi lägger vikt vid frågor kring jämställdhet och finner att en arbetsplats gynnas av ett fritt och öppet klimat där många tankar får plats. Vi arbetar medvetet med ett jämställdhetsperspektiv i planeringsarbetet och i produktion.

Med ett aktivt arbete som bedrivits på många håll kring integration av flyktingar var det med nyfikenhet och glädje vi tog oss an denna fråga för Stadra Teaters del. Vi har haft en person från Syrien som sufflör, därtill har vi haft tre andra medarbetare från Syrien som fått göra praktik hos oss.

Sedan 2010 har vi en etikpolicy, ett för styrelsen för föreningen Cirkustältet levande dokument.

Varje år diskuterar vi vårt arbetsmiljöarbete tillsammans med Teaterförbundets regionala skyddsombud.

11. Lärdomar

Till denna säsong fick vi frågan ett flertal gånger om det på teatern finns en hörselslinga, vilket vi ännu inte installerat. Tillgängligheten är i behov av att utvecklas vilket är en process som nu på allvar har satts igång. Medvetenhet om att vi ständigt skall förbättra oss är nödvändigt att ha som ledstjärna.

Vi inser att det är otroligt krävande och svårt att producera två föreställningar under vår korta repetitionsperiod och att vi därför tog på oss en alltför stor arbetsbörda i år.

Eftersträvansvärt är att vi inför kommande säsonger kan lösa frågan om ett tillstånd för pausservering av öl och vin.

Frågor om en god arbetsplats i kombination med kreativa möjligheter för alla skall hela tiden styra verksamheten.

12. Bidragsgivare

Se Med stöd av.



13. Medverkande säsong 2016

Konstnärlig ledare/projektledare – Magnus Wetterholm

Producent – Carina Nyström

Konstnärlig rådgivare – Barbara Wilczek

Projektansökningsarbete – Magnus Wetterholm, Carina Nyström,
Karin Smed-Gerdin, Barbro Lundgren, Bo Eckhardt

Projektansökningskonsult – Lena Holmstrand Krueger

Apelsinträdet

Konstnärligt team

Manus – Henning Mankell

Förlag – Colombine Teaterförlag

Regi – Johan Bernander

Scenografi – Märta Fallenius

Kompositör – Anders Ortman

Ljusdesign – Andreas Berndtsson

Kostym – Mari Gasslander

Mask och peruk – Märta Gasslander

Rekvisita och attribut – Märta Fallenius

Inspicient/teknik/foto – Dragan Popović

Programtext – Johan Bernander

Skådespelare

Axel Karlsson – Rune Jakobsson

Karin Karlsson – Anna Söderling

Oscar Sundin – Magnus Wetterholm

Adolf Engman, Emil Norlén, Evert Hammarström – Emil Brulin

Matilda Andersson, Berättaren – Eva Haldert

Susanne Karlsson – Maja Lundberg

Eivor Karlsson – Amber Klaassen

Glädjens akademi

Konstnärligt team

Manus – Stefan Jansson, bearbetning Johan Bernander

Regi – Johan Bernander

Scenografi – Märta Fallenius

Kompositörer – ett flertal

Ljusdesign – Andreas Berndtsson

Kostym – Mari Gasslander

Mask och peruk – Märta Gasslander

Rekvisita och attribut – Märta Fallenius

Inspicient/teknik/foto – Dragan Popović

Programtext – Stefan Jansson

Vuxenskådespelare

Eva Haldert, Anna Söderling, Rune Jakobsson, Magnus Wetterholm,
Emil Brulin, Maja Lundberg, Carina Andersson

Barn- och ungdomskådespelare

Martin Gustafsson, Lovisa Carlsson, Anton Hellberg,

Neryse Klaassen, Filippa Persson, Nicolina Persson,

Sara Sandberg, Molly Vuotari

Musiker

Martin Edin

Produktionsteam Apelsinträdet och Glädjens akademi

Affisch – Ted Ström

Webbdesign/hemsida – Susann Rickan, Carina Nyström

Layout formgivning utskick, annonser – Kajsa Wadström
Teater Martin Mutter

Layout program – Susann Rickan

Scenografiassistent – Anna Westman

Maskassistent – Lena Andersson

Produktionsassistent – Ulla Mihness

Koordinator – Renate den Hartog

Inspelning av musik och ljud – Anders Ortman

Samordnare barn – Renate Klaassen den Hartog,

Eva Haldert, Magnus Wetterholm

Teknisk producent – Dragan Popović

Sufflör Apelsinträdet – Mohammad Rema

Från min loge i en lagård – sånger från Landet Stadra

Konstnärligt team

Ursprungsidé – Magnus Wetterholm

Manus/regi – Rune Jakobsson

Kompositör, arrangemang – Anders Ortman

Regiassistent/sufflös – Eva Haldert

Foto – Dragan Popović, Joachim Nilsson, Rune Jakobsson

Teknik – Marcus Adell, Dragan Popovic

Programtext – Magnus Wetterholm

Layout/affisch/program – Kajsa Wadström

Aktör – Magnus Wetterholm

Familjeföreställningar – Nordisk magi

Malin Nilsson Sverige, Robert Jägerhorn Finland,

Anders Lilleøre Danmark

Inspicient/teknik/foto – Dragan Popović

Tolkar – Omar Aweis, Somalia och Setara Sepehr, Afghanistan

Vi foro ju åt väster...

Aktörer – Claes-Göran Wetterholm, Magnus Wetterholm,

Andy Niederberger, Annalena Schöllin

Inspicient/teknik/foto – Dragan Popović

I sura strömmingars sällskap

Aktör och artist – Stefan Jansson

Musiker – Ola Jansson, Johan Renman

Inspicient/teknik/foto – Dragan Popović

Chanson d'amour

Aktör – Rikard Wolff

Musiker – Johan Graden

Inspicient/teknik/foto – Dragan Popović

Övrig verksamhet

Reading Apelsinträdet

Medverkande: Anna Söderling, Rune Jakobsson, Magnus Wetterholm, Emil Brulin, Eva Haldert, Maja Lundberg, Amber Klaassen

Stadra Vinterscen – Hjalmar Söderberg på hal is

Medverkande: Magnus Wetterholm, Gunilla Orvelius, Lasse Forss

Layout/affisch/program – Kajsa Wadström

Föreläsningsserie – Nyfiken på Mankell

Sven Wollter, Stefan Jarl

Utställningar

I Stora kaférummet samt Vedboden – Josie Ahlström

Grässkulpturer Lilla Scenen – Gerd Göran samt medhjälpare

Konstnärer med utomhusverk sedan tidigare – Fritse Rinds,

Stefan Rydén, Annie Lindgren, Kajsa Grebäck samt av Nora kommun deponerade skulpturer

14. Samverkanspartners

Örebro länsteater, Konstfrämjandet Bergslagen, Nora Stadshotell, ABF, Nora bibliotek, Teater Martin Mutter, Nerikes Allehanda, Tebladet, Länsgården, Nora kommun, Arbetsförmedlingen, Coop Konsum Nora, NoraArt, Nora konstförening, Nora Turistbyrå, Hällefors turistbyrå, Stadra Scenskola, Stadranejdens byalag, Stadra Teaters vänner

Övriga produktionsuppgifter

Ekonomi

Karin Anderberg-Dahlqvist,
QEM Consulting AB

Revisor

Grant Thornton AB, Leif Ericsson

Biljettkassa/kulturkiosk

Renate den Hartog

Teaterfoajén biljetter o info

Carina Nyström

Affischering

Carina Nyström, Ulla Mihnost

Renate den Hartog med flera

Biljettreservationer

Turistbyråer i Nora och Hällefors,
Nora Stadshotell

Anläggningsutvecklare

Ulla Mihnost, Renate den Hartog,

Lennart Johansson, Roswitha

Kempe, Stadra Teaters vänner,

Stadranejdens byalag

Khaled Alhamdou Aljourech,

Tamoz Alahmed, Ghyath Asaker

Praktikanter

Stadra Teaterkafé

Hemsida

Marcel Klaassen/värd

www.stadrateater.se

Facebook

www.facebook.com/groups/70887682353

www.facebook.com/Stadra-Teater1539918409641315/

15. Styrelse - Ideella kulturföreningen Cirkustältet

Ordförande – Lasse Forss

Vice ordförande – Mats Larsson

Sekreterare – Katarina Widell

Kassör – Karin Anderberg-Dahlqvist

Övriga ledamöter – Håkan Blomberg, Magnus Wetterholm, Birgitta Lövestedt, Magnus Persson, Petra Weckström och Ove Danielsson.

Valberedning – Lena Källström, Birgitta Almgren



NA Fredag 8 juli 2016



FRAMTIDSTRÖ. När ryssarna skickar upp sin sputnik i himlen är framtidstron så påtaglig att den nästan går att ta på för familjen och vännerna i Henning Mankells föreställning "Apelsinträdet". Foto: Filip Erlind

Krönika om ett annat Sverige på Stadra teater

Premiär i kväll för tidig Henning Mankell-pjä

Om man åker förbi länsväg 244 utanför Stadra sommar-teater ser man en flygande cykel i ett träd. Förklaringen är Henning Mankells "Apelsinträdet".

Örebro. - För cyklar har en mycket stor betydelse i den här föreställningen, säger Magnus Wetterholm, som är teaterchef på Stadra och dessutom skådespelare på samma ställe. Henning Mankells stora publika genombrott kom med hans deckarserie om Wallander, den dystra polis-kommissarien i Ystad som hans läsare aldrig kunde få nog av.

Men redan långt före sin deckarsuccé var han en produktiv och intressant dramatiker. "Apelsinträdet" är hans släktkrönika om en familj som publiken får följa från 1936 till 1983. Genom några olika människoöden får vi följa utvecklingen av Sverige från den tid då det var ett fattigt land på väg mot ett välfärdssamhälle, till ett jagorienterat 80-tal där den kollektiva samhälls-

tanken är på väg att nedmonteras.

- Den här pjäsen handlar om ett Sverige i förvandling. I upplösning om man så vill, säger Johan Bernander, som numera är ett välkänt regissörsnamn för den som har följt Stadras teater under några år - men som tidigare har arbetat tillsammans med Henning Mankell.

- Henning Mankell var bara 35 år när han skrev den här pjäsen, ändå rymmer den all klokskap och visdom han hade, som en gammal klok man redan som ung, säger Johan Bernander och fortsätter:

- Det som utmärkte Henning Mankell var att han arbetade så intensivt, med en sådan frenesi som man sällan ser. Men så dog han ganska ung också, och kanske är det så att man tidigt känner på sig om man inte ska leva så länge.

Även Stadras ensemble får arbeta frenetiskt för att klara av den här produktionen. De har inte alls lång tid på sig för

” Den här pjäsen handlar om ett Sverige i förvandling.

en uppsättning av den här storleken som större institutioner har - men lovar ändå att inte tulla på de konstnärliga ambitionerna.

Och redan någon vecka före kvällens premiär är scenografin på plats, tidstypisk i murrig brun och med den klassiska "En svensk tiger"-tavlan på scenen. I en av pjäsens tidiga scener får vi se hur en av huvudpersonerna tvingas ställa in sina planer på att resa som frivillig till spanska inbördeskriget eftersom han och hans fastmö har blivit gravida - historien är evig men tar oss med till en annan, nästan bortglömd tid.

- Det var inte jättemånga svenskar som reste som frivilliga till Spanien, men kriget var ändå en stor och vik-



EVIG HISTORIA. Ett fåstepar och deras graviditet styr om framtiden, gestaltat av Rune Jacobsson och Anna Söderling.

Fakta: Apelsinträdet

Apelsinträdet har premiär i kväll och totalt spelas 20 föreställningar. I ensemblen ingår Anna Söderling, Emil Brulin, Magnus Wetterholm, Rune Jacobsson, Maja Lundberg, Amber Klässen och Eva Halderl.

Scenografin är gjord av Mårta Fallenius och scenografassistents Anna Westman.

Kostym: Mårta Gasslander.

Musik: Anders Örtman.

Ljus: Andreas Berndtsson.

tig händelse, säger Johan Bernander.

- Men nu när vi har jobbat med den här pjäsen inser jag att många unga människor inte ens känner till det

kriget. För dem är "kriget" andra världskriget, säger han.

