



# STADRA TEATER

*Redovisning säsong 2021*



## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Tack	3
Redovisning	
Inledning	4
Målsättning och vision 2021	5
Process och genomförande	5
Konstnärliga framgångar och konstnärligt innehåll	8
Synsätt, skapade mervärden och arbetstillfällen	9
Stadras Vänner, Stadranejdens Byalag, Stadras värdinnor	10
Unga Stadra	10
Jämställdhet	10
Tillgänglighet	10
Lärdomar	10
Press och marknadsföring	11
Kunglig medalj	12
De stora produktionerna genom åren	14
Medverkande	15
Styrelse	16
Samverkanspartners	16
Föreställningar	
Recension "Dollar" i DN	18
Recension "Dollar" i SvD	19
Recension och förhandsartikel "Dollar" i kulturdelen.com	20
Artikel "Dollar" i kulturdelen.com	21
Bilder "Dollar"	22
Artiklar "Dollar" i NA	33
Artikel "Dollar" i Länsposten	35
Artikel NWT	36
Bilder "3 Hjalmar on Ice"	38
Artikel "3 Hjalmar on Ice" i NA	41
Bilder från "Sånger av Lars Forssell"	42
Bilder från "Ormens väg på hälleberget"	44
Bilder från "Östersjön - Dödens hav 1945"	46
Bilder från "Det kom så mycket emellan"	48
Bilder Teaterfoajén	52
Artikel "Helgtips" i NA	53
Bilder från "Wallindagen"	54
Bilder från medaljutdelningen på Stockholms slott	55
Artikel i NA om medaljerna	57
Bilder från Stadras omgivningar	58
Bilder från utställningen "Blått"	62
Affischer	64
Statistik	66
Resultatrapport	68
Balansrapport	70
Kortfattad ekonomisk kommentar	72
Med stöd av	73

Grafisk formgivning: Fernemo Information & Grafik AB

Text: Magnus Wetterholm

Samtliga foton: Dragan Popović, om inget annat anges

Tryckt hos: Danagård Litho 2022



## TACK!

Blå stolar på rad mot en teaterentré! Måhända en sinnebild för en längtan som blev verklig, längtan efter mötet med publiken. Också stolta att vi vågade satsa trots lång tid av isolering under många månader. Den pandemi som skapade så stor osäkerhet kunde till slut förbytas i glädje och utsålda hus.

Med denna redovisning vill vi först och främst rikta ett varmt tack till alla er som bidragit till vår verksamhet – kommun, region, stat, stiftelser, företag, privatpersoner, vänförening, byalag, värdinnor, styrelse. Vi hoppas att denna redovisning kan ge stunder av reflektion kring arbetet på Stadra Teater och visa vad vi velat åstadkomma. Samt hur vi förvaltat förtroendet vi fått av såväl bidragsgivare som publik.

Vi tror på ett aktivt Bergslagen, vi vill fortsätta skapa vid Bergslagens vackraste spelplats, vi hoppas få vara en plats där publik kan känna glädje, kan fröjdas och kan instämma med oss att Stadra Teater ska vara en trädgård för själen för många.

Så återigen, tack!

Magnus Wetterholm  
Konstnärlig ledare och projektledare

0587-31 13 05  
070-538 19 95  
info@stadrateater.se  
www.stadrateater.se



*Filippa Persson och Theodora Källqvist från Unga Stadra.*



*Barbro Lundgren, en av Stadras värdinnor i blommig hatt och Renate den Hartog, här ansvarig för biljettförsäljning.*



*Anders Ortman, som arrangerade musiken, den medarbetare som har varit med från starten av Stadra Teater. Här i ett moment under sånginstudering.*

## Inledning

Det är med glädje vi kan blicka tillbaka och nu summera Stadra Teaters tjugofjärde säsong. Efter ett år som på många olika sätt åter fyllt oss med konstnärlig skaparlust är vår förhoppning att denna redovisning kan berätta om våra resultat, såväl konstnärligt, recensionsmässigt, ekonomiskt som arbetsmässigt.

Utmaningen att redovisa en konstnärlig process, som måste avläsas på fler sätt än med enbart siffror, gör att vi i redovisningen tar hjälp av många olika uttryck såsom recensioner, bilder, statistik, ekonomi samt beskrivande texter för att förhoppningsvis kunna ge en uppfattning om vad vi gjort och hur vi förvaltat de medel som tilldelats oss. Vi känner stor tacksamhet gentemot alla som bidragit med medel och därmed möjliggjort vår verksamhet. Samtidigt är vi medvetna om att verksamheten på ett positivt sätt bidrar till en ökad omsättning i regionen och skapar mervärden för såväl restauranger, boendeanläggningar som handel. Därtill finns betydande värden för Stadra Teater och för regionen i den mediala uppmärksamhet som exempelvis rikspress förmedlar om ett vitalt Bergslagen.

På Stadra Teater har scenkonst pågått sedan 1998 och vi uppfattar att vi fortfarande besitter den konstnärliga lust, glädje och nyfikenhet som krävs för att skapa Teaterfantasterier i Bergslagen. Stadra Teater är en av regionens konstnärliga öar, där verksamheten syftar till att förena tradition med nytänkande. En av våra förhoppningar är att vara en plats där de konstnärliga uttrycken stimulerar till glädje, möten, nya tankar samt till samtal om demokrati hos såväl medarbetare som publik. Vi citerar DN från hösten 2019: Teater är inte uppfostran, utan ett tankerum, en existensform: en plats för drömmar, begär och dåligt underbyggda teorier. Stadra Teaters uppgift är således att ge upplevelser och låta dessa komma till uttryck genom glädje, förundran, eftertanke, lycka och njutning hos publiken, samt med platsen Stadra skänka ytterligare värden av sinnlighet och skönhet.

Humanistiska värden är vår ledstjärna, vilket innebär att vi strävar efter att vara en god arbetsplats och mötesplats. Det sociala ansvaret inbegriper att involvera barn och ungdomar i verksamheten, att vara en plats som är välkomnande för nysvenskar och personer med särskilda behov. Dessutom är en demokratisk hållning en självklar värdegrund och ett värdigt bemötande av såväl medarbetare som publik.

År 2021 har de lättade pandemirestriktionerna möjliggjort att på nytt välkomna publik, såväl till Stadra som till Teaterfoajén i Nora. Mötet med publik är den livsnerv som teater bygger på. Digitaliserade uttryck är ett komplement men kan aldrig bli en teaters verkliga själ och utgångspunkt.

## Målsättning och vision 2021

En stark längtan att åter få möta en publik kom att genomsyra verksamheten och blev en viktig drivkraft. 2021 fick bli året då vi genomförde de föreställningar som vi inte haft möjlighet att ge eller bara till viss del spela under 2020. Vi ville hålla fast vid de konstnärliga ambitionerna vi stakat ut året innan. Dock fanns en stor ovisshet kring pandemins utveckling, något som ofrånkomligt skapade osäkerhet kring målsättningar och visioner för spelåret 2021, speciellt som en produktion kräver en lång planeringstid.

Vi ville trots allt genomföra vår traditionella sommaruppsättning, detta år med *Dollar*, den tredje och avslutande uppsättningen på temat Hjalmar Bergman. Vi ville kunna ge en hel spelperiod i Teaterfoajén av vår uppsättning *Det kom så mycket emellan*. Detta var angeläget med tanke på det arbete som lagts ner att färdigställa Teaterfoajén till Bergslagens minsta teater. Dessutom ville vi, vid en tidpunkt då pandemin härjade som värst och ej tillät publiksammankomster, likafullt kunna genomföra vår vinterscen. Vi arbetade utifrån devisen kan inte publiken komma till Stadra får Stadra komma till publiken. Vår vision för 2021 formulerades på följande sätt:

*Trots en omvärld fylld av oro,  
skapar vi ett nytt konstnärligt år på Stadra Teater  
Att ge upplevelser och glädje,  
efter tid av lång isolering är vår teaters uppgift  
Teater, konst och skönhet blir vårt humanistiska livsrum*

*Stadra Teater – en plats för möten  
Stadra Teater – en besjälad plats  
Stadra Teater – ett rum för demokrati*

## Process och genomförande

### Sommarscenen

*Dollar av Hjalmar Bergman*

Den 2020 planerade uppsättningen av *Dollar* kunde under inte iscensättas på grund av den pågående pandemin. Då uppsättningen fick skjutas fram ett år uppstod frågan om medarbetarna var lediga och om alla vidtalade personer hade möjlighet att medverka detta år. Glädjande nog kunde större delen av ensemblen och övriga medarbetare delta under 2021. Det planeringsarbete och de konstnärliga tankar som grundlagts under föregående år kunde tillvaratas till årets uppsättning. Framhållas skall att Lena Engqvist Forslund, ny regissör för oss på Stadra Teater med ett helt yrkeslivs breda kompetens som regissör och teaterchef vid olika teatrar, tillförde uppsättningen espri, teaterkunnande och frisk energi. Dessutom ska även framhållas



*Caroline Rauf vid logeplatsen innan föreställningens början.*



*Hattparad på kostymförrådet.*



*Sista blick i spegeln innan Magnus Wetterholm gör entré.*

Scen ur *Dollar*.Scen ur *Ormens väg på hälleberget*.

teamets övriga medarbetare där såväl scenograf Ebba Forstenberg som kostymör och maskör Agneta von Gegerfelt hade möjlighet att fördjupa sina påbörjade arbeten. Båda kunde, med erfarenhet från uppsättningar under andra år, med stark konstnärlig förmåga utveckla sina tankar. Då vi i ensemblen fick ett avhopp från rollen som Julia Johnstone, den amerikanska släktingen, vidtog ett digert arbete för att finna rätt skådespelerska till denna viktiga och drivande roll.

I det konkreta arbetet med *Dollar* på scengolvet uppenbarades de utmaningar som finns i manus som ställde krav på tydliga tolkningar och en tillfredsställande lösning på scenerier och placeringar för den relativt stora ensemblen. Musiken hade såsom i de föregående Hjalmar Bergman uppsättningarna en stor betydelse. Musiken valdes ut i huvudsak av Magnus Wetterholm och Lena Engqvist Forslund. Den arrangerades sedan av Anders Ortman, en medarbetare som varit med sedan 1998 och som genom åren haft en avgörande och viktig roll för teaterns uttryck. Vi hade återigen ett fint och givande samarbete med ljussättare Kenny Nilsson, vanligtvis verksam vid Örebro Teater. De ungdomar som varit del av Stadra Teater under flera år fick i denna uppsättning stor möjlighet att visa sin begåvning och gestaltade sina karaktärer förtjänstfullt.

Föreställningsfoton togs av Dragan Popović, som fångade känsla, situation, tid, rörelse och uttryck i föreställningen. Många i publiken lyfte fram musikens roll och ungdomarnas medverkan. *Dollar* hade premiär den 1 juli och spelades fram till den 15 augusti, sammanlagt 39 föreställningar inklusive matinéföreställningar på lördagar. För att genomföra arrangemanget på ett säkert sätt under pandemin spelades föreställningen för en maxpublik om 50 personer. Se vidare beskrivande recensioner och artiklar.

## Öppen repetition

Onsdagen den 15 juni kunde vi på sedvanligt sätt invitera Stadras Vänner till en öppen repetition, för att få ta del av vårt konkreta arbete på scenen. Trettio besökare!

## Programkvällar

Efter sommarens produktion gav vi tre programkvällar med varierade teman. En av avsikterna med våra programkvällar är att bjuda publiken på mer färg, form och espri i vårt konstnärliga utbud. För all verksamhet med programkvällar – bland annat tekniskt, affischmässigt, fotografiskt, var Dragan Popović ett tryggt ankare som kunnigt och känsligt var delaktigt i arbetet.

### Onsdagen 18/8 *Ormens väg på hälleberget*

Jonas Hedlund, en av länets aktiva skådespelare har under flera år arbetat med berättarteater. Vid ett par tillfällen har han gästat

teatern tidigare och återkom nu med denna berättelse baserad på Torgny Lindgrens berömda roman. Föreställningen var såväl gripande som underhållande trots historiens mörka klangbotten.

### Torsdagen 19/8 *Sånger av Lars Forssell*

Då Magnus Wetterholm länge intresserat sig för Lars Forssells värld blev detta sommarens estradörföreställning. Lars Forssells sånger har framförts tidigare på Stadra Teater men en god författare och poet förtjänar att lyftas fram flera gånger. Ackompanjatör var Matts Norman. Konsertföreställningen mottogs med stor värme av publiken.

### Lördagen 21/8 *Östersjön - dödens hav 1945*

Claes-Göran Wetterholm har under ett stort antal år givit föredrag och berättelser som vunnit verklig uppskattning. Med en bakgrund som forskare, etnolog och författare har han låtit publiken ta del av många omskakande händelser. Årets berättelse tog fasta på en lidande civilbefolkning, vad kriget gör med människor och om den numerärt största folkfördrivningen i historien som ägde rum i slutet av andra världskriget.

## Utställningar

Invid den Lilla scenen, i före detta loge och kulturkiosk, ställde en av regionens etablerade konstnärer Jan Hermansson ut alster i akryl och olja. I det enkla och rena rummet fick färger och former ett speciellt skimmer. På Lilla scenen iscensatte Ulla Mihnöss utställningen Blått, som på ett lekfullt sett återspeglade färgen blå som blivit signum för Stadra Teater.

## Teaterkaféet Paradiset

Kaféet är en viktig oas för teaterbesökarna, där kombinationen av servering, konstutställningar och naturscenerier invid Greckens strand också bidrar till en positiv upplevelse av Stadra Teater. Genom vårt erhållna serveringstillstånd hade vi även i år möjlighet till pausservering av vin och öl.

## Vinterscen

### *3 Hjalmar on Ice*

Lockelsen att genomföra Stadra Vinterscen var stark, trots insikten att den inte skulle kunna genomföras i vanlig ordning för en levande publik. Därför föll valet på att genomföra en digital version, även med en förhoppning att kunna erhålla frivilliga bidrag istället för biljettintäkter efter varje visning. Konceptet av Magnus Wetterholm utgick från att tre aktörer söker sina författare, i detta fall Gullberg, Söderberg och Bergman, alla med förnamnet Hjalmar. Filmen började med en dans ute på Greckens is och fortsatte därefter inne på Lilla scenen. Filmen blev 42 minuter lång och bakom kamera, redigering, ljudläggning etc.