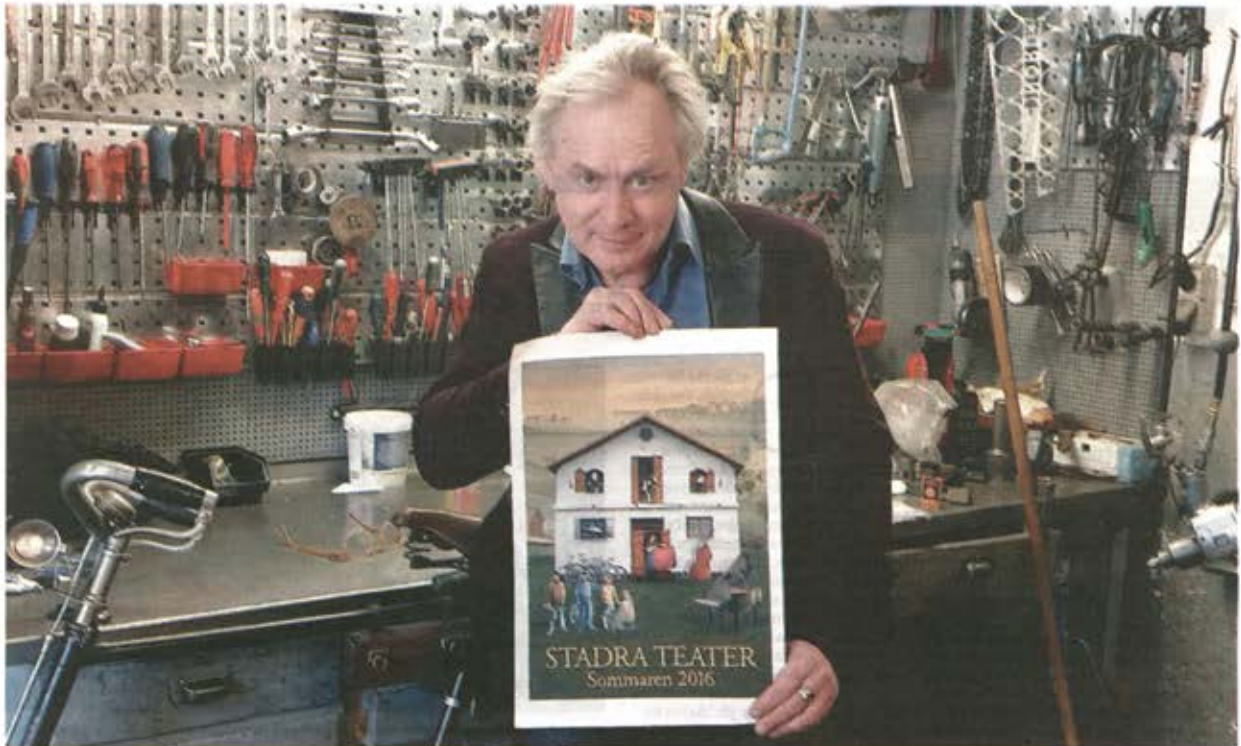
EVA LAGEHOLT
eva.lageholt@stadra.se
08-653044



KARLSKOGA TIDNING

TEATER Stadra Teater har premiär på Apelsinträdet 8 juli

ONSDAG 6 JULI 2016



Magnus Wetterholm, konstnärlig ledare för Stadra Teater, vill med Apelsinträdet lyfta fram teatermannen Henning Mankell.

FOTO: CARINA NYMAN

Vill lyfta fram teatermannen Mankell

MANKELL. Stadra Teater har fredag 8 juli premiär på Apelsinträdet, en pjäs av Henning Mankell som till den konstnärlige ledaren Magnus Wetterholms förvåning inte spelas särskilt ofta.

- Jag vet att folksteatern turnerade med Apelsinträdet i mitten av 1980-talet men därefter har det varit tunnslätt med uppsättningar, säger Magnus Wetterholm och beskriver Apelsinträdet som en emotionellt laddad pjäs om socialdemokratin, folkhemmet, 1900-talet och vad det blev av våra drömmar.

Axel och Karin Karlsson och Axels vän Oscar Sundin står i centrum. Oscar är rörmokare och utsätts inledningsvis för en obelaglig överraskning i ett hus på Östermalm. Axel och Karin är gifta och har två döttrar. Oscar förlorar jobbet och ska resa till Spanien för att bekämpa general Franco i det spanska inbördeskriget och

Axel hade tänkt följa med. Men det blir inte så, Axel tar över en cykelverkstad och kan inte åka.

Magnus Wetterholm gör rollen som Oscar medan Rune Jakobsson tar hand om Axel och Anna Söderling gör Karin.

- Anna Söderling som i teatersammanhang är känd som Pluck, förtydligar Magnus Wetterholm.

Skrev över 20 pjäser

Apelsinträdet beskrivs som en folkhemskronika som gör nedslag ett antal år - 1936, 1944, 1957, 1963, 1968 och 1984 - och då vävs historiska händelser in. 1944 pågår andra världskriget, 1957 sköt Sovjetunionen upp sin



En scen från Apelsinträdet och året 1957 när Sovjetunionen skickat upp sin första Sputnik.

FOTO: DRAGAN POPOVIC

första Sputnik och 1963 mördades USA:s president John F. Kennedy för att ta några exempel.

- Jag tror att många som levtt ett tag kommer att känna igen sig, säger Magnus Wetterholm och berömmar

Henning Mankell som pjäs-författare.

- Henning Mankell var en teaterman som visste vad som gällde. Han skrev över 20 pjäser och Apelsinträdet är en av dem. Nu vill vi lyfta fram teatermannen Mankell

så att det inte enbart handlar om krimförfattaren Mankell.

I produktionsteamet återfinns bland andra Johan Bernander, regi, Märta Fallenius, scenografi, och Anders Ortman, musik, som alla är kända namn för Stadrapubliken.

- Vi bjuder på vad man kan kalla poetisk realism vilket innebär att två skeenden kan ske samtidigt på scenen, fortsätter Magnus Wetterholm och berättar att Apelsinträdet spelas 20 gånger med sista föreställningen 14 augusti.

Glädjens Akademi

En vecka efter premiären på Apelsinträdet, närmare bestämt 15 juli, är det urpremiär på Glädjens Akademi som fått undertiteln Ett upptåg med schlagrar på lager. Glädjens Akademi spelas fem gånger i juli och två i augusti.

Stefan Jansson har skrivit manus och förutom ensemblen från Apelsinträdet och Stadrapubliken medverkar även sångerskorna Carina Andersson och Anna-Lena Schöllin samt pianisten Martin Edlin.

Benny Abrahamsson

0586-72 13 35
benny.abrahamsson@karlskogatidning.se

Öppen repetition lovade en rolig teatersommar på Stadra

STADRA. I tisdags kväll var det öppen repetition inför sommaren föreställningar på Stadra Teater och de smakprov publiken bjöds på lockade till en riktigt smaklig teatersommar.

– Jag tycker det är lika roligt varje gång människor kommer hit och vill se vad vi gör, säger teaterdirektören Magnus Wetterholm.

Sommaren på Stadra Teater ser inte riktigt ut som vanligt. Normalt är att man en vårrepertoar med enskilda föreställningar, en stor sommaruppsättning och med en avslutningsvecka bestående av enskilda evenemang och föreställningar.

I sommar blir det två föreställningar som spelas parallellt och med en avslutningsvecka som i sin tur avslutas med en föreställning med Rickard Wolf.

– Ja, det här är lite speciellt, säger Magnus Wetterholm. Dels blir det "Apelsinträdet" av Henning Mankell och dels "Glädjens Akademi" av Stefan Jansson.

Under den öppna repetitionskvällen fanns de flesta aktörer och barnskådespelare på plats och även om det gnisslade lite här och där stod det klart att Stadrasommaren kommer att bjuda på såväl eftertänksamhet, samhällsengagemang som ren och skär glädje.

Magnus Wetterholm är långt ifrån statisk i sitt sätt att tänka och valde helt enkelt att tänka nytt.

– Jag läste "Apelsinträdet" i höstas och den gick verkligen fram till mig, den drabbade mig, berättar Magnus. Hur går det för de här karaktärerna? Men det fanns begränsningar och vi kunde ju inte spränga pjäsen. Vi kunde nämligen inte plocka in våra Stadrabarn, och det har varit väldigt

meningsfullt genom åren. Dessutom ville vi sjunga schlagers och därför valde vi att också sätta upp "Glädjens Akademi" där Stefan skrivit texten och fått in alla schlagers.

"Glädjens Akademi" kommer att roa och "Apelsinträdet" kommer att beröra.

– Man får lära känna några karaktär och då framför allt paret Axel och Karin och Axels gode vän Oskar. De försöker handla rätt, men det blir hela tiden fel. En pjäs om grundbegrepp som "hederligt folk" och hur man ska vara som människa. Ett viktigt ord för Mankell är solidariskt. Pjäsen är väldigt berörande.

Regissören Johan Bernander har en betydligt mer personlig relation till Henning Mankell än de flesta.

– Jag hade Henning Mankell som teaterchef i Växjö för drygt 30 år sedan på Kronobergsteatern när jag var en ung skådespelare, berättar Johan. Vi har inte haft jättemycket kontakt på senare år men han blev en vis gammal man och jag har alltid haft en otrolig respekt för hans engagemang. Nu visade det sig att han faktiskt skrev den här pjäsen "Apelsinträdet" under tid när vi arbetade tillsammans och pjäsen är sensationellt aktuell, som om Henning hade skrivit den idag.

– Pjäsen beskriver Sveriges utveckling från 1936 till 1984 och det är precis som om Mankell förebådade den utveckling som varit från 1984 till nu när man verkligen ser folkhemmet krackelera. Häpnadsväckande samtida.

"Apelsinträdet" har premiär den 8 juli och "Glädjens Akademi" har premiär den 15 juli och föreställningarna varvas fram till den 14 augusti då avslutningsveckan på Stadra Teater tar vid.

Tomas Källberg



Ur "Apelsinträdet".



Regissören Johan Bernander hade Henning Mankell som chef för 30 år sedan.



BRA SÄSONG. Sommaren har varit god för Stadra sommarscen enligt teaterdirektör Magnus Wetterholm här med Anna Söderling och Rune Jakobsson som skymtar i bakgrunden, i föreställningen Apelsinträdet som gått för fulla hus tidigare under säsongen.

Foto: Dragan Propovic

Sommarscenen går in i slutspurten

En intensiv sommar avslutas med en späckad finalvecka

En fantastisk säsong på Stadra sommarscen som går in på upptoppet. Magnus Wetterholm, konstnärlig ledare och estradör, är nöjd.

STADRA. Än finns mycket att uppleva på Stadra sommarscen. En intensiv sommar avslutas med en minst lika

intensiv finalvecka.

- Jag är förbluffad över att så mycket folk har kommit. Vi har haft flera utsålda föreställningar. Oerhört roligt. Apelsinträdet (pjäs av Henning Mankell) har känts riktigt bra. Här lockades både skratt och gråt fram, som det ska vara, säger Magnus Wetterholm som leder verksam-

heten på sommarscenen, men som även medverkar som skådespelare.

Nu är det programpunkter under augustimånen som gäller. Claes-Göran Wetterholm ger en berättelse om emigration under titeln "Vi foro ju åt väster" 17 augusti. Stefan Jansson avlöser dagen därpå med föreställ-

ningen "I sura strömmingars sällskap".

- Stefan är vår egen trakts Karl Gerard, som häcklar och roar. Med sig har han musikerna Ola Jansson och Johan Renman, säger Magnus Wetterholm.

Nordisk magi står på tur 19-20 augusti med Malin Nilsson, Robert Jägerhorn

från Finland och Anders Lillemore från Danmark.

Rikard Wolff avslutar sommarscenens program med "Chanson d'amour" 21 augusti.

- Som kommer att bli så speciellt, säger Wetterholm.

BIRGITTA SKOGLUND
birgitta.skoglund@na.se
018-15 54 82

Apelsinträdet - Välkomnande



Apelsinträdet - Välkommande



Apelsinträdet - Akt 1



Apelsinträdet - Akt 1



Apelsinträdet - Akt 2



Apelsinträdet - Akt 2



Apelsinträdet - Akt 3



Apelsinträdet - Akt 3



Apelsinträdet - Akt 4



Apelsinträdet - Akt 4



Apelsinträdet - Akt 5



Apelsinträdet - Akt 5



Apelsinträdet - Akt 6



Apelsinträdet - Akt 6





Maja Lundberg, Anna Söderling, Magnus Wetterholm, Emil Brulin och Rune Jacobsson. FOTO: DRAGAN POPOVIC

SCEN

Drama om politik blir melankolisk frågestund om livets mening

Teater
Apelsinträdet
 Stadra sommarscen
 Av Henning Mankell

Apelsinträdet i Henning Mankells pjäs med samma namn står för skör framtidstro, en önskan om att lämna något efter sig till kommande släkten. Skriven 1983 handlar texten mycket om konflikten mellan kommunism och socialdemokrati, mellan aktivism och materialistisk strävan. Det säger något om hur mycket Sverige och världen har för-

ändrats sedan dess. Nu spelas dramat på Stadra sommarscen, som ofta ägnat sig åt författare som Carl Jonas Love Almqvist och Selma Lagerlöf. Deras poetiska världar är mer fantastiska än Mankells, som åtminstone här är rätt fyrkantig och långdraggad i dialogen.

"Apelsinträdet" gör sex nedslag i tiden mellan två rejäla regnväder och använder tydliga markörer som den ryska rymdfarkosten Sputnik (1957) och Kennedymordet (1963) för att placera en liten grupp

"vanliga" människor i Sverige bland de stora världshändelserna. Ofta blir det just markeringar som inte får någon djupare betydelse i dramat, men som skapar igenkänning hos publiken.

Men teatern har förmågan att lyfta den trögaste text och stundtals klyver uppsättningen på Stadra luften likt den helt blåmålade cykel som står uppställd vid infarten till spelplatsen. Skådespelarna ger ett slags älskvärdhet åt rollfigurerna allteftersom kvällen lider (och den är lång).

Magnus Wetterholms Oscar, Spanienfrivillig, och Rune Jacobssons Axel, fifflande socialdemokrat, står för kontinuitet och hemkänsla. Men det är Anna Söderlings Karin som utgör centrum, rak och handlingskraftig fru till den vekare Axel. Hon blir allt intressantare, fram till slutet i ett "renoveringsobjekt" i Sörmland.

Emil Brulin utstrålar energi i flera olika roller, från avvägande cykelhandlare till fattig skulptör. Mest utrymme får hans Evert, som försöker bli en ny Elvis Presley, men slutar som hårt arbetande rörmokare, i ständig konflikt med den testuggande Eivor (Amber Klaassen), dotter till Karin och Axel.

Rollerna är klippdockor, typer, representanter för olika

ideologiska hållningar. Men det som börjar som ett drama om politik blir alltmer till en melankolisk frågestund om livets själva mening. I dödens närhet suddas motsättningarna ut och tågen som brakar förbi i Anders Ortmans dramatiska ljud-design täcker till sist över det som skiljer människorna åt.

Det här är inte en av de bästa uppsättningarna på Stadra, men visst finns här ljuspunkter och en hel del anledningar till skratt.

Sara Granath

Regi: Johan Bernander. Skådespelare: Anna Söderling, Emil Brulin, Magnus Wetterholm, Rune Jacobsson, Maja Lundberg, Amber Klaassen och Eva Haldert. Scenografi: Märta Fallenius. Kostym: Mari Gasslander.



OJÄMNA SKÅDESPELARINSATSER. NA:s recensent tycker att de professionella skådespelarna är bra, men insatserna från de icke professionella är svajiga. Betyget blir dock ändå fyra stjärnor.

Foto: Filip Erlind

Välfärden kan påverka viljan att arbeta politiskt

Stadra teater Apelsinträdet

Av: Henning Mankell. Regi: Johan Bernander. Medverkande: Rune Jakobsson, Anna Söderling, Magnus Wetterholm, Emil Brulin, Eva Haldert, Maja Lundberg, Amber Klaassen.

★★★★

TEATER. – Du blir förständigare när du blir vuxen.

Så avslutade min pappa våra politiska diskussioner när jag var ung. Varje gång lovade jag mig att jag alltid skulle vara mina ideal trogna. Om jag har det – det får andra bedöma.

Kampen om att hålla sina ideal vid liv är också den röda tråden i Stadra teaters föreställning i år, "Apelsinträdet". Men också vad som händer när en inte vill eller orkar hålla glöden levande. Naturligtvis skriven av en man som in i det sista levde utifrån sina politiska åsikter: Henning Mankell. Inte minst i sitt engagemang för tredje världen och i synnerhet

Afrika. Mankell är för de flesta Kurt Wallanders skapare och även i deckarna om denne Ystadspolis vilar ett politiskt stråk över många av berättelserna.

"Apelsinträdet" utspelar sig runt familjen Karlsson från "en lördagseftermiddag i augusti 1936 till en oktoberdag på åttiotalet", som Henning Mankell själv beskrivit det. Mannen i familjen, Axel, och hans vän Oscar Sundin är socialister och vill till Spanien för att strida för det spanska folkets skull. Oscar drar i väg, medan Axel stannar hemma. Flickvännen Karin väntar barn och Axel erbjuds ta över en cykel-



"APELSINTRÄDET". Henning Mankells "Apelsinträdet" är årets föreställning på Stadra teater.

affär. De två vännerna skiljs åt även ideologiskt.

De följande fem scenerna från olika decennier beskriver inte bara rollfigurernas utveckling, utan också det svenska samhällets resa under 50 år. Den väcker frågan om hur välfärden påverkat viljan och lusten att arbeta politiskt. Hur den egna bekvämligheten kan

kväva tanken om solidaritet.

För Axel grottar in sig i det så kallade Svensson-livet och möter bara motstånd från hustrun Karin och senare också från dottern Eivor. Förstås också från Oscar som ihärdigt kämpar på med flygbladsutdelningar och insamling av namnunderskrifter.

”

De följande fem scenerna från olika decennier beskriver inte bara rollfigurernas utveckling, utan också det svenska samhällets resa under 50 år.

– Jag måste ju hålla liv i det för dem som kommer sen, förklarar Oscar för Axel, som undrar hur vännen orkar.

Rune Jakobsson håller säkert i rollen som Axel. Gestaltningen är trovärdig och mångfacetterad. Han är Stadra teater trogen och stammen i ensemblen

tillsammans med teaterns egen konstnärlige ledare, Magnus Wetterholm, som med värme låter Oscars oförtrutna arbete smitta.

Mest imponerande är Anna Söderling som Karin. Hon bär den unga gravida kvinnan fram till ålderdomen med tyngd och genuin empati. Ömhet varvas med skärpa och Karin framstår som den som bäst hanterat livet.

Tyvärr svajar föreställningen något i de icke-professionella skådespelarinsatserna, men klarar sig tack vare ovan nämnda proffs.

Som vanligt låter Stadra teater sina föreställningar berätta om nutiden, men förklädd i gångna tiders dräkt. Och jag undrar hur Henning Mankell skulle ha låtit familjen Karlssons liv utvecklas på 90-talet, 00-talet och i dag.

MARTA JOHANSEN

TEATER Lysande när Stadra Teater dammar av Henning Mankell-pärla

Folkhemmets människor

Apelsinträdet presenteras inledningsvis som en berättelse om vanliga människor mellan två regnväder. Det första är daterat till augusti 1936 och det andra inträffar något av de första åren på 1980-talet. Så har Henning Mankell ramat in sin folkhemskrönika som spelas på Stadra Teater till 14 augusti.

Henning Mankell skrev pjäsen 1983 och den är inte uppförd särskilt ofta. Märkligt nog kan tyckas, i alla fall för den som just upplevt Stadra Teaters version. Där har det blivit en utomordentligt rik och välspelad föreställning som ser långt in i människans själ och som funderar på livet och hur olika villkoren för att leva detta liv kan se ut.

Det är en varm, insiktsfull skildring av vänskap och hur svårt det är att bli vuxen, vara människa och leva efter benhårda ideal. Vi är och förblir ofullkomliga och jag kan tänka mig att Henning Mankell tittar ned från sin himmel och ömt ser på när vi stretar vidare och försöker göra så gott vi kan. För det är det pjäsen går ut på, att vi ska göra så gott vi kan så att de som kommer efter får det bättre än oss. Det handlar inte om revolutionsmärkt socialism utan snarare någon slags gammaldags hederlig gräsossemoral av ett slag som tycks vara på utdöende.

Johan Bernander, regi, har bearbetat texten och jag har en känsla av att Mankell ska dela äran av det lyckosamma resultatet med Bernander som också ser till att innehållet presenteras på ett lättläst och i ordets rätta bemärkelse underhållande sätt. Kanske inga flatskratt men väl massor av igenkännande leenden eftersom Mankell fångat tidsandan, framför allt 1960-talets, på ett förtjusande träffsäkert sätt.

Sex nedslag

Apelsinträdet utspelas under sex bestämda tidpunkter som infaller 1936, 1944, 1957, 1963, 1968 samt något år i början av 1980-talet. Tre personer står i centrum: paret Axel och Karin Karlsson och deras vän Oscar Sundin. Axel och Karin får två döttrar Susanne och Eivor och Susanne träffar rörmokaren Evert och dessa tre gör avtryck från 1957 och framåt.

Det börjar med att Oscar rusar in i den cykelverkstad där Axel arbetar. Oscar har fått sparken efter att ha skällt ut en friherre



Oscar (Magnus Wetterholm) ska åka till Spanien och kämpa mot Franco och vill ha med sig Axel (Rune Jakobsson).

FOTO: DRAGAN POPOVIC



Vi har det så bra men ändå mår vi inte bra säger Axel till Karin.



Emil Brullin och Maja Lundberg.

bosatt på Sjöbyllegatan på Östermalm som inte kunde hålla sig när toaletten var avstängd. Nu ska han åka till Spanien och undrar om Axel ska följa med. Kamraterna är övertygade socialister och har länge pratat om att åka till Spanien för att slåss mot Franco. Axel får möjlighet att ta över cykelverkstaden och det visar sig även att Karin är med barn så han avstår under vända att följa med.

Det är inledningen. Oscar är den övertygade kommunisten, revolutionen går före allt. Vi är förtrupper, sen kommer andra efter. I nästa scen är han bitter men inte mindre övertygad. Oscar följer livet ut sin kalblase. Han delar ut flygblad,

samlar namnunderskrifter och lever efter devisen att det aldrig är för sent att slåss för nåt man tror på. Han är lycklig när Sovjet 1957 är först med att skicka upp en satellit och försvarar invasionen i Ungern med att det var en kontrarevolution som måste slå ned.

Otrogen mot frun

Axel är inledningsvis lika övertygad, men också mer pragmatisk. Ideologiskt skulle man kunna säga att anden är villig men köttet svagt. Därför kan han börja med svartborsaffärer under kriget och när reklamen kommer på 1950-talet hoppar han på tåget. USA och Kennedy står för framtidstro och mordet på Ken-

nedy skakar om. Axel är en glidare som är otrogen mot frun och ljuger men han är ändå inte en ond man. Han ger efter för frestelser men försöker vara trogen, såväl idealen som frun.

Karin är den som står för den genuina gräsossemoralen. Hon är trygg i sig själv, inga yviga argument eller stora ord. Hon vet vad som är rätt, moralen finns i hjärterot och blodomlopp, robust övertygad om att leva som man lär. Karin vill arbeta, lära sig språk och upptäcka opera och ser inte sin arbetarklassbakgrund som hinder.

Anna Söderling (Karin), Magnus Wetterholm (Oscar) och Rune Jakobsson (Axel) tar tillvara rollfigu-

ternas alla skiftningar och möjligheter och är lysande.

Döttrarna Susanna (Maja Lundberg) och Eivor (Amber Klassen) får stå för varsin ståndpunkt. Det är 1960-tal och Susanna är gift med en rörmokare och har två barn medan Eivor studerar på universitet. Hon ska analysera könsperspektivet i sagor, går klädd i murarskjorta och hängselbyxor och är med och ockuperar kärhuset i Stockholm.

Allt går igen

Det finns en fin scen när Susanna konfronterar Eivor, hon tror att Eivor ser ned på hennes och makens liv och tror inte på Eivor. Susanna konstaterar att Eivor är som nyfrälst, över en natt tillig-

nade sig Eivor en ny vokabulär och det verkar inte som om hon tänkt själv.

Innan dess har Eivor klagat på föräldrarna. De har inte lärt henne hur det är att bli vuxen. När Olle Björklund och Nils Erik Bærendtz pratade om världen på tv talade föräldrarna om vilka kläder de hade och färgen är slipsen. Jag älskar er men är livrädd att bli som er om 30 år, säger Eivor.

Allt går igen konstaterar Karin.

Allt - utom v-jeans och det är väl en evinnerlig tur.

Benny Abrahamsson
0586-72 13 35
benny.abrahamsson@karlsgogastidning.se

Apelsinträdet är hederligt och gediget teater-hantverk



Amber Klaassen och Anna Söderling. Foto: Dragan Popovic

Henning Mankells pjäs Apelsinträdet gör flera nedslag i det förra seklet – från 1936 till någon gång på 1980-talet - och beskriver utvecklingen av folkhemmet. I berättelsens centrum står paret Axel och Karin med familj och vänner. Kulturnyheternas kritiker Anna Hedelius tycker om Mankells drama.

– Apelsinträdet är ett hederligt och gediget hantverk, en pjäs som vittnar om Mankells starka politiska engagemang och solidaritet med de svaga. Det är en berättelse mellan två regnväder, en berättelse om en familj, men också om ett Sverige och en värld i förändring. Mankell tecknar rörande hur mikroperspektivet – familjen, hela tiden är beroende av makroperspektivet – världen.

Pjäsen berättar också om svårigheten med tid och stigande ålder samt bekvämlighet fortsätta orka leva i enlighet med sina ideal.

Lätt att relatera till

– Den skildrar hur kampen för den egna överlevnaden och lyckan med tiden alltför ofta ersätter den kollektiva kampen. Det är en konflikt som vi alla, i synnerhet i dagens kristider, mycket väl kan relatera till, säger Anna Hedelius.

Hon tycker att uppsättningen på Stadra gör pjäsen rättvisa.

– Även regi och skådespelarmässigt är Apelsinträdet ett gott teaterhantverk. Pjäsen brummar på som en svensk folkhemsbubbla, utan att det slås på några stora experimentella trummor. Kan tyckas lite tråkigt, också med tanke på att pjäsen är lång, men jag tycker samtidigt om lugnet och allvaret med vilket ensemblen tar sig an det här ämnet.

En portion klokskap

– Jag blir rörd av hur de här människorna kämpar med sig själva, sina relationer och sina ideal. Skådespelarmässigt är framför allt Anna Söderlings Karin oket som spänner en fin båge från ungdom till ålderdom, vilket gör att vi går därifrån med en liten portion av den klokskap livet till slut har gett henne.