*Jan Hermanssons utställning.*



*Från Östersjön - Dödens hav 1945.*



*Från Vinterscen.*

Scen ur *Det kom så mycket emellan*.

Wallindagen.

stod Dragan Popović. Filmen spelades in den 27 februari och premiärvisades den 26 mars. Hittills har vi haft 654 visningar av filmen och den har inbringat dryga 17 000 kronor.

### Teaterfoajén och Bergslagens minsta teater

På grund av pandemirestriktioner kunde enbart ges fyra föreställningar av *Det kom så mycket emellan*, den monolog Ylva Eggehorn skrev direkt för teatern under hösten 2020. Därför fann vi det angeläget att under hösten 2021 få till en hel spelperiod av uppsättningen. När pjäsen återupptogs visade det sig att det gångna årets uppehåll gett föreställningen ett större djup, att den hunnit mogna och utvecklas. Se statistik när föreställningarna har getts.

Efter besked från hyresvärden att lokalen bredvid kommer att bli ledig den 1 februari 2022, flyttar vi kontoret till denna lokal. Därmed frigörs utrymme för en kommande publiksalong. I samband med föreställningar i Teaterfoajén börjar publik och biljettköpare bli allt mer medvetna om lokal och plats.

### Wallindagen

För tredje året i rad uppmärksammade vi dagen för Johan Olof Wallins födelse uppe vid *Wallins grotta*. Arrangemanget samlar publik för upplevelse av *kultur och natur i skön förening* vilket är en av teaterns deviser. Den affisch kring vårt arrangemang som även var publicerad på internet resulterade i en kontakt med Katarina Josephsson, radioproducent på P1 för *Andliga sånger*. En halvtimmes program inspelat på plats sändes den 31 oktober.

### Turné

Under hösten har föreställningen *Det kom så mycket* varit på turné och gavs den 23 oktober i Askersund, under Region Örebro läns projekt *Scenkonst utanför tätort*. Turnén med denna föreställning kommer att fortsätta under 2022. Den 3 och 4 december var avsikten att ge två konsertföreställningar av *Sånger av Lars Forssell* på Pygméteatern i Stockholm. Föreställningarna fick tyvärr ställas in då musikern blev sjuk. Planeringen är att genomföra två föreställningar under våren 2022.

### Konstnärliga framgångar och konstnärligt innehåll

Uppsättningen av *Dollar* blev hos såväl publik som recensenter en stor framgång. Efter en lång tid med en pandemi som orsakat människors isolering och nedstämdhet var det av vikt att låta en pjäs förmedla glädje och värme, och att få publiken må bra och bli hoppfull. Flera olika faktorer spelade in i framgången.

Trots vissa begränsningar i manus så fanns där samtidigt ytterst kvicka repliker och mycket humor. Vid första anblicken kunde manus upplevas som föråldrat men blev i vår uppsättning fyllt av energi och humor. Regissören Lena Engqvist Forslunds



förmåga att ta in samtliga medverkandes såväl svårigheter som tillgångar fogade samman uppsättningen på ett välgörande och stimulerande sätt. Inte minst skapade detta ett bra arbetsklimat. I vår uppsättning fick vi möjlighet att bryta konventioner och begränsningar i många scener, bland annat genom att låta musik och sång antingen förhöja ett skeende eller problematisera det. Anders Ortman, som varit en viktig konstnärlig själ i teaterns verksamhet sedan start, fann den rätta tonen i musikarrangemangen. Dansen var med och förhöjde helheten mycket fint precis som i de två andra uppsättningarna kring Hjalmar Bergman. För första gången kunde vi ge de ungdomar som varit trogna teatern i ett flertal år en verklig möjlighet att ta sig an större roller. Många i publiken har kommenterat såväl musiken som ungdomarnas medverkan som berikande, roligt och fräscht.

Även monologen *Det kom så mycket emellan* har blivit mycket väl mottagen. Så gott som alla har kommenterat att pjäsen inbjuder till igenkänning, och den har skapat utrymme för såväl skritt som eftertanke. Den intima närheten till scenen uppskattades av teaterbesökarna. I samband med servering av kaffe och te efter föreställningarna har spontana och intressanta samtal uppstått. Frågor om textinläring, lokalens historia, framtidsvisioner och kommande års uppsättning har bidragit till det levande samtalet. Allt detta har gett en fördjupad teaterupplevelse.

### Synsätt, skapade mervärden och arbetstillfällen

Att arbeta på Stadra Teater ska vara en accepterande och utvecklande tid för våra medarbetare. Vi är medvetna om att medarbetarnas och publikens upplevelser har betydelse för vårt renommé. För att skapa ett bra arbetsklimat har vi vår etik och policyplan som ett av redskapen. Näringsidkare bekräftar för oss att den tillresande teaterpubliken från andra delar av Sverige bidrar till ökad omsättning för såväl livsmedelsbutiker som affärer, boendeanläggningar som turism i allmänhet. Under året har vi skapat:

Arbetsstillfällen	2021	2020
Lön	16	11
Faktura	5	6
Arvoderade ungdomar	8	4
Praktikanter	0	0
Volontärer	2	2
Arbetsförmedlingen	2	0
Besöksstatistik		
Sammanlagd publik	3 156	418
Antal föreställningar & evenemang	65	426
Youtube filmer	1	27
Youtube-visningar	663	5 646



*Katarina Widell kopplar av i kaféet. En av Stadra Teaters mångåriga medarbetare, samt en av Sveriges välkända TV-personligheter från förr.*



*Catrine Örman-Oskarsson har under flera år satt koreografi, dans och rörelse till våra föreställningar. I år repeterade vi i visir.*



*Ensemblen lyssnar uppmärksamt på nya instruktioner.*



Modelljobb för Anton Hellberg och Alfred Stenegård  
Norr.



## Stadras Vänner, Stadranejdens byalag, Stadras värdinnor

Vi arbetar aktivt med att få fler medlemmar till Stadras Vänner. Under de senaste åren har vi ständigt ökat antalet medlemmar. För närvarande har vi över 430 betalande medlemmar och siktet kommande år är nu inställt på 500. Medlemmarna får fyra till fem fysiska brev per år, har rabatt på alla sceniska evenemang och blir inbjudna till vår öppna repetition.

Byalagets aktiviteter har under pandemin varit begränsade. Traditionen med genrep för byalaget kunde dock vidmakthållas med begränsningen 50 personer. Vid flera tillfällen närvarade våra värdinnor i samband med sommarens föreställningar för att möta upp publiken, bistå de som behöver hjälp, besvara frågor och sköta programförsäljningen.

## Unga Stadra

Sedan 2007 har barn och ungdomar i olika former medverkat på Stadra Teater. Vi har medvetet höjt deltagande ungdomars status genom att kalla dem för Unga Stadra. Vi vet att det finns ett betydande värde att låta unga människor delta i våra processer. Föreställningar och den kreativa miljön har bidragit till deras skolning och idag har fler av dem gått vidare till olika teater- och musikutbildningar.

## Jämställdhet

I vår etik och policyplan beskrivs på ett mer utförligt sätt vår syn på jämställdhet och hur vi arbetar efter den. Grundsynen är alla likas värde, att tillvarata medarbetarnas kunskaper och meriter för att därmed värdesätta varje individ. Vi utgår från likalönsprincip och vi har både män och kvinnor i arbetsledande funktioner. I samband med rollsättning tillämpar vi ofta *gender blind*, och ser därmed på varje individs förmåga och hur man kommer till sin rätt i ett större perspektiv.

## Tillgänglighet

Stadra Teater ska vara en plats som är tillåtande och öppen och i flera år har vi arbetat med tillgängligheten. En konsult, med specialkompetens på tillgänglighetsområdet gjorde för några år sedan en utredning med tillhörande rapport, som vi därefter haft som verktyg för att utveckla arbetet med tillgänglighet. Vi arbetar nu aktivt för att införskaffa en egen hörslinga. I begreppet tillgänglighet lägger vi också in aspekter på hur publiken tas om hand och bemöts. Vi lägger stor vikt vid vårt värdskap, allt för att hjälpa alla besökare till bästa helhetsupplevelse av besöket på Stadra Teater.

## Lärdomar

Utifrån de restriktioner som fanns under 2021 har vi inte haft möjlighet att spela för full salong utan enbart för en maxpublik

på 50 personer. Detta medförde kännbara avbräck på intäktsidan varför vi planerade in dubbla föreställningar på lördagarna. Detta insåg vi var mycket betungande för samtliga medarbetare och medförde under perioder en trött ensemble. Lärdomen att i möjligaste mån vara rädd om medarbetare och göra rimliga spelscheman med enbart en föreställning per dag är en viktig lärdom. För den relativt oprövade pjäsen *Dollar* hade vi haft behov av en längre repetitionsperiod. Hårtill satte dock tillgängliga ekonomiska resurser hinder i vägen.

Tack vare de extra stödbidrag som delades ut av region, stat och kommun klarade vi oss ändå genom den kris som pandemin orsakade inom kulturlivet. Vi är mycket tacksamma för dessa ekonomiska tillskott.

### Press- och marknadsföring

Vår hemsida [www.stadrateater.se](http://www.stadrateater.se) utvecklades och förbättrades av vår producent. Hemsidan är vårt grundverktyg för att nå ut till en publik och den uppdateras kontinuerligt. Till större arbeten med hemsidan tar vi även in konsult hjälp.

Ett aktivt deltagande i sociala nätverk är en förutsättning för dagens marknadsföring. En av dessa kanaler är Facebook, idag omvandlad från grupp till sida. Likaså är vårt konto på Instagram av stor vikt. I synnerhet under sommaren och i samband med föreställningen *Det kom så mycket emellan* har vi varit aktiva i sociala media och förstärkte även våra marknadsföringsinsatser.

Publiken vänjer sig alltmer vid att köpa biljetter på nätet varför vår kanal [www.nortice.se](http://www.nortice.se) är av betydelse. Därtill såldes biljetter på turistbyrån i Nora och Hällefors bokhandel, genom telefonbokningar samt i Teaterfoajén.

Vi arbetade även med traditionell annonsering i ett flertal tidningar, främst Nerikes Allehanda men även i DN, SvD, GP, NWT, VLT, Skånskan, Vecko- Nytt, Karlskoga Tidning, Örebroar'n, Filipstads Tidning, och Bergslagens turistbroschyrer.

Våra goda eller synnerligen goda recensioner i DN, SvD och kulturdelen.com blev även viktiga kanaler för att nå ut. Våra värdinnor kunde notera att en inte oansenlig del av vår publik tog intryck av recensioner och förhandsartiklar på ett positivt sätt.

Publikens reaktioner, rekommendationer, nyfikenhet samt sätt att tala om en föreställning ska ses som en av de viktigaste kanalerna för att nå ut med marknadsföring.

Vi medverkade i Länsradion och i SR Radio Örebro.

Med hotellnäringen, främst Lilla Hotellet i Nora, arbetade vi med att skapa teaterpaket.

Våra nyhetsbrev, på omkring 1 200 har varit betydelsefulla och vi kunde under en period skicka ut ett i veckan. Vi arbetar med vårt traditionella utskick som i år hade en upplaga på 2 500



exemplar, antingen digitalt eller per post. Vi samarbetar med ABF, och får även där hjälp med marknadsföring.

Affischen till *Dollar* gjordes av Ted Ström, vilket blev den fjortonde från denne konstnärs hand. Därtill skapade Dragan Popović ett flertal andra effektiva och uttrycksfulla affischer för många av våra andra föreställningar. Det generösa bemötande vi fått från Nerikes Allehanda i samband med annonsering är betydelsefullt och något vi är tacksamma för.

Alla dessa kanaler bildar en helhet i den samlade marknadsföringen.

### Kunglig medalj

För det arbete Stadra Teaters konstnärlige ledare Magnus Wetterholm har bedrivit sedan starten av Stadra Teater 1998 har Wetterholm erhållit en kunglig medalj med motiveringen *framstående insatser inom kulturlivet i Bergslagen*. Medaljutdelningen gjordes av kungaparet och skedde under sedvanlig pompa och ståt på Stockholms slott 12 oktober 2021. Närvarade gjorde också föreningens ordförande Lasse Forss. Vi förmodar att medaljen har utdelats för såväl de konstnärliga framgångarna som för arbetet med demokratifrågor.



*Lasse Forss, Stadra Teaters ordförande efter medaljutdelningen 12 oktober tillsammans med Magnus Wetterholm.*



## De stora produktionerna genom åren

- 1998 *Kjoltyg och vackra rosor*, om den svenska sommaren
- 1999 *Johan Olof Wallin* - en nästan sann historia
- 2000 *Gustaf och Agnes* - om Fröding och von Krusenstierna
- 2001 *Eufori* - en sommarnattskabaré bland annat om Gunnar Ekelöf.
- 2002 *En bergslagskomedi* om Hjalmar Bergman
- 2003 *Och det gick en långdans kring Greckens långa sjö*, om Selma Lagerlöf
- 2004 *Ett resande teatersällskap* av August Blanche
- 2005 *Krusbär och Arsenik*, om Carl Jonas Love Almqvist
- 2006 *Den ljufva tiden* av Ylva Eggehorn, om Anna-Maria Lenngren och Johan Henrik Kellgren
- 2007 *Objudna gäster* av Ylva Eggehorn, om Lagerlöf, Wallin, Bergman, Lenngren och Ellen Key.
- 2008 *Kungens komediant*, Agneta Pleijels roman dramatiserad av Ylva Eggehorn
- 2009 *Den itusågade damen* av Staffan Göthe
- 2010 *Vill ha dig* av Johan Bernander, om Hjalmar Söderberg
- 2011 *Den fjärde rosen* av Gunilla Linn Persson, om Gertrude Stein
- 2012 *Hör musiken söker efter orden* av Agneta Pleijel, om Hjalmar Gullberg
- 2013 *Revykungen* av Johan Bernander, om Nils Ferlin
- 2014 *Efter mitt eget huvud* av Agneta Pleijel, om Agneta Horn och Lars Wivallius
- 2015 *Stadramålnarna* av Johan Bernander, med poesi av modernisterna
- 2016 *Apelsinträdet* av Henning Mankell
- 2017 *Arabia Felix* av Johan Bernander
- 2018 *Flickan i frack* Agneta Pleijels dramatisering av Hjalmar Bergmans roman
- 2109 *Hjalmar och vår Herre* av Ylva Eggehorn, om Hjalmar Bergman och hans tid
- 2020 *Det kom så mycket emellan* av Ylva Eggehorn
- 2021 *Dollar* av Hjalmar Bergman



## Medverkande säsongen 2021

**Konstnärlig ledare/projektledare** – Magnus Wetterholm

**Producent** – Renate den Hartog

**Konstnärlig rådgivare** – Barbara Wilczek Ekholm

**Projektansökningsarbete** – Magnus Wetterholm,  
Renate den Hartog, Karin Smed-Gerdin, Barbro Lundgren

**Projektansökningskonsult** – Lena Holmstrand Krueger

### DOLLAR

#### Konstnärligt team

**Manus** – Hjalmar Bergman

**Bearbetning manus** – Magnus Wetterholm,

Lena Engqvist Forslund

**Regi** – Lena Engqvist Forslund

**Scenografi** – Ebba Forstenberg

**Kostym och mask** – Agneta von Gegerfelt

**Ljusdesign** – Kenny Nilsson

**Attribut/rekvisita** – Ebba Forstenberg och Ulla Mihnöss

**Val av musik** – Magnus Wetterholm, Lena Engqvist Forslund,  
Bodil Carr Granlid

**Musikarrangemang** – Anders Ortman

**Koreografi och rörelse** – Catrin Örman Oskarsson

**Teknisk producent /foto** – Dragan Popović

#### Skådespelare

**Kurt Baltzar** – Magnus Wetterholm

**Julia Baltzar** – Bodil Carr Granlid

**Ludwig von Batthwyl** – Rune Jakobsson

**Katja von Batthwyl** – Kajsa Ekström

**Miss Julia Johnstone** – Caroline Rauf

**Louis de Lorche** – Måns Hammarström

**Sussie de Lorche** – Lovisa Carlson

**Doktor Johnsson** – Lasse Forss

**Receptionen Svensson** – Eva Haldert

**Petterson** – Anton Hellberg

**Liften** – Neryse Klaassen

**Hertigen** – Alfred Stenegård Norr

**Städerskor** – Theodora Källqvist, Filipa Persson

**Radioröst** – David Mjönes

#### Produktionsteam

**Inspicient/teknik** – Dragan Popović

**Affisch, formgivning annonser** – Ted Ström

**Program/utskick** – Renate den Hartog

**Sömnad** – Isabella Cassland

**Sufflös** – Agnes Axén

**Biljettkassa** – Renate den Hartog

**Värdinnor** – Barbro Lundgren, Gunilla Nilsson



*Regissör Lena Engqvist Forslund.*



*Dansscen med Anton Hellberg och Neryse Klaassen i Dollar.*



*Inspicient, tekniker och fotograf Dragan Popović.*

## **ORMENS VÄG PÅ HÄLLEBERGET**

**Skådespelare/berättare** – Jonas Hedlund

**Författare** – Torgny Lindgren

**Textbearbetning** – Jonas Hedlund

**Regihjälp** – Sarah Broberg och Helena Hedlund

Föreställningen gjordes i samarbete med Region Örebro - scenkonst utanför tätort

## **SÅNGER AV LARS FORSELL**

**Artist och idé** – Magnus Wetterholm

**Piano** – Matts Norman

**Utformning scenrum** – Magnus Wetterholm, Dragan Popović,

Ulla Mihnóss

**Affisch/foto/teknik** – Dragan Popović

## **ÖSTERSJÖN – DÖDENS HAV 1945**

**Berättare, historisk sakkunnig** – Claes-Göran Wetterholm

**Utformning scenrum** – Claes-Göran Wetterholm, Dragan Popović

**Affisch/foto/teknik** – Dragan Popović

## **UTSTÄLLNINGAR**

**Målningar** av Jan Hermansson

**Blått** av Ulla Mihnóss

## **3 HJALMAR ON ICE – VINTERSCEN**

**Idé, manus, utformning av scenrum** – Magnus Wetterholm

**Medverkande aktörer** – Magnus Wetterholm, Eva Haldert,

Lasse Forss

**Filmning, klippning, redigering, ljudläggning** – Dragan Popović

## **DET KOM SÅ MYCKET EMELLAN**

**Manus** – Ylva Eggehorn

**Regi och bearbetning** – Rune Jakobsson

**Scenografi, rekvisita** – Märta Fallenius

**Ljusdesign, teknik** – Dragan Popović

**Regiassistent/sufflös** – Eva Haldert

**Foto, affisch, formgivning annonser** – Dragan Popović

**Tekniker, program** – Renate den Hartog

**Teaterfoajén och turné** – Föreställningen gjordes i samarbete med Region Örebro - scenkonst utanför tätort

## **WALLIN 242 ÅR**

**Idé och berättare** – Magnus Wetterholm

**Affisch** – Renate den Hartog

## **ÖVRIGA PRODUKTIONSUPPGIFTER**

**Webbdesign** – Susann Rickan

**Ekonomi** – Karin Anderberg Dahlqvist

**Revisor** – Ture och Gunilla Österberg

**Deklaration** – Grant Thornton AB, Leif Ericsson

**Koordinator** – Ulla Mihnóss, Nicolas Lindbäck

**Anläggningsutvecklare** – Asmerom Okbay

**Biljettkassa Stadra och Teaterfoajén** – Renate den Hartog

**Biljettombud** – Nora turistbyrå, Hällefors bokhandel, nortic.se, Lilla hotellet Nora, Nora Stadshotell

**Teaterkaféet Paradiset** – Maya Ericsson, Selam Brhane

**Hemsida** – [www.stadrateater.se](http://www.stadrateater.se)

**Facebook** – <https://www.facebook.com/stadrateater>

**Instagram** – [www.instagram.com/stadrateater/](http://www.instagram.com/stadrateater/)

## **Styrelse**

**Ordförande** – Lasse Forss

**Vice ordförande, sekreterare** – Mats Larsson

**Kassör** – Karin Anderberg Dahlqvist

**Ledamöter** – Marie-Louise Forsberg Fransson,

Cecilia Lundquist Sundin, Karin Tellås Hermansson,

Rikard Lekander/Örebro Teater

**Suppleanter** – Peter Skagmark, Anna Sjöstrand Hötzel

**Valberedning** – Lena Källström, Birgitta Almgren

**Revisorer** – Ture Österberg, Gunilla Österberg

## **Samverkanspartners**

Örebro Teater, ABF, Nora bibliotek, Nerikes Allehanda,

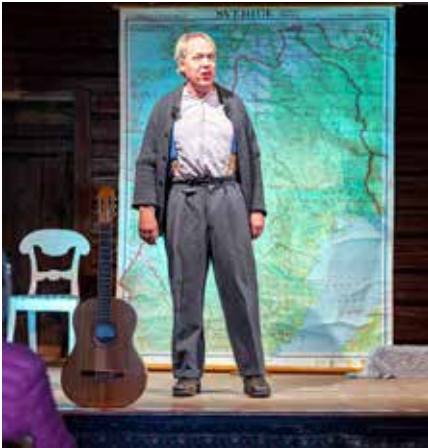
Lilla Hotellet Nora, Nora Stadshotell, ICA Supermarket Nora,

Nora Turistbyrå, Hällefors Bokhandel, Stadras Vänner,

Stadranejdens byalag.



# FÖRESTÄLLNINGAR



## Dollar

## DN.

Teater.

## Scenisk skvader. "Dollar" är komedi, fars och idédrama i munter tappning

### Stadra teater i Bergslagen "Dollar" av Hjalmar Bergman

Regi: Lena Engqvist Forslund. Scenografi: Ebba Forstenberg. Kostym och mask: Agneta von Gegerfelt. Musikarrangemang: Anders Ortman. Skådespelare: Magnus Wetterholm, Bodil Carr Granlid, Rune Jakobsson, Kajsa Ekström, Caroline Rauf, Måns Hammarström, Lovisa Carlson, Lasse Forss, Eva Haldert, Anton Hellberg, Neryse Klaassen m fl.  
Scen: Stadra teater. Längd 2 tim, 40 min. Spelas till och med den 15 augusti.

●Hjalmar Bergman är ännu en av våra mest kända och ospelade dramatiker. Desto viktigare att Stadra teater i Bergslagen envisas med att hålla liv i honom. För tre år sedan med Agneta Pleijels lyckade dramatisering av Hjalmar Bergmans "Flickan i frack" och sommaren därpå med Ylva Eggehorns påbitiga Bergmankavalkad "Hjalmar och vår herre". Årets fynd är en av Bergslagsförfattarens egna pjäser,

"Dollar" från 1926, mer bekant i filmversionen med bland andra Ingrid Bergman, Georg Rydeberg och Edvin Adolphson.

Jag kunde svära på att Hjalmar Bergmans tilltrasslade intrig med fullt av folk inte skulle få plats på den ganska minimala Stadrasce-nen. I stället visar sig trängseln vara en tillgång när de tre paren Balzar, von Batthwyl och de Lorche mitt i vintern anländer till Hotell Kebnekaise. Till formen är "Dollar" något av en skvader - komedi, fars och idédrama, lika kvick i vändningar som i replikerna.

Det som förenar de tre äktenskapen är att det gnisslar när männen är intresserade av fel fruar, som Kurt Balzar (Magnus Wetterholm) lugnt konstaterar: "Det är ingen konst att tycka om en kvinna som

inte är ens hustru." Problemet är ett annat: pengar, närmare bestämt dollar. Kurts huvudvärk är Sveaverken som behöver ett rejält tillskott.

Dags för Miss Julia Johnstone (Caroline Rauf) att inträda i rollen som katalysator - det är ett beprövat grepp i dramaten, en outsider som får de andra att reagera. Amerika är vid den här tiden inte bara dollarkapitalism, det är lika mycket Freud och drömmen om en annan och ärligare moral. För Miss Johnstone är saken enkel: skilj er.

Charmen med Stadra är den lekfulla och utåtriktade spelstilen. Ärrade proffs och unga amatörer talar här samma språk. Bodil Carr Granlid briljerar visserligen som teaterapan Julia Balzar, född Swendenhielm, fast med en självironi som sätter den andra Julia på plats: "Ni trodde er ha funnit en stor, för-



Rune Jakobsson som Ludwig von Batthwyl, Kajsa Ekström som Katja von Batthwyl, Bodil Carr Granlid som Julia Baltzar, Måns Hammarström som Louis de Lorche.

Foto: Dragan Popovic

färlig sanning. Århundradets skandal! Minst. Och så var det bara en liten härva nödlögner. Det hör till den mänskliga naturen att då och då ta fel. Det är viktigt att minnas den egenskapen, Julia. Det är viktigt att minnas att man inte alltid är den obestridda innehavaren av Sanning och Rätt. Åtminstone inte här - i det gamla landet."

Det är gåtfullt att den repliken klingat ohörd under det århundrade som passerat sedan uruppförandet av "Dollar" på Oscarsteatern

i Stockholm 1926, där Tollie Zellman spelade den vasstungade Miss Johnstone. På Stadra, i den gamla ladugården där kossorna förr råmade, kan publiken i sommar få sig både ett gott skratt och en tankeställare i Lena Enqvist Forslunds smittande muntra iscensättning av Hjalmar Bergmans bortglömda komedi. Det är väl det som kallas en kulturgärning.

Leif Zern  
kultur@dn.se

Recension i Dagens Nyheter 4 juli 2021.

# Dollar. Storslagna kvinnor och mycket kvick dialog

## Scen | Teater

Dollar

Text: Hjalmar Bergman

Regi: Lena Engqvist Forslund

Koreografi: Catrin Örman

Oscarsson

Medv: Bodil Carr Granlid, Magnus Wetterholm, Rune Jakobsson, Kajsa Ekström, Måns Hammarström, Lovisa Carlsson, Caroline Rauf, Lasse Forss m.fl.

Scenografi: Ebba Forstenberg.

Kostym: Agneta von Gegerfelt.

Musikarr: Anders Ortmán.

Ljus: Kenny Nilsson.

STADRA SOMMARSCEN

## Sara Granath

sara.granath@svd.se

**Kvick dialog, sång, dans och storslagna kvinnor är höjdpunkterna i Hjalmar Bergmans penningstinna "Dollar" på Stadra teater.**

"Kom ihåg att det är jag som har pengarna!" Så säger fästmon till en av familjens söner i Hjalmar Bergmans nobelpris- och familjekomedi "Swedenhielms". I hans mer sällan spelade "Dollar" är pengar också ett centralt motiv. Den är skriven några år före den stora börskraschen i USA och Kreugerkraschen i Sverige och vilar på aktiemarknadens nyckfullhet.

Nu välkomnar ensemblen i Stadra teater sin publik med

en uppsättning som visar att det ännu finns konstanter i vår osäkra värld. Skådespelarna börjar om, de ger dig inte. De tar roller i Bergmans värld av de Lorcher, von Battwhylar och Baltzars, även om de kanske har fel ålder för en helt naturtrogen iscensättning. Vad gör det, det är ju lek, det är teater!

**Magnus Wetterholm** gör Kurt Baltzar, ägare av Sveaverken, på katastrofal nedgång, och Rune Jakobsson Ludvig von Battwhyl, en något lätt-sinnig make. Den alltid närvarande Eva Haldert är en klippa i receptionen på hotell Kebnekajse. Och flera ur juniorlaget, väl tränade genom åren, har avancerat till A-laget, som den skvallrige portieren, Anton Hallberg.

Bodil Carr Granlid som flera gånger stöttat kärngången, återkommer nu i den tacksamma rollen som Julia Baltzar, skådespelerska på alla tillgängliga scener, med fladdrig erotisk dragningskraft, till exempel på Måns Hammarströms Louis de Lorche. Hon tar ut sina svängar och lyckas alltid hamna i centrum. Utom kanske hos maken, som är alltför upptagen med sin älskarinna, Sveaverken.

**Men Julia får** konkurrens av kvinnan som har pengarna, dollars till på köpet. Miss Julia Johnstone har kommit till det

gamla landet för att skaka om det en smula. Caroline Rauf, ny på Stadra, livar upp varje situation med sin inläggande och fördomsfulla gestaltning av en selfmade besserwisser med psykoanalys på programmet. Kul!

Hjalmar Bergman har gett alla kvinnorna sina blixtrande minuter i ramplyset: Kajsa Ekströms Katja von Battwhyl, småbarnsmamma (?) och Lovisa Carlsons Sussie de Lorche, med både yttre och inre trauman.