Hannes Fossbo

Webbredaktör

Publicerad: 18 juli 2016 18.51

KRÖNIKA

Sune Johannesson: Klart bättre med kulturminnen än kärnavfall

KULTUR & NÖJE 15 juli 2016



Rune Jakobsson och Anna Söderling spelar det gifta paret Axel och Karin i Henning Mankells pjäs "Apelsinträdet", som fram till mitten av augusti ges på Stadra Teater.

FOTO: FOTO: DRAGAN POPOVIC

Världen i oss, vi i världen. I detta rymms de grundläggande frågeställningarna och värderingarna. De om livets mening och riktning, de om solidaritet och rättvisa.

Dessa resonemang är också tydliga i det som kom att bli Mankells sista titlar, som i den dagboksliknande tankeboken "Kvicksand" – som tar avstamp i hans cancerbesked – där han ägnar sig åt både det personliga och universella, både åt historien och samtiden och, inte minst, framtiden med särskilt fokus på vad vi lämnar åt våra barn. Att kärnkraftsavfall finns med på den listan gjorde honom lika besviken som förbannad.

Allt detta är också bärande teman i hans tidiga pjäs "Apelsinträdet" (1983), som den här sommaren sätts upp av Stadra Teater, vars spelplan ligger underbart idylliskt intill en sjö strax utanför Nora. Sedan slutet av 90-talet har Stadra främst ägnat sig åt att på ett personligt och nyskapande sätt ge liv åt författare och olika delar av litteraturhistorien.

Det var en sådan pjäs som kom att bli mitt första möte med den här scenen, Agneta Pleijels "Hör musiken – söker efter orden", om Hjalmar Gullbergs liv, tid och texter. Det är nu fem år sedan och fortfarande det starkaste jag sett på den

här teatern, ja, troligen bland den bästa sommarföreställning jag nånsin upplevt.

Att ta sig an en äldre pjäs är inte denna teaters signum, men den inspirerande teaterdirektören, skådespelaren och allti-allon Magnus Wetterholm menar att Mankells pjäs speglar vår tid och förtjänar att åter lyftas fram.

Jag håller med. "Apelsinträdet" är en stark pjäs som Stadragänget med enkla sceniska medel förvaltar utmärkt. Ramen är ett halvt sekels modern svensk historia (det du Jimmie!).

Utgångspunkten är en regnig augustidag 1936 och vännerna och socialisterna Oscar och Axel som diskuterar om de ska resa till Spanien och slåss mot Franco. Oscar vill, medan Axel tvekar och när han senare samma dag får veta att han ska bli pappa och även kan ta över den cykelverkstad där han är anställd väljer han att stanna hemma. Oscar reser ensam.

Detta beslut präglar bådars liv på skilda vis och Mankell låter oss under knappa 50 år följa de båda (o)vännerna tillsammans med Axels fru Karin och deras uppväxande döttrar. På så sätt möter vi bland annat rockmusikens nya rytmer, bilismens framväxt, socialdemokratien,

Sputnikuppskjutningen, Kennedymordet, de röda 60- och 70-talsåren och det begynnande jagsökande 80-talet. I detta skiftande tidvatten orienterar sig våra huvudpersoner efter egna val och omdömen.

Där Oscar förblir sin röda tro trogen snurrar Axel motståndslöst åt det håll dit tiden, värderingarna och karriären för honom. På så sätt kan de båda egentligen aldrig på allvar mötas igen, de är ju fast på sina respektive kanter. I stället är det den tredje jämnåriga personen som är pjäsens kitt, Axels hustru Karin. Hon inte bara lyssnar åt de båda männens håll, hon behåller också sina ideal livet igenom och upphör dessutom aldrig heller att vara nyfiken och utvecklas. Hon är, i mina ögon, pjäsens sanna stjärna.

Pjäsen är en aning för lång och en del scener tillför föga, men jag glömmer gärna det. Styrkan i Mankells pjäs är desto klarare nämligen att han lyckas spänna över såväl det stora som det lilla, spegla världen och några individer under denna dramatiska period. Dessutom imponerar gestaltningarna, inte minst av det äkta paret – Rune Jakobsson (Axel) och Anna Söderling (Karin).

Med mig bär jag fortfarande, en knapp vecka efter premiären, några av pjäsens frågor. Som den om vem jag själv är mest lik, idealisten Oscar eller vindflöjeln Axel? Eller kanske Karin, som i det tysta lever för att göra både vardagen och världen ljusare? Som frågan om vilka händelser och val som har präglat mig?

Till sist, livets mening? Mankell låter alla sina karaktärer ställa den frågan, men har han något eget svar? Jag tror det ligger i titeln. Apelsinträdet är en bild över att inte enbart tänka på sig och sin egen generation utan att leva för att göra det bättre för de som kommer efter oss. Precis som hans resonemang i boken "Kvicksand" många år senare, det är tusan så mycket bättre att lämna efter sig kulturminnen än kärnkraftsavfall.



Kulturdelen

Scen: Apelsinträdet på Stadra teater

Av: Agneta Wistrand Rosendal - Recension, Scen - lördag 9 juli 2016

Stadra teater, Bergslagen

Apelsinträdet

Av Henning Mankell

Regi: Johan Bernander

Medverkande: Rune Jakobsson, Anna Söderling, Magnus Wetterholm,

Emil Brulin, Eva Haldert, Maja Lundberg, Amber Klaasen

Scenografi: Märta Fallenius

Musik/ljuddesign: Anders Ortman

Kostym: Mari Gasslander

Mask: Märta Gasslande



Foto från inlägg av Carina Nyström på Stadra Teaters facebookside.

1936 och tre år innan andra världskriget bryter ut. En regnig midsommarafton någonstans i Stockholm. En cykelverkstad. Cykelreparatören Axel Karlsson (**Rune Jakobsson**) får besök av vännen Oscar Sundin (**Magnus Wetterholm**) som vill ha med honom till Spanien för att slåss mot Franco. Axel är positiv till förslaget, men innan dagen är slut har han fått erbjudande att överta cykelverkstaden och fått veta att hans flickvän Karin (**Anna Söderling**) väntar barn. Han har utsatts för ett dilemma: vad han än väljer, kommer det att få livsavgörande konsekvenser.

Henning Mankell skrev Apelsinträdet 1983, och delar av den är tidstypisk och lätt att identifiera sig med för de då politiskt aktiva på den vänstra delen av åsiktsskalan. Kommunism, socialism eller socialdemokrati. Materiell välfärd eller ideologisk frihet. Vem minns sin röda ungdom och vem fortsätter kampen? Här tydligt statuerat med vännerna Axel och Oscars livsval. En blir bland annat en svartabörshandlande entreprenör som glatt applåderar allt som kommer från Amerika. Debatten om socialdemokratins svek som var aktuell då, går att se som inspiration till delar av Axels karaktär. Vänsterns blick på socialdemokratien. Oscar håller fast vid sin tro på kommunismen och vikten av politisk aktivism. En kämpande

kroppslarbetare med intellektuella intressen. Den kommunistiska idealbilden av en rättrogen människa.

Pjäsen börjar och slutar med regn och gör nedslag i sex olika decennier. Händelser på global och lokal nivå får illustrera detta. Spanska inbördeskriget med internationella brigaden, andra världskriget med svartabörshandel. Femtiotalets optimism. Ett sextiotalet med hemmafrun som vill ut i arbetslivet. Rockikoner, rymdkapplöpningen med Sputnik som fixstjärna och kärhusockupation. Allt sett utifrån familjen Karlssons och deras vänners perspektiv.

Som helhet är det en rätt tung föreställning. Visst finns det inslag av humor och klurigheter, men svärmodet och frågorna om vad det är att leva och att vara människa, anger grundtonen. Dialogen är ibland repetitiv och omständlig. Apelsinträdet är inte en av Mankells mest lättsvävande texter och hans i pjäsen fördomsfulla syn på en socialdemokrat kan i dag kännas lite bedagad. Men tiden var en annan då. Därmed inte sagt att föreställningen är tråkig eller svår. Nej, den är både intresseväckande och enkel att hänga med i. Kopplingar till nuet går att göra, och jag undrar vad som skulle hänt om man flyttat hela föreställningen några decennier framåt? Hur som helst kunde den kortats och rekvisitan reducerats något. Nu är det

som att glädjen att möblera med autentiskt material från de olika decennierna tagit över.

Rune Jakobsson, Magnus Wetterholm och Anna Söderling gör alla starka rollprestationer. Rollen som Axel bärs med lätthet av Rune Jakobsson. Jag är benägen att säga att det är bland det bästa jag sett honom göra. Stor närvaro och dynamik. Magnus passar utmärkt som den ständigt kämpande aktivisten Oscar och får tydligt fram Oscars mångsidighet och inre smärta. Det är inte svårt att ta karaktären till sitt hjärta. En som gett eller offrat allt för saken, men som i slutänden vunnit något annat. Anna Söderling ger Karin sårbarhet, styrka och värme och får henne att växa och åldras på ett sätt att det någon gång får en att glömma att det är en och samma skådespelare som gör rollen. Från nykär ung kvinna, genom medelåldern till ålderdomen. Varje fas ett eget kroppsspråk. Snyggt.

Agneta Wistrand Rosendal är författare och ingår i Kulturdelens redaktion.

Glädjens akademi



NA 15 juli 2016

Glädjen i fokus på helgens premiär på Stadra teater

Ikväll har "Glädjens akademi" premiär på Stadra teater. För manuset står Stefan Jansson, efter bearbetning av regissören Johan Bernander.

Teater
Glädjens akademi
Stadra Teater, fredag

TEATER. Glädjens akademi handlar om Ellen, som har fyllt 80 år.

- Vi får vara med om några tillbakablickar från hennes långa liv. Hon bildade till exempel Glädjens akademi för många år sedan,

berättar Stefan Jansson och fortsätter:

- Pjäsen är en uppmunt-
ran att i det lilla se glädjen,
i Glädjens akademi är det
meningen att man ska sam-
las runt parollen glädjen.

Förutom karaktären Ellen
bygger pjäsen bland annat
på barns tankar om glädje.

- Vi har intervjuat barn
från Örebro län i åldern 4-15
år kring frågor om glädje.
Hur gör man för att känna
glädje och hur glädjer man
andra? Vi har även frågat hur
de ser på framtiden.

Det sista viktiga delmo-

mentet i "Glädjens akade-
mi" är musik.

- Det blir en musikalisk
resa med populärmusik från
1936 fram till 80-talet, säger
Stefan Jansson.

På scen står många ur
Apelsinrädets ensemble,
inte minst många barn.

- Flera av barnen har varit
med i intervjuerna inför
föreställningen, så på det
sättet är "Glädjens akade-
mi" ytterst personlig.

Föreställningen spelas
fram till den 12 augusti.

JENNY TEGNER
jenny.tegner@na.se
019-155416



Glädjens akademi



Glädjens akademi



Glädjens akademi



Glädjens akademi



Glädjens akademi



Från min loge i en lagård



Magnus väcker

Under sina snart 20 år på Stadra teater har Magnus Wetterholm spelat otaliga karaktärer. Nu har han skrivit en enmansföreställning där han återser flera av dem.

NORA. Magnus Wetterholm har länge burit på en önskan att samla Anders Ortman's sånger och arrangemang i en föreställning. Nu har han fått till det.

- Anders är en stor konst-

när som har skrivit väldigt mycket musik för Stadra genom åren. Han har en väldigt speciell klang som har blivit lite av Stadras signum. I den här pjäsen får publiken möjlighet att återuppleva

Teater
Från min loge i en lagård
Nora teater, 22 och 24 jan

hans musik, säger Magnus Wetterholm.

Totalt har han valt ut 13 sånger av Ortman, från 1999-2015, som han framför till förinspelad musik. Sångerna har legat till grund till en ramberättelse som består av olika scener ur tidigare Stadraproduktioner.

"Från min loge i en lagård - sånger från Landet Stadra" är en berättelse om en man och en teaterdirektör som dagdrömmer sig bort efter en föreställning och får möta några rollkaraktärer ur hans persongalleri genom åren. Bland karaktärerna finns till exempel Gustav III, Edvard Persson, Lars Wivallius och Johan Olof Wallin.

Historien tar sin början i ett möte mellan teaterdirektören och en viss Alice. Direktören drömmer om att



Helgkollen Varje fredag



”
Premiärnerverna
är utanpå kroppen,
precis som det ska
vara.



Stadra teater

Magnus Wetterholms scen norr om Nora startade som Stadra sommarsoen, 1998. Idén var att gestalta svenskt författarskap och genom åren har teatern satt upp produktioner som handlat om eller varit skrivna av Gustaf Fröding, Agnes von Krusenstjerna, Gunnar Ekelöf, Hjalmar Bergman, Selma Lagerlöf, August Blanche, Carl Jonas Love Almqvist, Johan Henrik Kellgren, Anna Maria Lenngren, Ellen Key, Hjalmar Söderberg, Hjalmar Gullberg, Nils Ferlin och Agneta Horn.

I nyskrivna pjäsen "Från min loge i en lagård – sånger från Landet Stadra" möter en teaterdirektör (Magnus Wetterholm, som även stått för manus) några karaktärer ur hans persongalleri genom alla år.

Premiär: Nora teater, i kväll 22 januari. Spelas även på söndag 24 januari. Sedan väntar turné, till bland annat Pygmeatern i Stockholm (4 mars).

minnen som berör

hon ska komma till hans teater och ta del av allt han har åstadkommit och byggt upp.

- Det är ett möte som har ägt rum i verkligheten. Över huvudet taget är det mig i den här teaterdirektören. Men vilken Alice det handlar om vill jag inte avslöja. Det får folk se själva.

I arbetet med pjäsen har Magnus Wetterholm haft hjälp av skådespelaren, regissören och pedagogen Rune Jakobsson, även han

”

Alla de här personerna har berört mig oerhört mycket. Att ikläda mig dessa gestalter igen känns både poetiskt och rörande.

mångårig medarbetare på Stadra.

- Jag hade aldrig klarat det här utan honom. Det behövs ett öga utifrån för att få ihop det.

- Att titta tillbaka och återse karaktärer han spelat genom åren har varit ett känslösamt arbete som väcker många minnen.

- Alla de här personerna har berört mig oerhört mycket. De har alla varit en viktig del av mitt liv. Att ikläda mig dessa gestalter igen

känns både poetiskt och rörande.

De två första föreställningarna spelas på Nora teater, i kväll och på söndag. Sedan är det tänkt att pjäsen ska ut på turné. En föreställning är bokad till hösten i Kumla. Men redan i början av mars ska den spelas på Pygmeatern vid Odenplan i Stockholm.

- Det var väldigt länge sedan jag var i Stockholm. Det ska bli väldigt roligt. Jag

bodde ju där förr och känner väldigt mycket folk där. Och Pygmeatern är en väldigt fin liten teaterlokal. Det kommer att bli en riktig kick!

Trots många års erfarenhet från scenen är han nervös dagarna före premiären.

- Premiärnerverna är utanpå kroppen, precis som det ska vara. Det känns väldigt speciellt att göra den här pjäsen.

MÅNS UGGLA
mans.uggla@na.se
010-15 52 71



Från min loge i lagård



Från min loge i lagård

Foto: Rune Jakobsson



Foto: Rune Jakobsson



Från min loge i lagård



Foto: Rune Jakobsson



Foto: Rune Jakobsson

NA

24 januari 2016

Recension

Stadras
gärning
på scen

Scen

Från min loge
i en lagård

Stadra Teater

★★★★○

NORA. Det är svårt att bli profet i sin egen hemstad men Magnus Wetterholm är det. När Nora teater har premiär på en ny föreställning med Stadra teaters skapare fylls salongen och ovationerna vill knappt ta slut. Ensam på scenen i nästan två timmar med monologer och sång och Magnus Wetterholm har charmat Noraborna återigen.

"Från min loge i en lagård" är framför allt en sorts "Best of Stadra". Fast

bara med en roll - Magnus Wetterholms. Teaterdirektören har precis gått av scenen för att landa i sin loge. En loge med minnen från många års produktioner.

Han minns författare som besökt landet Stadra, anekdoter som när ett åskoväder skapade "ett famntag mellan himmel och jord" eller när Magnus Wetterholm i kvinnokläder tog emot en elektriker. Han byter skepnad medan han berättar, från Edvard Persson i "Hör musiken, söker efter orden" till Momma i "Den itusågade damen".

Mottagaren är publiken, rekvisita-kalven Birger men först och främst Alice. En kvinna Magnus Wetterholm en gång träffade i Malmö och inte kunde låta bli att utropa "Jag älskar dig!" till.

Det mest sker till musik eller arrangemang av Anders Ortman och till texter av många svenska författare som Johan Henrik Kellgren, Hjalmar Gullberg

och Anna Maria Lenngren.

Pärå efter pärå trås upp på en "Made in Stadra"-tråd. Svensk litteraturskatt presenteras till ibland korta berättelser om författarna. Precis det som skett under Stadra teaters livstid. Och insikten om Stadras oerhörda kulturinsats slår till igen. För Nora kommun, för Örebro län och för hela landet.

"Från min loge i en lagård" är inget mästerverk och föreställningen i sig är inte storslagen. Men det är däremot det den berättar om: Stadra scens produktioner. Magnus Wetterholm är som alltid oemotståndlig och i sitt esse när han har scenen alldeles för sig själv. Tankarna går åt chansonhållet och både han och Nora-publiken älskar det.

När så Alice hela namn och adress avslöjas i slutet får "Från min loge i en lagård" en ännu större tyngd och plötsligt har svensk kulturdebatt fått ett viktigt tillskott.

MARITA JOHANSEN

KARLSKOGA
TIDNING

18 mars 2016

Stadras Mozart

Magnus Wetterholm startade Stadra Teater i slutet av 1990-talet och är alltsedan dess konstnärlig ledare och primus motor. Han har aldrig gjort någon hemlighet av hur glad han är över att få samarbeta med Anders Ortman, ett musikaliskt snille som Wetterholm kort och gott beskriver som Stadras Mozart.

STADRA
TEATER

"En plats där dikt, längtan och drömmar alltid besjungs och värnas."

Benny
Abrahamsson

Från min loge i en lagård bygger på ett 20-tal nummer där Anders Ortman komponerat musiken eller skrivit arrangemanget. Texterna kan komma från poeter och författare som Johan Henrik Kellgren, Lars Wivallius, Vilhelm Ekelund, Erik Axel Karlfeldt och Johan Olof Wallin, alla från den svenska parnassen.

Magnus Wetterholm rusar ut och sätter sig i sin loge som alltså

innebär att han hamnar öga mot öga med publiken som därefter får lyssna på hans sökande efter Alice. Det avslöjas till slut vem denna kära älskade Alice är. Rekvisitan består av en kalvmodell vid namn Birger, blommor och lite klädomyten. Det är en enkel form som kräver en estradör av Magnus Wetterholms kaliber för att lyfta. Men med den varma scennärvaro och starka publikkontakt som är

kännetecknande för Magnus Wetterholm kan dessa glimtar från repertoaren bli en ljuv påminnelse om vad Stadra Teater är och står för. En plats där dikt, längtan och drömmar alltid besjungs och värnas.

Benny Abrahamsson
0586-72 13 35
benny.abrahamsson@
karlskogatidning.se

#33
Fredag den
19 augusti 2016
orebro.etc.se
Lösnummerpris: 25 kr inkl moms

ETC

ÖREBRO

Flyktingar
bjuds på
nordisk
magi

HOKUS POKUS

NYHET:
Fortfarande
svårt att komma ut
inom många yrken

NÅR LIVET VÄNDE:
Emmie Särnstedt
vägrar att "härda
ut" på jobbet

KRÖNIKA:
"Loppen handlar
om att en ska bli
så skraj så att man
lubbar i väg med
livet som insats"

POSTTIDNING • RETURADRESS: ETC, BOX 4403, 102 88 STOCKHOLM





Trolleri och magi är en konstform som når bortom det talade språket. Som en del av vårt integrationsarbete bjöd vi in asylsökande. Tolkar introducerade föreställningarna på arabiska och dari.

Nordisk magi



Nordisk magi



Nordisk magi





MAGISKT. Malin Nilsson trollade bort Farida Khalils ring. Hur ringen sedan kunde hamna i tuggummiautomaten var det ingen som begrep.

Foto: Birgitta Skoglund

Förtrollande magi och publiken drog efter andan

Magiskt underhållande. Trolleriföreställningen på Stadra sommarscen imponerade på publiken. – Helt omöjligt att se hur det går till, trots att jag stod på scenen, säger Christer Nyttén.

STADRA. Nordisk magi bjöds med Malin Nilsson som på scenen presenterade sin finska kollega Roberg Jägerhorn samt Anders Lilleore från Danmark. En föreställning som väckte munterhet och förundran. Samspelet med publiken går som en röd tråd genom hela showen. Christer Nyttén från Örebro var först att få gå upp på scenen.

– Hur trollkarlen lyckades få in spelkortet i den boken, på rätt sida dessutom, förstår jag inte. Jag var helt intill – men, nej ..., säger Christer som har med sig barnbarnen Astrid och Rasmus.

I pausen passar de och flera andra i publiken på att fika i gröngräset.

– Tuggummiautomaten var bäst, säger Elias Eliansson från Kumla.



” Jag trolld bort din ring och det blir så fantastiskt. Det blir min present till dig.

Malin Nilsson, magiker

I publiken fick Farida Khalil lämna ifrån sig sin ring.

– Jag ska trolld bort den, meddelade Malin Nilsson och vips var ringen borta.

Och visst blev Farida och alla andra överraskade som Malin förutspådde, när ringen dök upp i en tuggummi-automat som plötsligt fanns på scenen.

– Man hinner bara inte med att se, hur man än försöker. Men det är ju så det ska vara, säger Magnus Wetterholm, värd på Stadra sommarscen.

BIRGITTA SKOGLUND
birgitta.skoglund@na.se
09 15 54 92



DRAMATIK. Robert Jägerhorn från Finland hotade att slå sönder en mobiltelefon lånad ur publiken. Hans mimik samt konst att få saker att försvinna och dyka upp gav rungande applåder.



BRA. Häftigt imponerande, tyckte Tomas Eliansson, Monica Bergman och Elias Eliansson från Kumla, som pausade i gröngräset.



FINGERFÄRDIG. Hur Anders Lilleore från Danmark lyckades med sina kort var omöjligt att förstå. Det var riktigt magiskt.

Vi foro ju åt väster... med Claes-Göran Wetterholm

Länsposten
 Tidning för Örebro län

TORSDAG 25 AUGUSTI 2016

Titanicutställningen kommer till Örebro

STADRA En tradition varje sommar vid teatern i Stadra är att Titanic-experten Claes-Göran Wetterholm håller ett föredrag om forna tiders Amerikabåtar och utvandring. Angående Titanic kunde han avslöja att den populära utställningen kommer till Örebro nästa sommar.

Innan Claes-Göran Wetterholm redogjorde för gångna tiders flyktingsrömmar i föredraget "Vi foro ju åt väster...", så kunde han för Länsposten delge den välkomna nyheten:

–Tillsammans med Kimmo Kirvesmäki på Örebrokompaniet har jag varit och tittat på lämpliga lokaler på CV-området i Örebro.

Det är en samlingsutställning som turnerat halva jorden runt i drygt 13 år och som nästa sommar kommer återfinnas i järnvägsområdet i Örebro.

–Den har bland annat varit i Mexico, Ukraina, Portugal och Spanien. Just nu befinner den sig i Warszawa. Till Örebro nästa år blir det bara lite smärre förändringar, med några ombyggda montrar.

Annars är det samma utställning som för sju år sedan visades invid Vasamuseet i Stockholm. Claes-Göran Wetterholm räknas till en av världens största Titanic-expert, med ett flertal utgivna böcker i ämnet.

–Han kan mycket även om andra fartygskatastrofer genom årens lopp. Han borde vara mer känd än han är och jag missar aldrig ett föredrag av honom, säger Anne Marie Granqvist, en av åhörarna precis innan föreställningen.

Claes-Göran inleder med att poängtera att ämnet flyktingsresor sällan har varit så aktuellt som nu. Han nämner Negra Efendics bok "Jag var precis som du" som tar upp flyktingsproblematiken.

–Många är fast beslutna att en gång återvända till hemlandet, vilket möjligen aldrig sker. Och om de skulle återvända så har kanske det forna hemlandet förändrats till oigenkännlighet.

Det kan skapa en rotlöshet, precis som det gjorde för de inblandade för 100-150 år sedan då den stora utvandringsvägen till Amerika skedde.

Claes-Göran redogör för den uppoffring och det sparande som en resenär var tvungen att underkasta sig. Det kunde ta en dräng fem - tio år att skrapa ihop till en biljett.

Man räknar med att cirka 1,2 miljoner svenskar utvandrade



Claes-Göran Wetterholms föredrag med skådespel innehöll även flera intressanta bilder. Med på scen är här också Annalena Schöllin.

FOTO: GÖRAN LINDHÉ



Magnus Wetterholm läste och sjöng bland annat ögonvittnesskildringar från Amerikaresenärer.



Reklamkort för rederiet White Star Line, som fortsatte att användas efter fartygskatastrofen. Man strök helt enkelt bara över namnet Titanic.

västerut, 25 procent av landets befolkning. Detta gjorde bland annat att Chicago blev den näst största svenska staden, alltså med svensktalande invånare. Fler än i Göteborg.

Samtidigt bildades det rörelser för att försöka motverka denna "dränering". Man ville värna om det typiska svenska och framhålla det positiva fäderneslandet. Härifrån har vi fortfarande kvar våra hembygdsföreningar och kolonitrdgårdar, som ett minne från dessa nationella föreningar mot emigrationen.

–I Selma Lagerlöfs "Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige" skildras hur stora områden i till exempel Småland låg öde på människor. På sin höjd bodde bara gamla kvar.

Det tillsattes en emigrantutredning 1909 där man med stor noggrannhet beskrev emigrantens väg från hemorten till hamnen där båten väntade för vidare transport till Amerika. Man kan läsa vittnesmål om hur passagerare upplevde färden över Atlanten, och sedan redogjordes även för vidare öden i Amerika.