**Här finns lögn**er och intriger, men själva pjäsintrigen är kränglig och inte lika engagerande som den mycket kvicka dialogen. Regissören Lena Engqvist Forslund, som har bearbetat texten med Wetterholm, och koreografen Catrine Örman Oskarsson livar upp helheten med inlagda sång- och dansnummer, som stundtals tar hela den stora ensemblen i anspråk. Både Thore Skogman och Marilyn Monroe får bidra, och varje morgonstund signaleras med Frukostklubbens glada toner. Stämningen höjs, men tempot sackar ibland.

Dramat slutar i en happy end, som inte står Shakespeare efter när det gäller plötsliga vändningar. Och varför inte? Publik och skådespelare får förenas i en nyväckt kärlek till själva den levande teaterkonsten. ■



Caroline Rauf som Miss Julia Johnstone, Lasse Forss som Doktorn Johnstone, Bodil Carr Granlid som Julia Baltzar, Magnus Wetterholm som Kurt Baltzar. Foto: Dragan Popovic

Recension i Svenska Dagbladet  
4 juli 2021.



# Kulturdelen

Hem
Krönika
Kulturbloggen
Dixit
Helgesson
Resor
Essä

Hem » Recension, Scen » Scen: Hjalmar Bergmans Dollar på Stadra Teater

## Scen: Hjalmar Bergmans Dollar på Stadra Teater

Inläggt av Kulturdelen » Recension, Scen » Lördag, juli 31, 2021

Stadra Teater  
Premiär 2 juli 2021  
*Dollar*  
Av: Hjalmar Bergman  
Regi: Lena Engqvist Forslund  
Scenografi: Ebba Forstenberg  
Kostym & mask: Agneta von Gegerfelt  
Ljusdesign: Kenny Nilsson  
Musikarrangemang: Anders Ortman  
Koreograf: Catrine Örman Oskarsson  
I rollerna: Magnus Wetterholm, Bodil Carr Granlid, Rune Jakobsson, Kajsa Ekström, Caroline Rauf, Måns Hammarström, Lovisa Carlsson, Lasse Forss, Eva Haldert, Anton Hellberg, Neryse Klaassen, Alfred Stenegård Norr.



Affisch: Ted Ström

Vilken kraft, vilken spegläjdje och vilken innerlighet.

När den sexton män och kvinnor starka ensemblen på **Stadra Teater** formerar sig i sångnumren i *Dollar* så tåras nästan ögonen hos mig i den mentala sprängkraft som den levande teatern återigen får visa här i Stadra, ett par mil norr om Nora i **Magnus Wetterholms** kärleksfullt skapade "Stadraland".

– NÄMEN här sitter ju publik! Med den uppäckten inleds spelet och fångar från början den oförställda glädjen i att det äntligen är dags för teater igen. Snudd på snällrikt är det att teaterdirektören Wetterholm tagit upp Hjalmar Bergmans på sin tid ganska nergjorda pjäs "Dollar". Bara en gång spelad, 1926 – och då som en slags

uppföljare på succén "Swedenhielms", vilket ju aldrig är lätt. Och visst – den här komedin kan tyckas väl konventionell och karaktärerna är överlag fäniigt endimensionella. Men så är det ju det här med Stadras spekkultur. Det går liksom inte att göra något ointressant. Mångbottnade stadraveteraner som Wetterholm, **Lasse Forss** och **Rune Jakobsson** KAN liksom inte göra det bara enkelt. När de nu får sällskap av den oberäkneliga **Bodil Carr Granlid** – som lustrun till Wetterholms industridirektör Baltzar – och sedan gnistrande krutdurken **Caroline Rauf** som den rika amerikanskan som inte bara ska strö dollars över de penningtörstande svensarna utan även psykoanalysera dem på sitt eget pretentiösa vis – då slår det ofta gnistor i denna annars lite tama sällskapskomedi.

Komedin utspelar sig på Grand Hotel Kebnekajse där tre svenska par bokat in sig. Alla tre med trassliga relationer emellan sig. Direktören Baltzars Sveaverken är på fallrepet och hans räddning är den rika amerikanskan Julia Johnstone som också väntas dit. Det rika persongalleriet är också en lek med tidigare pjäser från Bergmans penna. Här finns de Lorche-arna från "Markurells", här finns som nämnts Baltzar från "Chefen fru Ingeborg", Katja från "Flickan i frack" och Julia (direktörens fru) som är samma dotter Julia som med hela familjen levde över sina tillgångar i "Swedenhielms". Det här knepet att samla ihop sina gamla figurer ser vi ju idag de allra största filmproducenterna som Marvel göra med stor framgång. Nu låter Magnus Wetterholm Bergman göra det som en storstild avslutning på sin Bergmantrilogi i Stadra.



Anton Hellberg som Portier, Eva Haldert som Receptionen (Foto: Dragan Popovic)

Recension i kulturdelen.com den 2 juli 2021.  
Den fortsätter längst upp i högerspalten.



Caroline Rauf som Miss Julia Johnstone, Magnus Wetterholm som Kurt Baltzar (Foto: Dragan Popovic)

Apropå film så är verklighetens förhistoria till "Dollar" den att Bergman försökte sig på en karriär som manusförfattare – i Hollywood 1924 (se tidigare artikel i Kulturdelen.com) Det gick åt skogen och det bidrog till den starka avoghet han redan kände inför de amerikanska värderingarna. Nu ger han uttryck för det i framför allt den rika Julia Johnstones roll i *Dollar*. Det är också den tematiken som ger den annars lätt ytliga komedin ett riktigt bett. Här diskuterar Bergman pengar, moral och att sälja sin heder.

– Hedersuppfattningen utvecklades med förfallet av hedern, tyckte jag t ex att en av personerna sa. Baltzar är beredd att sälja sin heder för pengar och de andra sin trohet för en kärleksaffär. När amerikanska Julia dyker upp har hon ambitionen att se rakt igenom denna "skandinaviska" dubbelmoral och säga sanningen på det raka, tuffa USA-sättet. Det gör hon – och det går åt pipan.

Hon förstår sitt misstag när det är hennes egna känslor som hon plötsligt har sålt...

Så ordnar allt upp sig, som i en sann "feelgood" story – och precis lika osannolikt snabbt.

Men Stadra har lyckats igen. Kraften och glädjen i sångnumren lyfter det lite triviala dramat. Här överraskas med låtar som Ugglas "Det går bra nu", Marilyn Monroes "I wanna be loved by you" och flera andra. Särskilt minnesvärd är en sjungande batalj mellan könen som känns helt up-to-date. Sångnumren iscensatta i ett styvt jobb av koreografen **Catrine Örman Oskarsson**.

Regissören **Lena Engqvist Forslund** har också gjort ett styvt jobb som hållit ihop det hela, men jag vill heller inte glömma den allra minsta rollinsatsen, något jag aldrig sett på teatern förut. Sufflören – här **Agnes Axén** – som får resa sig och förklara att hon ibland inte begriper alla förvecklingar. Teaterleken frodas och finner nya vägar i Stadra.

**Martin Dufverman**



Anton Hellberg som Portier, Kajsa Ekström som Katja von Bathhwyll, Rune Jakobsson som Ludwig von Bathhwyll, Caroline Rauf som Miss Julia Johnstone, Lasse Forss som Doktor Johnson, Bodil Carr Granlid som JULIA BALTZAR, Theodora Källqvist som täderskan, Magnus Wetterholm som Kurt Baltzar, Lovisa Carlsson som Sussie de Lorche (Foto: Dragan Popovic)

Fortsättning från vänsterspalten.



# Kulturdelen

Hem
Krönika
Kulturbloggen
Dixit
Helgesson
Resor
Essä

Hem » Kulturbloggen, Uncategorized » Dollar – Hjalmar Bergman, Amerika och det moderna samhället

## Dollar - Hjalmar Bergman, Amerika och det moderna samhället

Inläggt av Kulturdelen » Kulturbloggen, Uncategorized » Fredag, juli 2nd, 2021

Från 1918 och framåt återkom **Hjalmar Bergman** ständigt till Amerika och det som han ansåg att Amerika stod för. Efter att ha provat sin lycka som filmförfattare i Hollywood 1924 blev han än flentigare till landet. Efter hemkomsten skrev han bl.a. en artikel om "amerikanskt psyke" och två år senare pjäsen *Dollar*. Den har nu satts upp på **Stadra Teater** för första gången sedan premiären 1926. I essän "Dollar – Hjalmar Bergman, Amerika och det moderna samhället" tecknar Sten Wistrand bakgrunden till pjäsen. Klicka här!



Tillgängligt med ljudfiler

Share / Save



Artikel i kulturdelen.com den 3 juli 2021.

# Kulturdelen

Hem | Krönika | Kulturbloggen | Dösa | Helgesson | Resor | Essé

Hem » Essé » "DOLLAR" - HJALMAR BERGMAN, AMERIKA OCH DET MODERNA SAMHÄLLET

## "DOLLAR" - HJALMAR BERGMAN, AMERIKA OCH DET MODERNA SAMHÄLLET

7 Inläggt av [Zena Witznand](#) | [Essé](#) | Inläst på [rtd.2021](#)

DOLLAR - HJALMAR BERGMAN, AMERIKA OCH DET MODERNA SAMHÄLLET

Stadra Teater vid Greckens strand norr om Nora har under senare år satt fokus på Hjalmar Bergman. Sommaren 2018 gav man *Flickan i frack* i Agneta Plejels dramatisering. Året därpå var det dags för Ylva Eggehorn's *Hjalmar och vår Herre*, ett Pirandello-inspirerat drömspel om Bergman i Berlin. I fjol skulle man ha gett *Dollar*, men den hamnade av kända skäl i karantän. Men nu är läget ett annat och för första gången på 95 år kan pjäsen möta en publik.

Bergman började skissa på pjäsen i Venedig våren 1926. Arbetsnamnet var "Amerikiskan på Kebnekajse" och till Tor Bonnier skrev han den 15 mars att han inte vet om det "blir fågel kanske fisk kanske något annat på f". Premiären ägde rum den 1 september på Oscarsteatern med bl.a. Tollie Zellman och Pauline och John Brunius på scenen. Dagen därpå förelåg dramat i teckn på Bonniers.

Om Bergman hoppade på en succé i stil med *Svedenhielms* året dessförinnan måste han ha blivit besviken. Av den samtida kritiken att döma är det osäkert om det blev fågel eller fisk av det hela. Pjäsen liknades vid ett sceniskt kåseri, och den ofrånkomliga jämförelsen med *Svedenhielms* utföll inte till nykomlingens fördel. Anders Österling kom att tänka på uppblåsta gummidjur där luften hotar att gå ur men ansåg trots allt att man kunde "med gott samvete ha roligt". Senare tiders litteraturvetare har haft svårare att dra på munnen och lutar mer åt fan än fågel och fisk. "Med bästa vilja i världen kan man inte säga att *Dollar* är en särskilt bra pjäs", konstaterar Karin Petherick, och Gunnar Eidevall noterar att "stycket har aldrig räknats till Bergmans viktigare verk". Enligt Erik Hjalmar Linder representerar *Dollar* "den understa kvalitetsnivån" i hela författarskapet, även om det "finns ansatser till viss satir och en del slagfärdiga och överkvikta repliker". Så mindes jag också texten, men minnet är ju, som Bergman påpekar i *Cloumen Jac*, nyckfullt och opålitligt. Vid en omläsning fann jag pjäsen mer underhållande och mindre besvärande än väntat och får väl travestera Almqvist: "*Dollar*, lite bättre än sitt rykte".



Elva år efter premiären och sex år efter Bergmans död var det dags för en filmversion av pjäsen. Svensk Filmindustri stod för produktionen och det är en minst sagt illustret skara skådespelare som återfinns i rollerna: Ingrid Bergman, Georg Rydeberg, Turta Rolf, Birgit Tengroth. Håkan Westergren, Edvin Adolphson. Även en ung Georg Fant dyker upp. För regin svarade Gustaf Molander och föga förvånande var Stina Bergman med och skrev manus. Hon var ju inte bara Hjalmar's änka utan väl insatt i konsten att skriva för film; 1939 blev hon chef för SF:s manusavdelning och kunde snart lära upp en yngling vid namn Ingmar Bergman. I samband med filmen utkom också *Dollar* 1938 i vad som kallades en "filmversion med filmbilder" signerad S.B. (rimligen Stina Bergman), där pjäsen förvandlats till ett slags roman med bilder ur filmen.

Efter premiären på 1926 har ingen teater velat befatta sig med pjäsen. Men när Magnus Wetterholm på Stadra Teater nu har tagit fan i båten ämnar man ro honom i land på teaterns alldeles egna sätt, vilket bland annat innebär mycket sång och musik. Kanske har också Amerika-satiren fått förnyad aktualitet efter ett antal år när landet gjort sitt bästa för att leva upp till bildade européers fördomar?

Våren 1926 hade Bergman hunnit smälta sina erfarenheter från några månader i Nya världen. Dit hade han rest i avsikt att tjäna en rejäl hacka som manusförfattare för Goldwyn i Hollywood. Men beslutet hade fattats i vånda eftersom han uppfattade Amerika som kulturellt mindervärdigt, moralskt betänkligt och alkoholpolitiskt förkastligt. Inte minst det sistnämnda ingav starka betänkligheter. Detta var ju under förbudstiden i USA. Men vännen, filmregissören och supbrodern Victor Sjöström övertalade honom. Han var redan

filmregissören och supbrodern Victor Sjöström övertalade honom. Han var redan på plats och föreställde sig en lysande framtid för Hjalmar och sig själv bland de kaliforniska filmmogulerna. Och Victor hade ju uppenbarligen överlevt utan rusdrycker – eller rättare: genom att ha överlevt hade han visat att rusdrycker mycket väl gick att få tag i, förbud eller inte. Bergmans vistelse blev hur som helst ett fullständigt misslyckande och befäste den negativa bild av landet som han redan hade.



Atlantikryssaren RMS Majestic tog paret Bergman till New York. I ett brev till regissören Victor Sjöström 21/10 1923 skriver Bergman: "Vet du av att jag köpt biljet? På MAJESTIC, avgång Cherbourg 5/12. Med vilken löbnät för du öven din stackare? MAJESTIC ÄR DEN STÖRSTA SOM FINNS. Blev herm bräckt?"