Kanske skulle detta skapa en

skrämselpropaganda och bidra till att befolkningen stannade kvar? Men hur som helst fick man inblick i hur det hela verkligen förhöll sig. Många stolta emigranter ville säkerligen inte berätta hela sanningen.

–Det var väldigt nära att USA:s officiella språk skulle bli tyska, eftersom det var en otroligt stor andel tysktalande befolkning som emigrerade.

Men många var förstas även engelsktalande, som alla irändare som startade den stora utvandringsvägen i mitten av 1800-talet

i spåren av den stora hungersnöden i det landet. Till hjälp på scenen har Claes-Göran också sin bror Magnus Wetterholm, Annalena Schöllin och Andreas Niederberger. Tillsammans åskådliggjorde de olika vittnesmål och situationer som de resande kunde råka ut för. Speciellt när de kom fram till Ellis Island.

–Många som besöker New York numera åker ju ut till Frihetsgudinnan, men jag skulle hellre råda dem till Ellis Island, med den fantastiska historik som finns där, avslutar Claes-Göran.

GÖRAN LINDHÉ

Vi foro ju åt väster...



I sura strömmingars sällskap



Chanson d'amour



KULTUR. Taggad Rikard Wolff sätter punkt för Stadra Teaters sommarsäsong

Stort intresse för Chanson d'amour



Rikard Wolff gästade Stadra Teater första gången 2003 och helgens föreställningar bokförs som hans åttonde år i Stadra. FOTO: DRAGAN POPOVIC

SÅSONGSSLUT. Rikard Wolff satte i söndags punkt för Stadra Teaters sommarsäsong. Intresset för denne skådespelare, sångare, estradör och publikdomptör är så stort att det inte räcker med ett framträdande för att stilla efterfrågan.

Till den första av söndagens två föreställningar ringlade kön långt redan en halvtimme innan start. Men så kan det bli när manegen är krattad sedan lång tid tillbaka och publiken är väl medveten om vad som kan förväntas. För Rikard Wolff är alltid se- och hörvärd med sin blandning av personliga betraktelser varvade med visor, oftast från den franska traditionen.

Visst kan det hända att han är mer eller mindre förströdd men den här söndagen var han riktigt taggad och understödd av den flyhänte och urstyve pianisten Johan Gradén bjöds publiken på en strålande föreställning.

Olika pusselbitar

Rikard Wolff gästade Stadra Teater första gången 2003 och helgens föreställningar bokförs som hans åttonde år i Stadra. Första gången, för två år sedan, inledde han sommaren och denna gång stängde han säsongen. Magnus Wetterholm, konstnärlig ledare för Stadra Teater, har känt Rikard Wolff sedan 1974 då båda gick i gymnasiet i Karlstad. Uppväxten och skollären i Karlstad är en av de byggstenar som ingår i Wolffs berättelse. Han har, som sagt, ett antal pusselbitar som han vrider och vänder på och som återkommer i olika skepnader.

Kultgubbe i blått

En är hans pappa som byggde tv-master och som tog med sig sonen som åtskilliga år senare konstaterar att ingen sett så många tv-master som Rikard Wolff. En annan är när han och den dåvarande unge pojkvännan sitter på kvartererkroen i Zinkensdammen och slänger med sina långa synthluggar och tror sig vara jagade av paparazzis. Men det visar sig att fotograferna är ute efter Beyoncé.

Han skojar om att dagens

20-30-åringar mest känner honom, en kultgubbe i blå kavaj som närmar sig sextiostrecket, som den som dödade Mufasa. Och så är det studenterna i Göttingen som lyckades beveka judinnan Barbara att överge beslutet att aldrig uppträda i Tyskland. Och så sjunger han Göttingen, en sång som han ser som ett av de allra finaste uttrycken för försörjning som någonsin gjorts. Men han nämner också att Barbro Hörberg gjorde sin version som hon kallade Sommarön.

Fransk vistradition

Föreställningen heter Chanson d'amour och bygger på sånger om kärlek ur den franska vistraditionen. Jacques Brel, Barbara och Edith Piaf är tre av Rikard Wolffs hustrudar och han gör bensågade versioner av Piafs Hymne à l'amour och La vie en rose. Rikard Wolff berättar att Piaf skrev texten till Hymne à l'amour efter att hennes livs stora kärlek, boxaren Marcel Cerdan, omkommit i en flygolycka.

Rikard Wolff kan också berätta att denna Lovsång till kärleken oftast hamnar i topp när den främsta kärleksvisan ska utses.

Och La vie en rose är en sång som fortfarande har mycket stor betydelse för fransmännen vilket bland annat framgår av att La vie en rose sjöngs efter attentaten i Bataclan och Nice. Han påpekar att Piaf har över 100 miljoner lyssningar på Spotify varav Non, je ne regrette rien ensam står för 20 miljoner.

Häromåret spelade han Karl Gerhard på Stockholms stadsteater vilket raskt leder till Den ökända hästen från Troja och en dräplig berättelse om hur det gick till när han hamnade på Södersjukhusets akut där ena benet fick sys med 45 stygn. "Kanske lite musik, vad sägs om Brels Amsterdam. Visst, det



Rikard Wolff satte i söndags punkt för Stadra Teaters sommarsäsong.

FOTO: DRAGAN POPOVIC

kan ordnas". Ur denna i sig allvariga händelse utviner han stor humor.

Rikard Wolff målar kort sagt med hela känslopaletten och blandar djupt gripande scener med burlesk

humor. Han är personlig utan att bli privat och omger sig alltid med lyhörda och följsamma musiker. Då blir det också bra. Skulle någon bli nyfiken finns det faktiskt ytterligare en möjlighet att

avnjuta Chanson d'amour. Rikard Wolff kommer i övermorgon, söndag, att avsluta även Parkteaterns säsong i Vitabergsparken i Stockholm. Men då backas han upp av fler musiker.

Benny Abrahamsson
0586-72 13 35
benny.abrahamsson@karlsgogatidning.se

NA 17 aug. 2016



Rikard Wolff till Stadra.

Rikard Wolff ska avsluta Stadrasommar

STADRA. Under rubrik *Chanson d'amour* gästar Rikard Wolff Stadra sommarscenen den 21 augusti. Och ger två föreställningar. Wolff avslutar också sommaren på Stadra. Innan dess ges också på Stadra Claes-Göran Wetterholm *Vi foro ju åt väster om emigration, migration och resande* den 17 augusti, Stefan Jansson med musiker i *Sura strömmingars sällskap* 18 augusti, samt *Nordisk magi* med Malin Nilsson, Robert Jägerhorn och Anders Lillöre 19-20 augusti, totalt tre föreställningar.

Nyfiken på...



Sven Wollter

Aktuell i pjäsen *Driving Miles* av Henning Mankell och med boken *"Hon, han och döden"*.

Onsdag 23 mars kl. 18.30



Stefan Jarl

Har gjort dokumentärfilmen *"Homo Narrans"* om Henning Mankell.

Onsdag 6 april kl. 18.30

Stadra-föreläsningarna ges till minne av författaren Henning Mankell. Sommaren 2016 spelas Mankells pjäs "Apelsinträdet" på Stadra teater.

Nora bibliotek

Biljettpris: 80 kr

Bokas via Teaterfoajén 0587-31 13 05



NA 3 april 2016

Stefan Jarl berättar om Mankell

På onsdag kväll gästar filmaren Stefan Jarl biblioteket i Nora. Han kommer att berätta om vännen Henning Mankell och sin film om honom.

NORA. Besöket ingår i Stadra Teaters serie "Nyfiken på". Årets föreställning i Stadra - *Apelsinträdet* - är en pjäs av Henning Mankell. Och Stefan Jarl var god vän med honom ända sedan 1960-talet. Efter att Mankell hade fått sitt cancerbesked

bad han Stefan Jarl att göra en dokumentär om honom. Stefan Jarl är en av Sveriges mest erkända dokumentärfilmare och filmen *"Homo Narrans"* är ett innerligt porträtt av Mankell i slutet av hans liv. Stefan Jarl lär också bjuda på många personliga minnen om Henning Mankell som åhörarna får ta del av.

Stefan Jarl är andra gästen i "Nyfiken på". Förra gången onsdagen 23 mars var det Sven Wollter. Han är aktu-

ell på Göteborgs stadsteater med *"Driving Miles"*, en pjäs av Mankell, regisserad av Mankells hustru Eva Bergman. Sven Wollter har dessutom vid 82 års ålder nu romandebuterat med boken *"Hon, Han och Döden"*.

Utställningar



Förväntan



facebook

Jim Sjöberg

den 9 juli

Alltså! Har upplevt premiären av "Apelsinträdet" och jag säger: vilken upplevelse! Stackars den som inte får se Stadras nya. Starkast av dem jag sett. Hittills. Tack ska ni ha!

Lena Söderberg

den 21 juli

Tack Magnus för en fin föreställning. Vi klämde in oss med på de sista extraplatserna. Tack för det! Det var vår enda chans att se er föreställning, resterande går parallellt med våra. En extra eloge till Rune och Anna för starkt härligt spel. Vi hörs snart. Lena och Olle

Marie-Louise Forsberg-Fransson

den 21 juli

Precis hemkommen efter en fantastisk kväll på Stadra! Apelsinträdet är en mycket sevärd teater!!! Tack Magnus Wetterholm för ditt engagemang!!! Utan dig hade vi i Örebro län och andra inte tillgång till sommarteater på den underbara platsen i Bergslagen!

Kerstin Grek

den 7 augusti

Har nu sett "Apelsinträdet" på Stadra teater ännu en gång. OH vilken härlig pjäs och vilka härliga skådespelare. Från genrepet till nu så satt den som en "smäck". Anna Söderling, som jag redan då blev stormförtjust i, var fantastisk i sin roll. Någon som verkligen funnit sin roll var Emil Brulin och även Maja Lundberg o Amber Klassen. Rune Jakobsson o Magnus Wetterholm är som alltid suveräna i sina roller. Tror att Mankell hade deltagit i de stormande applåderna

Solveig Oscarsson

den 21 juli

Ett stort tack till Magnus Wetterholm och hans teaterföreställning, Apelsinträdet på Stadra Teatern. En fantastisk teater, med både humor och allvar. Allt i en underbar miljö

Åsa Adell

den 11 augusti

Så blev det ännu en kväll på Stadra! Säg och hörde Glädjens Akademi. Ni som inte sett den, sista föreställningen imorgon! En kväll med humor, värme och allvar - och vilken sång!!! Tack Magnus Wetterholm, Carina Anderson och alla andra artister!

Bettan Eknor

den 13 augusti

TACK för en FANTASTISK föreställning => Jag har inte skrattat så mycket på väldigt länge. Underbart att få se ungdomar i Nora uppträda så professionellt =>

Mats Eliason

den 16 juni

Du ÄR bara den bästa.. Tack för en oförglömlig kväll Magnus Wetterholm!!!!

Tack Magnus.

Det blev en oförglömlig afton du gav oss. Ensam på scenen fick vi se vilken begåvad konstnär du är.

Vilken kärlek du gav dina skapelser. Momma, du måste ha älskat henne. Allvar, humor, du bjöd på stor konst i liten skala.

Detta får inte bli en engångsföreteelse. Jag är säker på att du och Rune kan återkomma med en ny föreställning 2017. För detta gav oss mersmak. Och du kände väl publikens kärlek, det fullkomligt vibrerade i salongen. Nora har mycket att bjuda på. Och så har vi våran Magnus.

Hälsar vännen Ingvar.

Och jag känner att det är många Norabor som instämmer.

Gripande
Begåvat
Roligt
Medrykande
Själfullt
Underbart kroppsspråk och
med vackra händer (det hör väl
inte hit!!)
Tjallrikt
Tydligt

så förmedlade du din kärlek till
teatern, konsten, kulturen, naturen -
till allt som är Stadra.
Och vi förstod





17 augusti kl 19.00
Claes-Göran Wetterholm
"Vi foro ju åt väster..."

18 augusti kl 19.00
Stefan Jansson med musiker
I sura strömmingars sällskap

19 augusti kl 19.00 & 20 augusti kl 15.00 & 19.00
Nordisk Magi

21 augusti kl 15.00 & 17.30
Rikard Wolff
Chanson d'amour

STADRA TEATER

Biljetter
www.nortic.se, Teaterfoajén i Nora 0587-31 13 05
Turistbyrån i Nora 0587-811 20, Hällefors turistbyrå 0591-120 01
www.stadrateater.se



STADRA TEATER
VINTERSCEN

Hjalmar Söderberg på hal is
27 feb kl 19.00, 28 feb kl 17.00

Akt 1 - Doktor Glas
med Lasse Forss

Akt 2 - Söderbergiska snökristaller
med Magnus Wetterholm och Eva Haldert

Biljetter och info:
Teaterfoajén i Nora 0587-31 13 05
info@stadrateater.se

Pris: 200 kr Ungdom 80 kr Medlem i Stadra Teaters Vänner 150 kr
Varm buljong serveras pausen - Ta på varma kläder!

www.stadrateater.se

Produktion: Ideella kulturföreningen Cirkustället & Stadra Teaters Vänner med stöd av Nora Kommun, Region Örebro Län, ICA Supermarket Nora och ABF



LIVET PÅ STADRA
- fångat av ett stadrabarn

Elvira Sörman

Vernissage 31 maj 18.00
Teaterfoajén, Storgatan 10

 **STADRA
TEATER**



Stadra



EXTERIÖR. Stadra herrgård fick sitt imponerande yttre utseende i samband med en större renovering 1901.