I ett brev till Tor Bonnier i januari 1924 skriver Bergman att den "kloke Hjalmar Söderberg" sagt honom att han gärna skulle fara till Amerika men aldrig stiga i land. Men det missstapet begick paret Bergman. I ett av sina resekäsrier för Bonniers Veckotidning berättar Stina hur de sett fram mot mötet med New York: "Det blev som följer: vad här är vidrigt smutsigt! Man kan ju inte andas så tjock är luften! Så otroligt fult här är! Vad människorna ser sorgna ut!" Dessutom var staden nerluserad av reklam,

inte minst för tuggummi.

I New York har paret sitt första möte med den amerikanska filmbranschen, och det börjar inte bra. En direktör tar emot med fötterna på bordet och cigarr i mun. Den borgerligt uppfostrade Bergman tar det som en personlig förolämpning, och makarna fortsätter till Kalifornien så snabbt de kan – bara för att finna att Los Angeles är ännu fulare än New York.

I Hollywood visar sig allt handla om att locka den stora publiken, och inget av Bergmans tre filmsynopsis vinner gehör. I ett brev till systern Elna St Cyr beklagar han sig: "Oss emellan sagt så har jag aldrig varit någonstans så som här. Jag vet egentligen ej vad det kommer sig men hela landet och dess människor och seder och bruk och tänkesätt och allt är mig så oemotståndligt antipatiskiskt att jag förmigen lider." Inte ens Stilla Havet faller honom i smaken – och då var ändå Bergman en inbiten badare som inte drog sig för dagliga simturer i Östersjöns 8-gradiga oktobervatten. Han säger sig längta till Italien "som en riktig tok".

På tåget tillbaka till New York blir han bestulen på två flaskor konjak och kommenterar läskt: "Första gången under mina 25-åriga resor i Europa, Afrika, Asien och till sist Amerika som jag blivit bestulen. Burrri vicke land!" Ångaren hem heter passande nog Orka. Väl i Paris rapporterar Stina till mamma Augusta Lindberg: "Hjalmar är glad över att vara i Europa, men fullständigt förtrivlad över att han någonsin reste till Amerika"; det är "som om han tycker sig ha förlorat något för honom dyrbart som han aldrig kan få igen".



Georg Rydeberg och Ingrid Bergman som Kurt och Julia Balzac. (<http://runeberg.org/bhdollar/>)

Det första Bergman skriver efter hemkomsten är *Chefen fru Ingeborg*, en skuldning av hur modernt affärsliv slår ut gamla familjeföretag, hur massfabrikat hotar hantverk och hur den moderna tidens nihilism förintar traditionell hederlig moral. Samma år sammanfattar han också sina intryck i artikeln "Tankar om amerikanskt psyk" som trycks i *Svenska Dagbladet* lagom till jul 1924. Här beskrivs en mentalitet präglad av självgodhet, standardisering, framgångsdyrkan och ytlighet och en blind tro att man kan "tillverka kultur på samma sätt som man fabricerar Fordbilar". Plikten att vara glad kallas en amerikansk uppfinning, och för att visa att han verkligen är nöjd ler amerikanen hela tiden. Det är också viktigt att vara populär – och till de riktigt populära hör Gud och Kristus, ironiserar Bergman. Bristen på djupare moral kompenseras av ett påfallande och påfrestande moraliserande.

Artikel i Kulturdelen den 2 juni 2021.



Scanna koden med en QR-kodläsare i din mobil så kan du läsa hela artikeln från [kulturdelen.com](http://kulturdelen.com) den 2 juni 2021.

## Dollar

Komedin *Dollar* av Hjalmar Bergman har bara satts upp en gång förut, på Oscarsteatern år 1926. Då det begav sig blev dock mottagandet inte alltför överväldigande. I arbete med Stadras uppsättning var vi medvetna om pjäsens utmaningar, att det var ett vågspel att ge sig i kast med denna sällan spelade pjäs med en komplicerad dramaturgi. Men i efterhand reflekterar vi över att Stadras uppsättningen blev för såväl publiken som för recensenter, något framgångsrikt, uppskattat, glädjefyllt och ungdomligt. Efter den långa perioden med pandemi och förtärande restriktioner ville vi ge något som lockade till skratt, kunde ge sann glädje men som också fick innehålla allvarliga grundtoner. Som vanligt ville vi på nytt skapa ”teaterfantasterier på Stadra”.

Pjäsen *Dollar* skrevs då Oscarsteaterns fick ny direktion med Pauline och John Brunius samt Gösta Ekman d.ä i spetsen. Avsikten var att man ville bjuda på något överdådigt, mondänt och upplyftande. Hjalmar Bergmans penna var ju såväl elegant som vass och rolig, med andra ord - han var i ropet. Och Swedenhielms, den ”svenska nationalkomedin” hade nyss gjort stor succé. Här ville Bergman få utlopp för sina aversioner mot Hollywood, pengar och Amerika efter en misslyckad arbetstid ”over there”.

Pjäsen utspelar sig på ett fjällhotell. Publiken möter tre par, alla smått promiskuösa. Den nyss anlända amerikanska släktingen Julia Johnstone, med ofattbart mycket dollars på fickan, vill dock ställa parens låga moral inför ett domarskrank. På hotellet finns också den nyfikna personalen som har åsikter om det mesta och som på alla sätt och vis vill ta reda på allt om gästerna. I komedins sanna form leder ju även detta till inbördes konkurrens.

*Dollar* är en pjäs som handlar om pengar, moral och makt. Samt om det viktigaste av allt - kärleken. En av karaktärerna, företagsledaren Kurt Balzar, hoppas rädda sitt företag Sveaverken från konkurs genom att locka pengar av den amerikanska släktingen. Men istället blir han liksom alla andra åsidosatt av miss Johnstone. Hon som tror sig oövervinnlig faller tillslut på eget grepp när hon förälskar sig i fjällhotellets läkare, doktor Johansson. Miss Johnstone erkänner sig besegrad och tvingas att uttala de kanske svåraste av alla orden, genom att säga Jag älskar dig!

I pjäsen finns många kvicka passager, sånt som engelsmännen kallar för witty. På samma sätt som i våra föregående uppsättningar om och kring Hjalmar Bergman lade vi in ett antal musiknummer, med såväl gammalt som modernt material. Sångerna och danserna förstärkte uppsättningen och gav oss och naturligtvis publiken mycket glädje. Föreställningen inleddes med något som vi tyckte passade bäst av allt - den gamla slagdängan Det är så hälsosamt och stärkande i fjällen.



*Ludwig von Batthwyl, som spelades av Rune Jakobsson, i nervöst samtal med hustrun Katja.*



*En nyskriven prolog samt sången Det är så hälsosamt och stärkande i fjällen inledde föreställningen.*



*Från sångnumret Pengar rullar in - det går bra nu. Alfred Stenegård Norr omgärdad av Lovisa Carlson, Måns Hammargren, Anton Hellberg, Filippa Persson (skymd) och Neryse Klaassen från Unga Stadra.*



*En av pjäsens huvudkaraktärer Julia Baltzar, som spelades av Bodil Carr Granlid i en passage med Måns Hammarströms Louis de Lorche.*



*Den andra huvudkaraktären Julia Johnstone, som spelades av Caroline Rauf, omgärdad av Grand Hotell Kebnekajses personal.*





*Amerikanskan Julia Johnstone i en intensiv scen med Sveaverkens chef Kurt Balzar, gestaltad av Magnus Wetterholm.*



*Skådespelerskan Julia Baltzar är oberäknelig och sträcker plötsligt ut sig på receptionsdisken.*



*Ludwig och Katja von Batthwyl, ett av pjäsens tre par som spelades av Rune Jakobsson och Kajsa Ekström, fortsätter utkämpa kamper.*



*Kurt Baltzar, Ludwig von Batthwyl och Louis de Lorche vill förklara sig i sången En herre i frack. Deras tre hustrur kontrar med sången Ljug, men ljug då som en gentleman.*



*Den moraliska amerikanskan Julia Johnstone faller tillslut på eget grepp när hon förälskar sig i Doktor Johnsson, som spelades av Lasse Forss. Julia Baltzar ser roat på.*



*Entré för den förmögna miss Julia Johnstone, assisterad av sin medhjälpare Hertigen, spelad av Alfred Stenegård Norr.*



*Julia Johnstone vill locka ut information om hotellets gäster ur Liften, spelad av Neryse Klaassen.*



*Julia Johnstone kollrar bort sans och vett ur Kurt Baltzar.*



*Svensson, förnämlig föreståndare av receptionen i Eva Halderts gestaltning, under radioutsändning från börsern då hon tar del av Sveaverkens brant fallande kurs. Här tillsammans med portier Pettersson, spelad av Anton Hellberg.*



*Det trötande paret Louis och Sussie de Lorche, spelade av Måns Hammarström och Lovisa Carlson.*



*Tre herrar gör sitt bästa för att imponera på Julia Johnstone.*



*Komedin Dollars huvudkaraktärer, de två juliorna Johnstone och Baltzar, spelade av Caroline Rauf och Bodil Carr Granlid.*



NA Lördag 29 maj 2021

# Stadra teater ser fram emot en scensommar

Den 1 juni hägrar med loften om lyfta publikrestriktioner. Det har fått den lokala teaterscenen att vakna.

– Våren har varit ett rent helvete, men nu blickar vi framåt, säger Magnus Wetterholm, teaterchef för Stadra teater som nu tors börja repetera inför sommarens pjäs "Dollar – en komedi med mörka bottnar" av Hjalmar Bergman.

**NORA** Stadra teaters scensommar tar vanligtvis en publik om 150 personer. Den här sommaren tors man dock inte räkna med att få spela för fler än 50 åt gången.

Det innebär att de kommer spela dubbla antalet föreställningar under sommarens spelperiod.

– För att rädda ekonomin, konstaterar Magnus Wetterholm.

Han är visserligen glad att de äntligen är igång igen, men lyckas inte helt dölja de årr som det senaste året gett.

– Jag ska inte hålla på och riva upp mig själv men jag blev arg, säger han och lyfter särskilt fram några av alla de ologiska restriktioner som drabbat kultur- och nöjesbranschen medan de varit skonsammare mot exempelvis handeln.

– Det har känts som om vi haft yrkesförbud, jag har varit väldigt ledsen.

**Men nu tilläts en publik om 50 sittande personer från och med 1 juni.** Det betyder också att Stadra, som har en stor ensemble till sommarens pjäs, kan börja repetera.

– Nu får vi jobba tills vi är blåa i ansiktet, vi har fem veckor lite drygt på oss innan premiären. Det är tuffa puckar för att sätta en pjäs som är en snackpjäs, säger Wetterholm.

Utöver det ska dans- och musiknummer tränas in, ljud och ljus ska sättas, mask och kostym göras klart.



De senaste somrarna har Stadra teater haft Hjalmar Bergman som tema, 2018 spelade de till exempel "Flickan i frack". FOTO: BERGMAN PORTFOLIO/PRESVIALE



**Nu får vi jobba tills vi är blåa i ansiktet, vi har fem veckor lite drygt på oss innan premiären.**

Precis som för så många andra var det meningen att Stadra teater skulle ha spelat "Dollar – en komedi med mörka bottnar" redan förra sommaren.

– Den har ett upstairs- och ett downstairsperspektiv å la Downton Abbey som går att problematisera, det är det som menas "med mörka bottnar". Men vi ska ge publiken mycket glädje med den här pjäsen som ska vara som en omskakad mineralflaska som sprutar över i kvickhet, säger Magnus Wetterholm.

Det faktum att pjäsen fick skjutas fram ett år gjorde att man tappade några ur den ursprungliga ensemblen,



Magnus Wetterholm. FOTO: CARINA TENORI

bland annat den ena huvudpersonen och regissören. Men båda har ersatts lagom till repetitionerna påbörjas.

– Folk är väldigt sugna på att arbeta nu och även om vi var ute i senaste laget är jag uppenbart med den ensemble som blev.

**Wetterholm avslutar** med ett sista nästlick riktat mot de restriktioner som de fått förhålla sig till under pandemin:

– Vad är egentligen folkhälsa? Om människor mår väldigt dåligt i själen så är ju inte det heller folkhälsa. Den 2 juli är det premiär.

Sofia Gustafsson

## ► Annan sommar teater i Örebro län

■ **"Ful kan du va" självt sa Ankungen**

Teater Tank & Tank och skådespelaren Kalle Nilsson spelar i sommar sin nya föreställning på Teater Martin Mutter. Premiär 13 juni.

■ **"Stadsmusikanterna från Bremen"**

Teatervalvet spelar en nyskriven saga med rötter i Bröderna Grimms sagosamling på Spelgården i Wadköping i sommar. Premiär 17 juni.

■ **"Pip-Larssons Kastrullresa"**

På Hallagårdens djurpark spelas även denna sommar familjeteater. Premiär 18 juni.

■ **"Emil i Lönneberga"**

Lerbäckes teater spelar i sommar på Riseberga amfiteater och hoppas få ta emot en publik om 300 personer. Premiär 1 juli.

■ **"Då blir va då blir"**

Teater Ruth spelar revy på Spelgården i Wadköping den här sommaren. Premiär den 8 juli.

## ► "Dollar – en komedi med mörka bottnar"

Pjäsen av Hjalmar Bergman, det här är Stadra teaters tredje och avslutande föreställning med temat Hjalmar Bergman. Spelas på Stadra teater under perioden 2 juli till 15 augusti.

Regi: Lena Engqvist Forslund

**Medverkande:** Bodil Carr Granlid, Magnus Wetterholm, Rune Jakobsson, Kajsa Ekström, Måns Hammarström, Lovisa Carlsson, Caroline Rauf, Lasse Forst, Eva Haldert, Anton Hellberg, Neryse Klaassen och Alfred Stangård Norr.

## ► Lättnader i restriktionerna från 1 juni

För arrangemang inomhus med anvisade sittplatser höjs taket till 50 deltagare. För arrangemang inomhus utan anvisade sittplatser är begränsningen fortsatt 30 deltagare.

För arrangemang utomhus

med anvisade sittplatser höjs antalet till 500 deltagare. För arrangemang utomhus utan anvisade sittplatser höjs taket till 100 personer.

SÄLLA KOMMUNIKATION.SE

## ► Xplock ur sommarens repertoar

■ Västerbottensteatern har ny premiär den 16 juni på sin sommar teater "Romeo och Julia" i Medieforsparken i Skellefteå. Teatern spelar för max 150 personer i gradängar som annars rymmer cirka 500.

■ Litteraturfestivalen Boldagar i Dalsland kommer att hållas, mellan den 28 juli och 1 augusti, meddelade man efter regeringens besked.

■ Scenkonstmuseet i Stockholm öppnar den 1 juni med utställningen "Everybody Dance!".

■ Moment teater i Gubbängen spelar "Trötthetens estetik" för åtta personer per föreställning tills vidare, med sista före-

ställningen planerad till den 13 juni. Man ligger i startgroparna för att fylla på med fler platser, och det blir i så fall 20 personer per föreställning. Men teatern väntar tills det preliminära beskedet blir ett faktum.

■ Kulturhuset Stadsteaterns takterrass öppnar efter att ha varit stängt sen 2017. Konstverkstan, biblioteket Tiotretton och Lava kommer att arrangera aktiviteter för barn, ungdomar och unga vuxna. Flera kvällar i veckan blir det det livemusik, först ut är Waterbabies som följs av Oscar Danielson.

KILLA.TI

**Nora** | "Att få möta en publik igen gör oss alla djupt rörda och lyckliga"

# Stadra teater tillbaka - med komedi med mörka bottnar

**NORA** Efter ett isolerat år med pandemin vill de i sommar ge publiken livskraft och glädje. Nu slår Stadra teater åter upp sina portar för att bjuda på föreställningen *Dollar* som blir den tredje och avslutande föreställningen med temat Hjalmar Bergman. På fredag hålls premiären.

Sommaren 2018 gjordes en dramatisering på "Flickan i frack" och sommaren 2019 spelades "Hjalmar och vår herre". Komedin *Dollar* är den tredje uppsättningen och avslutande delen som Stadra teater gör av regionens stora författare Hjalmar Bergman.

*Dollar* skulle ha spelats redan förra sommaren men på grund av

pandemin blev alla föreställningar på Stadra teater helt inställda.

**Nu i sommar** när restriktionerna har lättat får skådespelarna åter ta plats på scenen för att äntligen ta sig an *Dollar*.

– Att nu få möta en publik igen gör oss alla djupt rörda och lyckliga, det ger oss mening. Vi tror att publiken också har längtat mycket. I den här pjäsen får Hjalmar Bergmans egen röst klinga, det är hans egna ord och därför blev det den här pjäsen, berättar Magnus Wetterholm, skådespelare och konstnärlig ledare för Stadra teater och Lena Engqvist Forslund, som är helt ny i gänget och som har regisserat *Dollar* på Stadra teater.

Lena Engqvist Forslund som är skådespelare i botten har regisserat många föreställningar tidigare. Senast har hon arbetat som teaterchef på länsteatern i Västernorrland.

**De båda** har jobbat ihop tidigare i flera teatersammanhang och när Lena fick frågan om att regissera *Dollar* på Stadra teater så tackade hon genast ja.

– Det här är ett unikt sammanhang med proffs-skådespelare, amatörer och inte minst ungdomarna. Det har varit fantastiskt att möta alla de här begynnarna, för det är de verkliga, säger hon.

*Dollar* är en komedi med mörka bottnar av Hjalmar Bergman. Den handlar om moral, kärlek, pengar

och makt. På teaterscen har den bara spelats på Oscarsteatern 1926.

– Publiken kommer att få förflytta sig till "Grand Hotel i Kebnekajse". Hit kommer tre par, som alla söker efter kärlek och bekräftelse. Det är kamrater och goda vänner som har en rätt hänsynslös inarbetad jargong gentemot varandra och i pjäsen kommer det in problem om pengar, berättar Magnus Wetterholm.

**I *Dollar* tar han själv** rollen som Kurt Baltzar vd för företaget Svea-verken som har stora likviditetsproblem. Han är gift med Julia Baltzar som spelas av Bodil Carr Granlid.

I övriga roller finns bland annat

Louis de Lorche, ansatt av spelskålder och där hustrun Sussie och han har ett äktenskap som är fyllt av svärta. Till hotellet anländer även amerikanskan Julia Johnstone, en släkting till Kurt och Sussie, en kvinna som är god för huz många dollar som helst.

– Det är ett upstairs och downstairs perspektiv. *Dollar* är en komedi med mycket chans till skämt. Samtidigt har den en mörk botten som handlar om vad vi gör med våra liv och våra relationer.

**Under fredagen** hålls premiären. Föreställningarna fortsätter sedan till mitten av augusti med en begränsad publik om 50 personer.

Elin Halström



Magnus Wetterholm, skådespelare och konstnärlig ledare för Stadra teater och Lena Engqvist Forslund, regissör för *Dollar* längst fram i bild omges bakom sig av skådespelarna i *Dollar*. Från vänster i bild: Caroline Rauf, Lasse Forss, Rune Jakobsson, Bodil Carr Granlid, Måns Hammarström, Alfred Stenegård-Norr, Eva Haldert, Agnes Axén, Anton Hellberg, Neryse Klaassen, Lovisa Carlsson, Kajsa Ekström, och koreograf Catrin Öрман Oskarsson.

FOTO: ELIN HALSTRÖM



Kurt Baltzar spelas av Magnus Wetterholm och Julia Baltzar av Bodil Carr Granlid.



Skådespelarna i full gång med repandet av pjäsen *Dollar* inför premiären fredag den 1 juli.



Här visar koreograf Catrin Öрман Oskarsson skådespelarna rörelserna till ett av musiknumren i *Dollar*.



Renate den Hartog, producent, och Magnus Wetterholm krattar rent manegen inför sommaren. FOTO: CATHRINE GUSTAVSSON

# De längtar efter publiken men beslut om "Dollar" dröjer till maj

**Noras egen teaterdirektör Magnus Wetterholm krattar manegen och när en intensiv längtan efter att få ta emot publiken igen. Definitivt beslut om att öppna dröjer.**

Att vara teaterdirektör och skådespelare innebär inte bara att trampa scentiljor och ta emot publikens jubel. Fråga Magnus Wetterholm i Nora. Som en av många kulturaktörer i vårt län har året inneburit färre föreställningar och en stor ovisshet.

Förra veckans beslut om att restriktionerna vad gäller teatrar och konserter förlängs från den 11

april till den 3 maj påverkade förstås även Stadra teater.

– Allt är osäkert. Jag försöker att inte jaga upp mig för mycket, säger Magnus.

Trots den stora osäkerheten pågår arbetet med sommarens produktion "Dollar" skriven av Hjalmar Bergman. Magnus kallar den en komedi med mörka botten - om kärlek, makt, moral och pengar.

– Människor behöver glädje nu. Min uppfattning är att många mår dåligt, de saknar något. Min enda önskan är att de som bestämmer ska ge oss lite hopp, säger Magnus.

De senaste förändringarna skjuter på hans definitiva beslut till den 3 maj. Det påverkar de 15 personerna på scen förutom regissör, sufflör, scenograf och de som jobbar med kostym och ljus. Målet är fortfarande premiär den 2 juli, 39 föreställningar och en publik på max 50 personer - mot normala 150. Fiket kommer organiseras på nytt sätt, kanske med korgar för parksittning.

– Jag har en intensiv längtan efter att möta publiken, det ger mening i det jag gör, det är det jag vill.

**Cathrine Gustavsson**

cathrine.gustavsson@sveagruppenmedia.se

# Kultur

TF REDAKTÖR: CHRISTIAN DYRESJÖ  
E-POST: KULTUR@NWT.SE  
CHRISTIAN.DYRESJÖ@NWT.SE



## En satsning på kulturskapare

**KULTUR.** Region Värmland utlyser minst 15 uppdrag till fria professionella kulturskapare å 30 000 kronor. Värmland kryllar av spännande konstutövare och syftet med insatsen är att stärka konstnären i regionen och ge professionella kulturskapare möjlighet till omstart och kreativa

möten i takt med att samhället öppnas upp efter pandemin. Ansökan skickas via regionens hemsida fram till 22 augusti och uppdraget kan handla om att fördjupa sitt eget skapande, utforska en metod eller ide - enskilt eller gemensamt med andra kulturskapare eller aktörer.

TEATER. Eldsjälen Magnus Wetterholm skapar ett kulturcentrum i Bergslagsmiljö

# I Karlstad öppnades äventyret

■ Alldeles vid sjön Grecken, med en lång veranda mot sjösidan, har Magnus Wetterholm hittat en av sina fasta punkter i livet. Stadra gård är platsen där han kring ett anrikat kulturhus byggt upp ett högst levande kulturcentrum.

I sommar spelas där teater – live.

Teatermannen Magnus Wetterholms resa började i Gyttorp, men tog också vägen om Karlstad, innan han åter landade i Norrbygdens.

– När jag var 17 år flyttade vi till Karlstad. Jag tyckte det var gigantiskt stort och det var en explosion av saker som skedde där! Minns han.

– Det var filmstudio, amatörteater, dans, musik. Det var nåt så vansinnigt roligt och dynamiskt och det hände så mycket. Första lägenbeten – egen nyckel – hur kändes det! Nu uppfattar jag inte Nora som trångt, men då kanske jag gjorde det. Karlstad var en befrielse. Massor av kamrater, sitta på biblioteket på hyllan, dansa för Gundega Liedes, teater för Meta Lundh...

### Wolff och Fröding

Han gick på Sundstagsgymnasiet, där han bland annat blev kompis med Rikard Wolff, och på fritiden ägnade han sig åt film, musik och teater.

Magnus minns fortfarande med glädje att han fick en roll när gymnasiet firade 300-årsjubileum:

– Det skulle firas med en stor kavalkad. Jag fick göra Fröding! Det var det första lite mer offentliga fick göra och jag tyckte att det var väldigt kul.

### En odmjuk kulturgärning

Med åren har det blivit fler, och större, roller än så, även om han i och för sig återkommit till Fröding, men också lyft fram flera andra svenska författare på Stadra teater.

– Vi spelar kring svenska författarskap. En del har kallat det för kulturgärning, säger han odmjukt. Allra första uppsättningen på Stadra handlade om J O Wallin, psalmförfattaren, som en tid var verksam på Stadra som informator. "Wallins grotta" påminner ännu om den tiden, även om det kanske inte är en grotta precis av det slag som Fantomen hade.

### Stororo i kroppen

Stadra är också en viktig del av Magnus Wetterholms familjehistoria och det är ingen slump att det var just här han till sist hittade en fast punkt.



Stadra herrgård är ett kulturhus byggt på 1700-talet, men gården har ännu ännu längre bak i tiden.



En videohälsning från Ylva Eggehorn, en av många riksända författare som gjort uppdrag för Stadra.

Han beskriver hur han direkt efter gymnasiet drog tvärgång till teaterutbildningar i Skara och Malmö och sedan hamnade i ett teaterliv som krävde långa och tåta flyttar. Resan gick från den ena orten till den andra: Stockholm, Skövde, Luleå, Gävle, Stockholm, nåt är här, nåt är där.

– Det där skapar en så stor oro i kroppen. Jag längtade efter någon form av... var hör jag hemma och var ska jag verka?

Svaret på den frågan blev: Stadra.

Här på gården bodde hans morfar och mormor förr i tiden och i varje rum, på varje vägg och varje hylla finns minnen från dem och andra som levtt här.

– Här är man en kugg. Det slår mig ibland när jag går runt här. Jag tänker på alla människor som varit här och gått in för att skänka känsla kraft och liv bakom till ett sånt här ställe. Jag tycker nog att det är rätt nyttigt att tänka på det där: allt man inte är slutpunkten på världshistoriens utveckling. Den peaken är inte med mig, säger han och skrattar.

Han berättar att Stadra har anor



Den blå färgen i det somriga landskapet signalerar att här är något särskilt på gång: en teater, som i sommar åter ska öppnas för publik.



Minnena från svunna tider är många och Magnus tänker ofta på dem som bott här före honom.

ända från 1600-talet. Herrgården byggdes 1760. I omgivningen finns också stövtuga, smedja, jordkällare, iskällare, jämbod, brygglass, brukskontor...

– Bara de namnen blir en skildring av vad det är för liv som förts här.

### Skulpturer i parken

Med åren har gården från järnbrukens stohetstid blivit ett kulturcentrum. Herrgårdsparken har fått en skulpturpark, den stora ladan inrymmer teatersalongen och nere vid sjön finns stugan som har en liten scen men också ett teatercafé.

1998 drog Magnus Wetterholm igång teatern här och sedan dess har det spelats teater om Fröding, Ferlin, Lagerlöf, Söderberg och

### AKTIVITETERNA "Det ger en mening åt den här platsen."

Magnus Wetterholm

inte minst Hjalmar Bergman. Dessutom har nutida författare som Ylva Eggehorn och Agneta Flejel har skrivit manus till Stadra-pjäser. Marika Lagercrantz har varit här och registrerat.

– Stadra teater är en kulturell ö. De är viktiga, alla de här platserna på landsbygden, utanför de stora centralorterna, säger Magnus Wetterholm.

Kulturen kan spela en viktig roll i att hålla sin bygd levande.

– Det ger en mening åt den här platsen, säger han om aktiviteterna kring gården.

Magnus Wetterholm är inte den som säger sig ha satt någon ort på kartan, men hoppas att folk i bygden kan känna stolthet över att Stadra känns igen, med positiva associationer.

NWT | Torsdag 1 juli 2021

## Karlstadgalleri lyfter udda konstform

**KONST** Galleri Värmland ställer i dagarna ut intarsiatavlor från Lettland. Intarsia kan lita som rena grekiskan för den oinvigde men kan närmast sammanfattas som en teknik med dekorativa inläggningar av trä, eller kort och gott mosaik med trä. Egils Grönsups, initiativtagare till utställningen, medger att det numera inte talas om intarsia så

ofta vilket också är en av anledningarna till att lyfta fram detta goda och bortglömda hantverk.

- Mitt intresse för det här sträcker sig långt bak i tiden och nu när jag blivit pensionär lovade jag mig själv att ordna en utställning för allmänheten. Det blir första gången dessa verk ställs ut i Sverige, säger han.

Konstformen är välkänd inom möbelfärdigheter från skilda delar av världen, bland annat Italien, i Baltikum och Ryssland är tavlor gjorda med denna teknik ett välkänt inslag i dessa länders konsthantverk. Utställningen på Galleri Värmland är en i serien av utställningar som galleriet presenterar under sommaren och invids nu på fredag kl. 17.00.