HOS MORMOR OCH MORFAR. Vissa rum på Stadra står som de var, när Ovar och Astrid Bergström levde där.



SKILDA VÄRLDAR. I biblioteket står Magnus Wetterholms morföräldrars böcker och bilder. I gamla salongen finns originalmöblerna från 1700-talet.



ORIGINAL. Den gamla salongen står som ett museum över 1700-talets herrgårdsmiljö i rokokostil.

"Länsstyrelsen menar att Stadra är en viktig del i berättelsen om järnet och den tidiga industrin med sin bevarade miljö"

Den stora vita herrgårdbyggnaden är omgiven av byggnader. Där finns vagnslider, vedbod, ladugård, jordkällare, dass, brygghus, båthus, rökeri och andra byggnader som hörde till en herrgård i brukens tidevarv. Gården har sina rötter i mitten av 1600-talet då bergsbruket tog fart. Själva herrgården byggdes 1760.

Magnus Wetterholm berättar att hans morföräldrar flyttade till herrgården 1951 då morfar Ovar, med rötter i Filipstad, blev över-

ingenjör på Gyttorp.

- Det har präglat herrgårdens inredning. Mormor och morfar var medelålders då de flyttade hit och deras hem är skapat 1917 då de gifte sig. Fortfarande är det många rum som ser ut som när morfar Ovar och mormor Astrid levde här, berättar Magnus som möter oss på gården.

Han berättar entusiastiskt om barndomens kalas på Stadra, om alla gäster i herrgården. Men vi börjar med

Fortfarande är det många rum som ser ut som när morfar Ovar och mormor Astrid levde här.

Magnus Wetterholm en av ägarna till herrgården

en tur runt till alla hus som omger herrgården. Många av dem är nyrenoverade med bland annat länsstyrelsens bidrag och hjälp.

- Stadra blev byggnadsminnesförklarat 2007. Länsstyrelsen menar att Stadra är en viktig del i berättelsen om järnet och den tidiga industrin med sin bevarade miljö, säger Magnus.

Han är lättad över att han och syskonen numera har hjälp att sköta gården, både ekonomiskt och byggnadsantikvariskt. Stadra har

också fått en ny hälftenägare i Carl-Jan Granqvist som vill hjälpa till att rädda den gamla herrgården med sina inventarier till eftervärlden. Granqvist ser den som unik med sin blandning av 1700-tal och 1900-tal, berättar Magnus Wetterholm som äger andra halvan tillsammans med sina syskon.

Men vi börjar vår husesyn genom att gå in i det äldsta huset på gården, magasinet från 1600-talet, och uppmanas att gå försiktigt för att

inte trilla i de branta trapporna, att lyfta fötterna högt över höga trösklar och ducka genom låga dörrpostar. För var där sädesförvaring men i dag har teatermannen Magnus Wetterholm en del av sin teaterrekvisita där.

Vi går vidare förbi de olika husen och genom den skulpturpark som Magnus Wetterholm skapat. När han påbörjade det arbetet var den gamla Herrgårdsparken bara ett virrvarr av ogräs och sly efter många års förfall. Men nu kan besökare



BADHUSET. Som en pistageglass ligger det lilla badhuset på en udde en bit från huset. Det händer att Magnus Wetterholm övernattar där, berättar han.



ARV. Bröderna Magnus och Claes-Göran Wetterholm har ett stort arv att fövalta, tillsammans med övriga ägare.

Stadra herrgård byggdes år 1760

- Stadra gård grundades som boställe på 1640-talet då man hittat silver i berget i Bergslagskogarna. I väntan på väg genom skogarna, fungerade sjöarna som transportmedel. Färjekarlen bodde då där Stadra ligger i dag.
- 1760 byggdes herrgården. Då hade verksamheten gått över till järnbruk, skogsbruk och jordbruk. Huset var då ett rött stockhus.
- 1901 renoverades huset. Fasaderna fick vit puts och köket flyttade in i själva huvudbyggnaden. Tidigare låg köket i en annan byggnad på grund av dåtidens rädsla för bränder. Huset fick då också en veranda med tak mot sjön i jugendstil.
- 1951 flyttade Ovar och Astrid Bergström in i huset. Huset moderniserades och fick bland annat ett modernt kök och element.
- 1998 startade Magnus Wetterholm sin teaterverksamhet vid herrgården.
- 2003 gick Carl-Jan Granqvist in som hälftenägaren vid sidan av de fyra syskonen Magnus, Claes-Göran och Ingemar Wetterholm samt Cecilia Franzel för att rädda den unika miljön till eftervärlden.
- 2007 byggnadsminnesförklarades herrgården och länsstyrelsen går nu in och hjälper till att rusta byggnaderna.



ÄLDSTA HUSET. Magasinet är från 1600-talet och rymmer i dag en del av kostymerna till teatern på Stadra.



STORT ANSVAR. Att äga en gammal herrgård innebär ett stort ansvar för att byggnaderna ska bevaras till eftervärlden.



JÄRNBODEN. Järnboden höll på att åka ut sjön men med hjälp av fondpengar räddades husen. I dag håller Magnus Wetterholm poesiföreläsningar där.

som ska gå på teater i ladan också ta en sväng i skulpturparken.

- Stadra har en offentlig del och en privat. Själva herrgårdsbyggnaden är privat men via teatern och parken ger vi möjlighet för besökare att få en glimt av livet förr, säger Magnus.

Men han har lovat att vi ska få komma in och ta en titt på herrgården så vi tar oss inomhus. När vi går runt i huset berättar Magnus Wetterholm om de olika invä-

narna genom tiderna. Det är en historia om uppgång och fall, om rika patroner och plötsliga dödsfall, avundsjuka, passion och längtan och om gamla tiders vikt av att hålla isär herrskap och tjänstefolk. Magnus är en teaterman och det är inte svårt att leva sig in i de olika levnadsödena när han berättar.

Herrgården ger i dag ett delat intryck på många sätt, inte bara när det gäller ägande och ansvar. Byggnaden uppfördes 1760 och moder-

niserades 1901 då herrgården fick en vacker veranda i finaste jugendstil med utsikt mot sjön. Då fick den också den vita putsfasaden och köket flyttade in i huset. Förr hade man nämligen köket i en annan byggnad på grund av brandrisken. 1951 flyttade paret Ovar och Astrid Bergström in med sitt bohag och då moderniserades huset och fick bland annat ett kök i 50-talsstil.

Den här mixen gör att varje rum är en överraskning. Där

” Jag har svårt att koppla av när jag är här, jag ser allt som måste göras.

Magnus Wetterholm en av ägarna till herrgården

finns salongen som är som hämtad från 20-talet, gamla salongen med sin genuina 1700-talsinredning, köket som är klassiskt 50-tal och

så rum som matsalen där det finns en mix.

Överväningen vill Magnus helst inte visa för den är inte renoverad eller iordninggjord. Fortfarande återstår mycket renoveringsarbete.

- Jag har svårt att koppla av när jag är här, jag ser allt som måste göras, erkänner Magnus som är den av ägarna som bor mest i huset.

Han ser inte att arbetet med herrgården någonsin kommer att ta slut, men han finner ro i tanken att han är

en kugge i herrgårdens historia. I framtiden kommer någon annan att berätta om gamla ägare, om mannen som bedrev teater i ladan och bådhuset. Kanske borde årtalet 2007 kompletteras de tre andra årtalen ovan entrén för att visa på vikten av året då herrgården blev byggnadsminnesförklarad.

MARITA HELLBERG DANIELSSON
marita.hellberg-danielsson@ra.se
09-15 00 14

FOTO: HÅKAN RISBERG
hakan.risberg@ra.se
09-15 00 00

Stadra Teater/övrig verksamhet – besöksstatistik 2016

Apelsinträdet

Datum	Ungd	NA	Fri	Stv	Ko	No	Li	Mr	Buss	publik	kvinnor
8/7	5	40	31	0	0	0	0	0	0	115	72
9/7	1	6	0	2	0	2	0	0	0	68	38
10/7	3	33	6	0	1	2	0	0	0	97	53
13/7	2	81	2	0	2	3	1	2	13	153	85
16/7	1	82	5	6	4	0	0	2	0	169	93
17/7	0	67	15	2	0	0	0	6	0	151	84
20/7	0	58	32	2	5	0	1	0	8	158	96
23/7	0	43	8	0	8	0	0	2	0	152	89
24/7	1	22	3	0	7	0	0	0	0	137	79
27/7	5	41	9	2	7	1	0	0	7	117	69
30/7	0	62	2	1	0	0	0	0	0	117	70
31/7	0	44	0	2	1	1	0	0	0	142	82
3/8	0	82	5	0	5	0	0	0	15	153	89
4/8	0	66	13	0	4	0	0	0	0	121	78
5/8	0	40	0	0	2	0	0	0	0	83	47
6/8	0	70	1	0	4	0	0	0	0	139	82
7/8	0	80	9	2	1	2	1	0	0	154	83
10/8	0	70	30	0	0	0	0	0	3	151	84
13/8	0	60	4	0	8	1	0	9	0	147	78
14/8	1	68	28	0	2	4	0	0	0	148	91
Summa	19	1 115	203	19	61	16	3	21	46	2 672	1 542

Från min loge i en lagård

Datum	Kommun	Ungd	NA	Fri	Stv	Ko	No	Li	Mr	publik	kvinnor
22/1	NORA	0	0	0	0	0	0	0	0	82	0
24/1	NORA	0	0	0	0	0	0	0	0	64	0
4/3	STOCKHOLM	0	0	2	0	0	0	0	0	71	0
5/3	STOCKHOLM	0	0	1	0	0	0	0	0	23	0
2/6	NORA	0	0	0	0	0	0	0	0	10	7
3/6	NORA	0	0	0	2	0	0	0	0	13	7
4/6	NORA	0	0	0	0	0	0	0	0	10	5
15/6	NORA	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
16/6	NORA	0	0	7	0	0	0	0	0	19	10
18/6	NORA	0	0	1	0	0	0	0	0	22	12
25/9	KUMLA	0	0	6	0	0	0	0	0	35	28
15/10	RONNEBY	0	0	0	0	0	0	0	0	28	20
Summa		0	0	11	2	0	0	0	0	381	93

Glädjens akademi

Datum	Ungd	NA	Fri	Stv	Ko	No	Li	Mr	Buss	publik	kvinnor
15/7	3	26	22	0	0	1	0	2	0	91	55
21/7	0	20	2	3	1	0	0	7	0	49	26
22/7	1	27	2	0	3	0	0	2	3	50	29
28/7	10	35	1	1	6	2	0	0	0	51	40
29/7	0	20	2	0	0	1	0	0	0	32	17
11/10	2	25	5	0	2	2	1	5	0	52	32
12/10	1	9	5	0	9	2	0	0	0	47	31
Summa	17	162	39	4	21	8	1	16	3	372	230

*NA: NAKortsrabatt, Stv: Stadra Teaters vänner, Ko: kompispris,

No: Kommunpersonalklubb Nora, Li: Kommunpersonalklubb Lindesberg, Mr: Mängdrabatt

Vinterscen

Datum	Ungd	NA	Fri	Stv	Ko	No	Li	Mr	Buss	publik	kvinnor
27/2	0	0	1	14	0	0	0	0	0	19	10
28/2	0	0	2	12	0	0	0	0	0	28	18
Summa	0	0	3	26	0	0	0	0	0	47	28

Nyfiken på

Datum	Ungd	NA	Fri	Stv	Ko	No	Li	Mr	Buss	publik	kvinnor
23/3	0	0	6	0	0	1	0	0	0	92	37
6/4	0	0	2	0	0	1	0	0	0	52	28
Summa	0	0	8	0	0	2	0	0	0	144	65

Reading

Datum	Ungd	NA	Fri	Stv	Ko	No	Li	Mr	Buss	publik	kvinnor
31/5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	10
Summa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	10

Programkvällar

	Datum	Ungd	Fri	publik	kvinnor
Vi foro västerut	17/8	2	4	54	34
I sura strömmingars sällskap	18/8	0	3	60	34
Nordisk magi	19/8	47	4	89	30
	20/8	37	10	89	38
	20/8	20	7	63	28
Chanson d'amour	21/8	0	11	146	96
	21/8	1	5	150	106
Summa		107	44	651	366

Stadra Teater 2016

	Ungd	NA	Fri	Stv	Ko	No	Li	Mr	Buss	publik	kvinnor
Totalt	143	1 277	310	51	82	26	4	37	49	4 281	2 334
TOTALSUMMA besökare Stadra Teater/sommarscen										4 281	2 334

2010–2016 - besökare Stadra Teater/sommarscen	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
	3 191	4 246	3 886	3 685	3 861	2 726	4 281