Karlstadgalleri lyfter udda konstform  
Karlstad

# t – men Stadra blev hemma



Stadra herrgård är Magnus Wetterholms fasta punkt i sommar. Skådespelaren och teaterchefen som hittade till teatern Via gymnasiet i Karlstad, har skapat ett kulturcentrum kring en antik gård söder om Grythyttan. FOTO: LENA RICHARDSON

- Jag hoppas att det jag gör för att besjåla här, har gett en identitet, säger han.

Han har tre teser för Stadra, berättar han:

- Natur och kultur i skön förening. En trädgård för själen. Bergslagens vackraste spelplats.

### Dollar i ladan

Förra året satte pandemin stopp för det mesta av det sistnämnda. I år tas omtag och i sommar fylls teaterladan med Dollar. Magnus Wetterholm beskriver det som en relativt okänd pjäs av Hjalmar Bergman, en komedi som kretsar kring moral, makt, kärlek och pengar.

Den svartade komiken inramas av musik som spänner från "Det är så hälsosamt och stärkande i fjällen" till Pink Floyd, Petter och Magnus Uggla. Han blandar och ger, på sedvanligt Stadravis, och

### Stadra gård

- Stadra gård är skyddad som byggnadsminne sedan 2007.
- Gården är ett välbevarat exempel på Bergslagens större herrgårdar. Den välbevarade gårdsmiljön

ser fram emot att möta publiken. Även Stadra har gjort digitala satsningar, men att mötas i teaterns rum är något annat.

- Det digitala är som att titta på en tavla, en tvådimensionell, medan teaterföreställningen är som skulpturen, och har djup.

### Carl Jan är delägare

För Magnus Wetterholm är Stadra både arbetsplats och bostad. Han bor på Stadra om sommarna.

Han äger ena halvan av Stadra gård tillsammans med sina tre sys-

innehåller byggnader från flera århundraden och speglar tydligt gårdens verksamhet inom bergsbruk och jordbruk.

- Stadra ligger två mil söder om

Grythyttan, längs länsväg 244 mot Nora.

**Källa:** Länsstyrelsen i Örebro län

kon. Den andra halvan ägs av Carl Jan Granqvist, som köpte dödsboet efter en annan släkting. Han och Magnus har känt varandra länge: - Jag hade jobb på Gästis i Grythyttan när jag gick scenskolan i Malmö, berättar han.

### Mycket att sköta

Intervjuen görs en sommardag, på herrgårdens veranda. Sjörsikten är anslående på ett sätt som får en tillfällig besökare att stanna upp i dörren och bara titta.

- Bitvis kan man njuta väldigt mycket av det, men bitvis ser ju

inte jag allthopas för att det är så pass mycket arbete jämt. Det är så mycket som ska skötas. Klippa gräs, hålla ordning, hålla öppet och repetitioner, guidningar och allthop. Men jag vet om att jag är ytterst privilegierad. En morgon när det är alldeles molnfritt och sjön ligger stilla, solnedgångarna eller när dimman lyfter, då ser jag att det är vackert.

**Lena Richardson**  
054-19 97 75  
lena.richardson@nwt.se



Utsikten över sjön är anslående, även från en liten stuga nere vid strandkanten.



I skulpturparken finns många spännande verk. Parken går att besöka även när det inte är teater på gång.

### 3 Hjalmar on Ice Vinterscen



*Se hela föreställningen på youtube.com. Sök på "Stadra Teater".*



*Filmen inleddes med en kryckdans till musik av Sjostakovitj Vals 2 ute på Greckens is, med de så kallade Barmbergen som fond.*



*Entré in till Lilla scenen, där aktörerna sökte efter spår och minnen från tre Hjalmar - Bergman, Söderberg, Gullberg.*



*Böcker och texter formades till reminiscenser och minnen. Alla tre författarna har spelats på Stadra Teater.*



*Lasse Forss i en scen ur Clownen Jac av Hjalmar Bergman.*



*Eva Haldert och Magnus Wetterholm i Hjalmar Gullbergs poem om blomsterflickan och Lars Wivallius, i Gullbergs dikt om livets slut och om konsten.*



*Stadra Vinterscenen spelas i befintlig utombustemperatur sista helgen i februari och uteslutande i stearinljuset milda sken.*



NA Tisdag 30 mars 2021

Bergslagen | 7

## Kom ut på Youtube i fredags



Vi ser fram emot att digitalt få presentera ett vinteräventyr i landet Stadra ...

Magnus Wetterholm, i ett pressmeddelande.

Det är Youtube och digitalt som gäller i år för att uppleva Stadras vinterscen. Tre Hjalmar on ice rullades ut i fredags, den 26 mars.

FOTO: STADRA TEATER

# Trippelhjalmar digitalt från landet Stadras scen

**ÖREBRO LÄN** Sedan 2009 har Stadra teater bjudit på vinteräventyr sista helgen i februari.

Många av föreställningarna har fått namn där on ice ingått.

I år blir det digitalt och material baserat på tre författare med den gemensamma nämnaren att de heter Hjalmar i förnamn men har olika efternamn.

I fredags, den 26 mars, var det premiär för "Tre Hjalmar on ice" – ett vinteräventyr från Landet Stadra

på Stadra vinterscen. Föreställningen är en film på Stadras Youtube-kanal.

– Vanligtvis når vi till omkring 100 personer i publik under en helg. För den skull ser vi fram emot att digitalt få presentera ett vinteräventyr i landet Stadra, som får erbjuda skönhet och storslagenhet under en tid då is och snö härskar över platsen, skriver Magnus Wetterholm i ett pressmeddelande.

**Den digitala vägen** ger chans till fler i publiken men ingen får uppleva den fysiska närvaron med kyla,

stearinljus och narschaller, värmande buljong i paus och närheten i den lilla teaterlokalen vid sjöstranden.

Stadras konstnärliga linje har under alla år varit att spela kring svenska författarskap.

**"Genom åren har** Stadra teater presenterat föreställningar om och med teman kring författarna Hjalmar Bergman, Hjalmar Söderberg och Hjalmar Gullberg. Årets digitala scen tar fasta på att alla tre författarna "varit här", att alla har Hjalmar som förnamn och att dessa tre Hjalmar har betytt

mycket i såväl svensk litteratur som för vårt konstnärliga uttryck", skriver teatersällskapet.

**Lockelsen har också** funnits att få presentera det frusna och sköra landskap som finns på Stadra om vintern.

"När hela den mäktiga sjön Grecken ligger isbeklädd, när vår skulpturpark ruvar under snötacke och hela platsen inväntar att vår och sommar en dag skall komma tillbaka. Det handlar om längtan. Den som är lika stark som vår längtan efter kultur, i en tid då pan-

demin lamslår våra liv. Och vår stora längtan efter att få möta vår publik", skriver Magnus Wetterholm.

Filmen är dryga halvtimmen och börjar ute på isen för att sedan bland annat utspela sig inne på Lilla scenen. Medverkande aktörer är Eva Haldert, Lasse Forss och Magnus Wetterholm.

**Filmning, redigering och ljudläggning** står Dragan Popović för.

Musikalliska upphovspersoner är Anders Ortman, Dmitri Shostakovich och Gunnar Turesson. Filmen har kunnat kom-

ma till genom stöd till Stadra teater under många år från Region Örebro län, Nora kommun, Sparbanksstiftelsen Bergslagen, Svante Bergströms teaterstiftelse, Barbro Osher pro suecia foundation, ABF och Stadras vänner.

Därtill har denna film stöd av Kjellbergs blomsterhandel, Carl Jan Granqvist, Ica supermarknad Nora, Nora diversehandel och Ulla Mihness.



Text  
**Michael Landberg**  
050 844 11  
michael@landberg.se

Artikel i NA 30 mars 2021.

## Sånger av Lars Forssell



*Idag framförs Forssells sånger alltför sällan. Den skatt av berättelser som poeten Forssell klädde i ord sjöngs under 50- och 60-talen av många välkända svenska artister.*

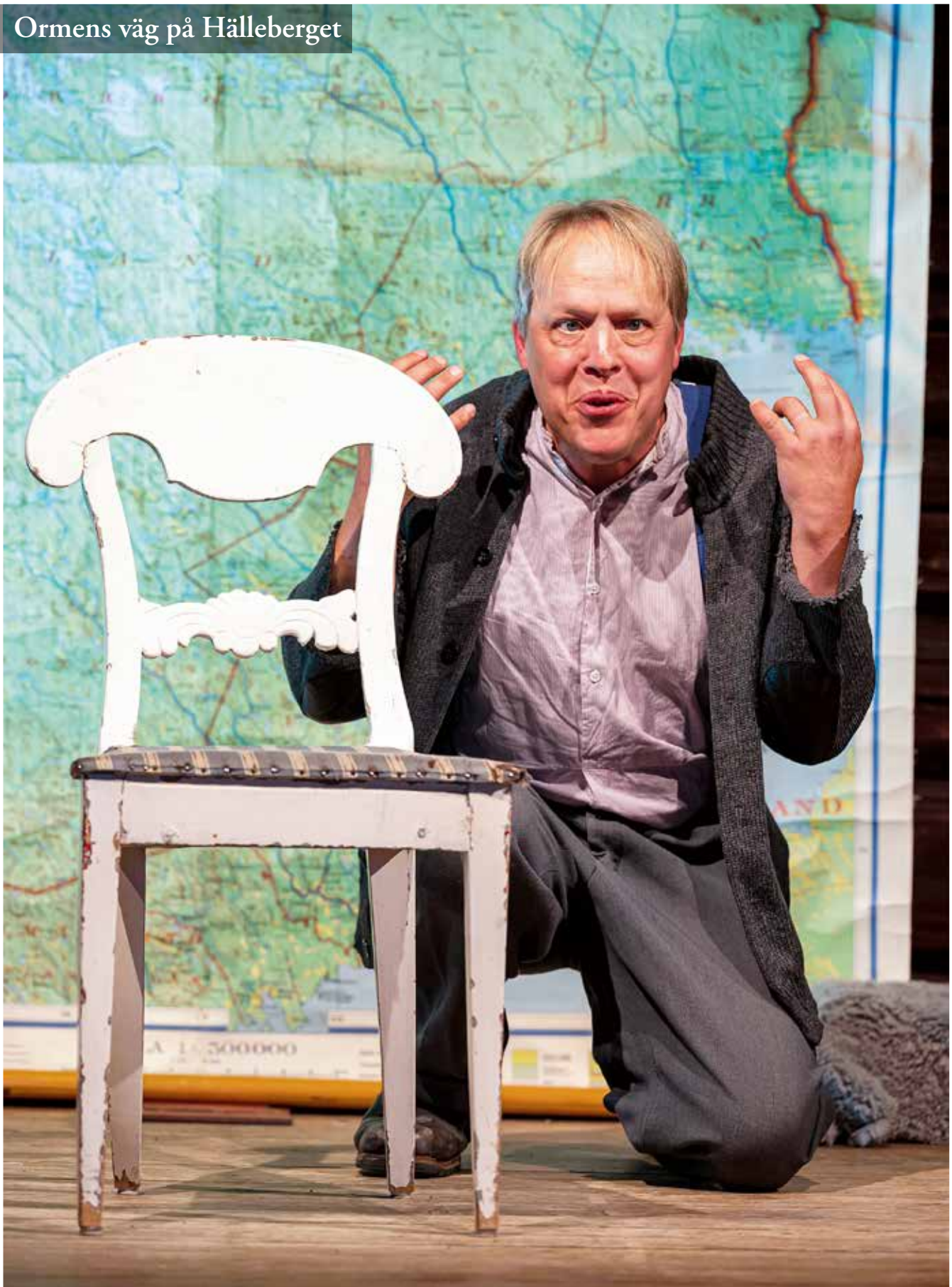


*I Stadras föreställning sjunger Magnus Wetterholm, ackompanjerad av Matts Norman, bland annat Säg vad ni vill, Snurra min jord, Jag står här på ett torg, Sommarn som aldrig säger nej, Menuett på Haga och Marknadsminne. Sammanlagt framfördes 12 sånger i föreställningen.*



*I föreställningen ingår även några dikter av Forssell. Tillsammans bildar allt en helhet som får locka till igenkänning, skratt och värme för hjärta och sinne.*