Resultatrapport redovisning

Konto	2016-01-01–		Ackumulerat	
	2016-11-30	%	2016-11-30	%
Rörelsens inkomster/intäkter				
Huvudintäkter				
3035 Artistiskt framträdande	0,00	0,00	0,00	0,00
3036 Övr. försäljning 12%	-483,04	-0,02	-483,04	-0,02
3037 Övr. försäljning 6%	11 199,03	0,45	11 199,03	0,45
3038 Guidning mm	480,00	0,02	480,00	0,02
3039 Förs. vykort/affisch	26,79	0,00	26,79	0,00
3040 Försäljning Program	15 213,19	0,61	15 213,19	0,61
3041 Försäljning kioskerna	2 207,54	0,09	2 207,54	0,09
3042 Övrig Förs 25%	22 078,00	0,88	22 078,00	0,88
3043 APELSINTRÅDET	672 470,70	26,89	672 470,70	26,89
3044 Biljettf. Trollerifestival	15 283,03	0,61	15 283,03	0,61
3045 Biljettf. Programkvällar	93 466,97	3,74	93 466,97	3,74
3046 Biljettför. Vinterscenen	6 320,75	0,25	6 320,75	0,25
3047 Nyfiken på	8 056,62	0,32	8 056,62	0,32
3048 Försälning FOAJEN	540,00	0,02	540,00	0,02
3049 MEDBORGARE	500,00	0,02	500,00	0,02
3051 Glädjens akademi	79 157,00	3,17	79 157,00	3,17
3052 Från min Loge i en lagård	40 577,54	1,62	40 577,54	1,62
3115 Region Örebro Län	857 996,00	34,31	857 996,00	34,31
3116 Bidrag diverse	271 604,01	10,86	271 604,01	10,86
3117 Bidrag 25% moms	98 000,00	3,92	98 000,00	3,92
3230 BARBRO OSHER	58 891,70	2,35	58 891,70	2,35
3234 ABF	16 996,00	0,68	16 996,00	0,68
3240 Hyra Café	3 000,00	0,12	3 000,00	0,12
Summa Huvudintäkter	2 273 581,83	90,91	2 273 581,83	90,91
3710 Kommunala Bidrag	180 000,00	7,20	180 000,00	7,20
3740 Avrundningskonto	-3,45	0,00	-3,45	0,00
3990 Erhållna Lönebidrag	47 388,00	1,89	47 388,00	1,89
3995 Kommission kulturkiosk	0,00	0,00	0,00	0,00
Summa Inkomster/intäkter	2 500 966,38	100,00	2 500 966,38	100,00
Rörelsens kostnader				
Ordinarie kostnader				
Inköp av varor och material				
4010 Ink. böcker till försäljning	-3 200,00	-0,13	-3 200,00	-0,13
4012 Inköp till kiosker	-396,40	-0,02	-396,40	-0,02
Summa Inköp av varor och material	-3 596,40	-0,14	-3 596,40	-0,14
Summa Ordinarie kostnader	-3 596,40	-0,14	-3 596,40	-0,14
Övriga externa rörelsekostnader				
5010 Lokalhyra	-37 400,00	-1,50	-37 400,00	-1,50
5020 El foajen	-489,59	-0,02	-489,59	-0,02
5060 Städning/Renhållning	-6 189,49	-0,25	-6 189,49	-0,25
5070 reparationer	-1 600,00	-0,06	-1 600,00	-0,06
5460 Förbrukningsmaterial	-18 014,59	-0,72	-18 014,59	-0,72
5480 FRÅN min LOGE	-48 733,05	-1,95	-48 733,05	-1,95
5710 Hyra skåpbil	-3 000,00	-0,12	-3 000,00	-0,12
5800 Resekostnader,hotell mm	-11 060,90	-0,44	-11 060,90	-0,44
5805 BUSShyra	-34 898,00	-1,40	-34 898,00	-1,40
5810 Hyra BABS	-995,00	-0,04	-995,00	-0,04

Konto	2016-01-01–		Ackumulerat	
	2016-11-30	%	2016-11-30	%
5910 Annonsering	-98 770,12	-3,95	-98 770,12	-3,95
5920 Marknadsföring	-2 924,75	-0,12	-2 924,75	-0,12
5930 Reklamtrycksaker	-1 224,75	-0,05	-1 224,75	-0,05
5940 Utställning	-4 503,25	-0,18	-4 503,25	-0,18
6071 Repr.Avdragsgill	-17 091,87	-0,68	-17 091,87	-0,68
6073 Repr.ej avdragsgill	-2 217,86	-0,09	-2 217,86	-0,09
6110 Kontorsmaterial	-11 361,34	-0,45	-11 361,34	-0,45
6113 Kontorsmaskin	-1 174,50	-0,05	-1 174,50	-0,05
6115 Hyra BABS	-8 018,17	-0,32	-8 018,17	-0,32
6150 Trycksaker	-51 680,22	-2,07	-51 680,22	-2,07
6160 Tryck redovisning	-10 000,00	-0,40	-10 000,00	-0,40
6200 Telefon o Porto	-11 051,46	-0,44	-11 051,46	-0,44
6220 Upphovsrätt	-60 000,00	-2,40	-60 000,00	-2,40
6221 Kostym	-14 706,49	-0,59	-14 706,49	-0,59
6223 Scenografi	-26 694,45	-1,07	-26 694,45	-1,07
6227 Teknik.Ljud	-34 742,49	-1,39	-34 742,49	-1,39
6230 Hemsida	-27 890,00	-1,12	-27 890,00	-1,12
6310 Företagsförsäkring	-2 452,00	-0,10	-2 452,00	-0,10
6520 Grant Thornton Revision	-9 824,00	-0,39	-9 824,00	-0,39
6530 Redovisningstjänster	-47 300,00	-1,89	-47 300,00	-1,89
6540 Biljettprovision/administration	-12 820,00	-0,51	-12 820,00	-0,51
6570 Bankkostnader	-1 021,38	-0,04	-1 021,38	-0,04
6590 Hyra kopiator	-2 310,50	-0,09	-2 310,50	-0,09
6980 Föreningsavgifter	-100,00	0,00	-100,00	0,00
6990 STIM	-237,72	-0,01	-237,72	-0,01
Summa Övriga rörelsekostnader	-622 497,94	-24,89	-622 497,94	-24,89
Kostnader personal avskrivning m m				
7010 Löner	-593 606,70	-23,74	-593 606,70	-23,74
7011 Arvoden, Gager	-283 440,00	-11,33	-283 440,00	-11,33
7012 Arvode Magnus W.	-247 728,00	-9,91	-247 728,00	-9,91
7013 Dramaturg Johan Bernander	-135 000,10	-5,40	-135 000,10	-5,40
7017 arvode Producent	-247 376,39	-9,89	-247 376,39	-9,89
7018 återbetalning SJUKLÖN 2015	8 325,00	0,33	8 325,00	0,33
7221 Traktamente	-330,00	-0,01	-330,00	-0,01
7331 Bilersättning Skattefri	-27 370,25	-1,09	-27 370,25	-1,09
7393 Mat Ensemblen	-344,03	-0,01	-344,03	-0,01
7510 Sociala Avgifter	-178 145,40	-7,12	-178 145,40	-7,12
7580 FORA	-15 680,00	-0,63	-15 680,00	-0,63
7690 övriga personalkostnader	-465,05	-0,02	-465,05	-0,02
Personalkostnader, avskrivning m m	-1 721 160,92	-68,82	-1 721 160,92	-68,82
Rörelsens kostnader	-2 347 255,26	-93,85	-2 347 255,26	-93,85
Rörelseresultat	153 711,12	6,15	153 711,12	6,15
Finansiella intäkter kostnader				
Övriga ränteintäkter och liknande				
8350 ränta skattekontot	-13,00	0,00	-13,00	0,00
Övriga ränteintäkter och liknande	-13,00	0,00	-13,00	0,00
Finansiella intäkter kostnader	-13,00	0,00	-13,00	0,00
Resultat efter finansiella poster	153 698,12	6,15	153 698,12	6,15
Beräknat Resultat	153 698,12	6,15	153 698,12	6,15

Kortfattad ekonomisk kommentar

VI RIKTAR ETT VARMT OCH HJÄRTLIG TACK till er som trott på vår verksamhet och som med ett ekonomiskt stöd bidragit till vårt skapande i Bergslagen.

Intäkter

Intäktsresultatet för samtliga produktioner och övrig försäljningen blev 970.577:- (budgeterat: 808.000:-) På ansökta medel har vi haft ett budgeterat bortfall på 370.100:- Vi har spelat in 38.81 % (2015 35.35 %). De beviljade företagsstöden ligger på 98.000:- Vi uppfattar oss inneha ett förtroendekapital hos företagen och partners – något vi är stolta över! Förhoppningen är att alla organisationer som stötta oss upplever att de därmed genererat goda saker på många plan.

Kostnader

Som framgår av resultatrapporten är lönekostnaderna (lön samt faktura) den tyngsta delen av vår budget. Lönekostnaderna ökade något i år i förhållande till ursprungsbudget.

Ekonomisk slutsats

Vår verksamhet är förenad med risktagande och ekonomifrågor upptar mycket fokus av vårt arbete. Vi vill hävda att konstnärliga skapandet skulle gagnas av ett något lägre tryck på de medel som ska spelas in.

Efter årets säsong kan vi konstatera att det ökade publikantalet i år förbättrade vår ekonomiska situation. Vi hoppas och arbetar för att detta inte ska vara en engångsföreteelse. Storleken på kostnader av konst och kultur beräknat utifrån i första hand ekonomiska förtecken är en ständigt levande debatt. Med emfas påstår vi att konst och kultur stärker ett samhälle på alla dess plan.

De senaste åren har den ekonomiska situationen i sin helhet förbättrats med uppräknade anslag och förtydligade relationer gentemot stora bidragsgivare. Vi är dock i behov av att fortsätta vår kommunikation kring våra ekonomiska förutsättningar för att om möjligt förstärka vår budget.

Våra partners som gått in med medel och stöttat oss

Det har varit av stor betydelse att vi under de senare åren ingått i den statliga samverkansmodellen. Likaså att Nora kommun och Region Örebro län ser positivt på vår verksamhet. Vi är tacksamma att inneha förtroende hos Barbro Osher Pro Suecia foundation, Svante Bergströms teaterstiftelse, Bergslagens sparbank, Sparbanksstiftelsen Bergslagen, Helge Ax:son Johnson stiftelse, Adolf Lindgrens stiftelse, Nordisk kulturfond, Konstnärnämnden, Nerikes Allehanda, Örebro Länsteater, Teater Martin Mutter, ett stort antal företag och organisationer och privatpersoner. Vi riktar ett varmt tack till alla för detta ekonomiska stöd!

Mervärden

Redovisningen ska i möjligaste mån och med hjälp av olika medel redovisa vår verksamhet. Däremot är det inte mätbart hur exempelvis våra Stadrabarn utvecklas under en säsong, eller värdet av hur de säger en replik. Kultur skapar mervärden sett ur ett brett perspektiv. Vi vet att olika delar av samhället gynnas av vår verksamhet såsom hotellnäring, drivmedelsförsäljning, ökad försäljning i affärer etc. Vi vill framhålla att vi skapar arbetstillfällen. Genom medias uppmärksamhet, bland annat på nationell nivå, skapas värden för Stadra Teater vilket även genererar styrka åt olika delar i såväl kommun som region.

Samhällets grundsyn är att konst och skapande har möjlighet att uppbära från stöd från såväl stat som övrigt samhälle. Forskare kring kulturekonomi påvisar alltmer att där den inre skapande kärnan erhåller stöd, så ökar de yttre cirklarna sin ekonomi.

Förhoppningar

Vår förhoppning är att vi även framgent har möjlighet att räkna med ett fortsatt förtroende. Därtill att vi ur ett brett perspektivskänkt gett ökade värden till såväl publik som organisationer.

Magnus Wetterholm

info@stadrateater.se eller 070-538 19 95

Med stöd av



KULTURRÅDET



Svante Bergströms Teaterstiftelse

NORDISK KULTURFOND



HELGE AX:SON JOHNSONS STIFTELSE

KONSTNÄRSNÄMNDEN



NA

ÖREBRO LÄNSTEATER

Länsförsäkringar Bergslagen



DANFO

THEATERMÄTTET



HOLMEN

MOBERGS BYGGHANDEL AB



Nora Grus



LENA
KÄLLSTRÖM

CLAES-GÖRAN
WETTERHOLM

Tack till

Carl Jan Granqvist, Paul Dahlqvist, Karin Smed-Gerdin, Barbro Lundgren, Bo Eckhardt, Barbara Wilczek, Göran Fallenius, Lena Holmstrand Krueger, Ulla Mihness, Susann Rickan, Gerd Görän, Roswitha Kempe, Lennart Johansson, Arbetsförmedlingen Nora/alla deltagare, Nora Stadshotell, Grythyttans herrgård, ICA Supermarket, Coop Konsum Nora, Stadra Scenskola/Anna Karlsson, Stadranejdens byalag, Stadra Teaters vänner, samverkande boendeanläggningar, Ideella kulturföreningen Cirkustältets styrelse, övriga ideella krafter, samt nyblivna medborgare i Landet Stadra.