## Ormens väg på Hälleberget

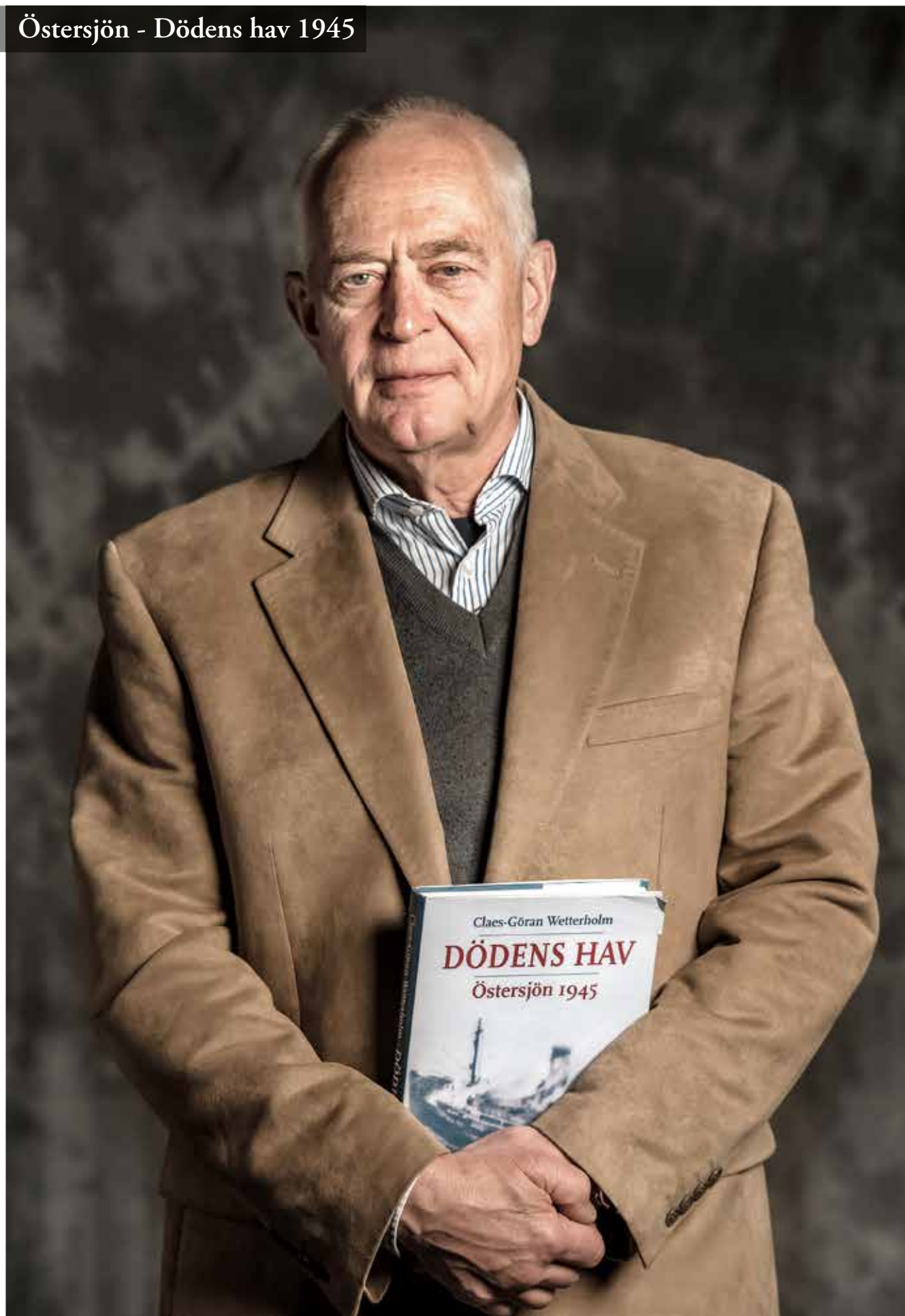


*Jonas Hedlund, med många strängar på sin lyra, är en av regionens skådespelare. Med rötter i Västerbotten har han hämtat inspiration till denna berättarföreställning, som bygger på Torgny Lindgrens välkända roman. Föreställningen grep tag om publik och fick därtill ett speciellt skimmer då den spelades på Lilla scenen precis invid sjön Grecken med dess kluckande vågor.*



*Föreställningen innehöll mycket musik och hade många skiftande uttryck.*

## Östersjön - Dödens hav 1945





*Claes-Göran Wetterholm, "Mr the Titanic in the world", är en världsauktoritet inom sjösäkerhet och fartygshistoria. Även denna sommar gav han en berättarkväll som fick publiken att sitta andlös. Årets berättelse tog fasta på de världens största sjökatastrofer, som inträffade på Östersjön i slutet av Andra världskriget. Målände skildrades historiska förlopp, drömmar och förhoppningar och människoöden, på ett sätt som grep tag om publiken.*



*Under tre till fyra månader omkom över 25.000 civila offer. En historia som få känner till.*

## Det kom så mycket emellan



*Under hösten 2020 var många evenemang förhindrade att ges på grund av pandemin. Till vår besvikelse kunde vi enbart ge fyra föreställningar, innan restriktioner satte stopp för verksamheten. Glädjen var stor hösten 2021 när vi tillslut kunde ge en hel spelsäsong av Ylva Eggehorns monolog på Teaterfoajéns intima scen.*



*Föreställningen har lockat till igenkänning och många skratt.*





*Vad har väl inte glömts kvar i en garderobs alla skrymslen och hörn. Som morfars gamla finrock.*



*"Brev! Det är inte ofta man får riktiga brev nuförtiden"... "Nej nu såg jag vem det var ifrån, ett avslutat kapitel".*

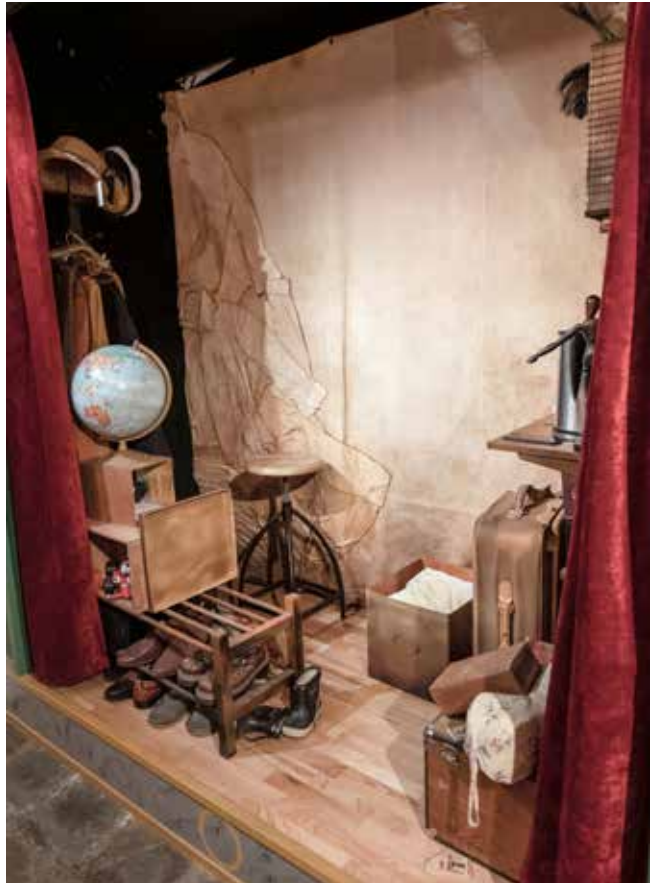


*Rune Jakobssons varsamma regi lyfte skådespelarmässigt fram vikten av försoning, av förståelse och av att se möjligheter.*



*"Alltid succé! Eleverna älskade det. Alla ville se Kärleken. Spelar ingen roll om det är glamour och glitter..."*

## Teaterfoajén



*Teaterfoajén, Storgatan 8 i Nora, som inrymmer vår lilla scen. Lokalen har bara 20 platser och ger unika och nära upplevelser för publiken.*

## TRE HETA HELGTIPS

## Här är helgen utan restriktioner – missa inte detta

**ÖREBRO LÄN** Tänk att vi har kommit till den här dagen, vi står alltså inför en helg (den första) utan restriktioner.

En helg där det är fritt fram att dansa tillsammans med hundratals svettiga främlingar – eller åtminstone uppleva saker med andra igen.

Här kan ni botanisera i den lokala kultur- och nöjesunderhållningen som denna historiska helg bjuder på.

Det kan vara Örebro's mystigaste konsertscen, Foajén i Örebro konserthus. Redan i kväll, fredag, öppnar den helgen med musikerkollektivet Råfven. Här utlovas hämningslös folkpunk. Dessutom med support av Billy Momo som spelar New roots-musik.

På lördag är det lokala utbudet härligt varierat. På Lilla kvartersteatern är det premiär för "Konsten att sticka huvudet i sanden" och på Örebro teater kompletteras föreställningen "Chefen fru Ingeborg" med ett samtal om Ingeborg. Hjalmar Bergman och tiden på Rosengrens skafferit. Dessutom arrangeras Konstslingan i Kumla,

Hallsberg och Östernärke – bland annat med Eva Olofssons tavlor på Galleri O i Odensbacken. Och framåt kvällen är det akustisk konsert i Växthuset (Stadsträdgården) där Marie Bergman och Lasse Englund spelar, med support av lokala unga, talangen Emelie Fransson som visade framfötterna på Live at heart i år. Samtidigt återuppstår ett kärt koncept på Makeriet där Klubb skattkistan håller hov och spelar soul, funk, r&b, jazz, ska, reggae, afro och calypso. Och så är det förstås dans på Regnbågen i Brunnsparken som gästas av Strepplers.

Och är ni inte färdiga än så är det ytterligare en konsert på söndag när en del av Curious chamber players kommer och uppträder hos Örebro kammarmusikförening i Betlehemskyrkan.

**Sofia Gustafsson**

s@kulturborg.se



### Helgens tre utvalda tips:

#### 1. Örebro punkfest

Vilken minutlös tajming, Örebro punkfest har varit planerad till den här helgen sedan länge – men med restriktioner hade de fått ställa in. Nu får de istället vara en del av den befriande feststämningen när allting återgår till det (nägotånär) normala. Här finns dessutom en hel del riktigt sevärda band som Väna inget, No fun at all, Those without och Mimikry. Missa heller inte det trevliga nya inslaget med lördagshäng och akustiska livespelningar på Hotel Borgen i år.

#### 2. Releasekonsert med Mohlavyr

När pandemin kom fick Mohlavyr skjuta sin releasekonsert av albumet Kära kropp på framtiden. Sedan dess har hon släppt mer musik, bland annat livealbumet Sinnesrörelser. Så när releasekonserten nu äntligen blir av, på lördag, är det med flera släpp på en och samma kväll på Foajescenen i Örebro konserthus. Dessutom visas hennes fotoutställning Kära kropp i lokalen. Kvällen inleds med supportakt av slagverkaren Emelie Sjöström.

#### 3. Nypremiär på Stadra teater

Fyra föreställningar av monologen Det kom så mycket emellan hann spelas på Stadra teaters nya scen "Bergslagens minsta scen" innan andra vägen satte stopp även för den väldigt lilla publiken, förra hösten. Men nu återuppstår den äntligen! Skriven av Ylva Eggehorn, med Magnus Wetterholm på scenen.



Örebrobandet Those without spelar på Örebro punkfest. FOTO: BENITO SKARP



Mohlavyr. FOTO: ANDERS STORM



Magnus Wetterholm i föreställningen "Det kom så mycket emellan". FOTO: ANDERS NORD & DRAGAN POPOVIC



Musikerkollektivet Råfven kommer till Örebro konserthus i helgen. FOTO: KAYONG YAMAMOTO



En mindre del av Curious Chamber Players spelar på Örebro kammarmusikförenings söndagskonsert. FOTO: PRESSFOTO

Artikel i NA 1 oktober 2021.

## Wallindagen



*Wallindagen ges varje år 15 oktober, den dag som Johan Olof Wallin föddes. Psalmförfattaren och biskopen var en gång i sin ungdom informator på Stadra gård. Sveriges Radios program Andliga sånger om Wallin och hans tid på Stadra sändes 31 oktober 2021.*



*Gå in på <https://sverigesradio.se/avsnitt/johan-olof-och-hans-diktargrotta> eller scanna QR-koden med din mobil.*

## Medaljutdelning på Stockholms Slott



*För konstnärlige ledaren Magnus Wetterholm var 12 oktober en stor dag då medalj och diplom delades ut av kungen och drottningen för "framstående insatser inom kulturlivet i Bergslagen".*





## För framstående insatser



Magnus Wetterholm.



FOTO: NA/ARKIV Mia Spendrup.

FOTO: NA/ARKIV

# Bergslagsduon som får medalj av kungen

**BERGSLAGEN** Mia Spendrup med Loka Brunn och Magnus Wetterholm med Stadra Teater får båda mottaga medalj av Hans Majestät Konungen. De får båda ta emot medaljen 5:e storleken i högblått band.

– Jag blev superglad, kommenterar Magnus Wetterholm priset.

– Det känns fantastiskt, säger Mia Spendrup.

På torsdagen meddelade kungahuset att direktör Mia Spendrup och konstnärlige ledaren Magnus Wetterholm båda ska tilldelas konungens hedersmedalj.

Mia Spendrup för "betydande insatser inom svensk besöksnäring med kulturarsprofil" och Magnus Wetterholm för "framstående insatser inom kulturlivet

i Bergslagen".

– Det känns som att det finns någon som ser oss i allt slit vi gör i det pandemi-elände som pågår just nu. Och jag delar det här priset med alla mina medarbetare som jobbar hårt i våra verksamheter på Loka Brunn och Grythyttans Gästgiveri, säger Mia Spendrup.

– Jag blir väldigt rörd och väldigt glad, säger Magnus Wetterholm. Det här ger energi och en skjuts framåt i dessa ledsna tider när vi kämpar och kämpar i en bransch som i princip har yrkesförbud.

**Sedan några veckor** tillbaka har pristagarna vetat om vad som var på gång. Först den 28 januari blev det dock offentligt vilka som ska motta medaljer av kungen.

”

Det känns som att det finns någon som ser oss i allt slit vi gör i det pandemi-elände som pågår just nu.

Mia Spendrup

– Det var tänkt att vara en prisutdelning i Slottet med kungafamiljen närvarande den 25 februari men vi har fått besked att prisutdelningen flyttas framåt på grund av pandemin, säger Magnus Wetterholm.

Drygt 60 personer tilldelas nu kungliga medaljer. Bland pristagarna finns bland an-

”

Jag blir väldigt rörd och väldigt glad.

Magnus Wetterholm

nat artisterna Magnus Uggle och Lena Philipsson, skådespelaren Pia Johansson och direktören Jacob de Geer. Och förstås Mia Spendrup och Magnus Wetterholm.

**I ett pressmeddelande** från kungahuset som gick ut på torsdagen berättas följande: "H.M. Konungen har i

dag, på Karl-dagen, beslutat om medaljförändringar för H.M. Konungens medalj och medaljen Litteris et Artibus.

H.M. Konungens medalj, tidigare kallad Hovmedaljen, från 1800-talets förra hälft förlänas för särskilda förtjänster, samt för förtjänstfullt arbete inom Kungl. Hovstaterna.

Litteris et Artibus instiftades 1853 av kronprins Carl (XV). Litteris et Artibus är latin och betyder vetenskap och konst. Medaljen utdelas för framstående konstnärliga insatser inom främst musik, scenisk framställning och litteratur."



Text  
Anders Almgren  
09-15 54 84  
anders.almgren@na.se

## Bilder från Stadras omgivningar









## Utställning "Blått" av Ulla Mihnóss



*Ulla Mihnóss, en av Stadras trogna och mångåriga medarbetare, skapade utställningen Blått på Lilla scenen. Genom åren har denna blå färg fått allt större betydelse i Stadras uttryck. Många känner idag till de blå stolarna som sitter i träden längs kulturväg 244 varje sommar.*



## Affischer från 2021

### 3 HJALMAR ON ICE

En digital föreställning på vår  
YouTube kanal



[www.stadrateater.se](http://www.stadrateater.se)

## ORMENS VÄG PÅ HÄLLEBERGET

"Han gör en  
rollprestation som  
är det bästa jag sett  
på mycket länge"  
NA

STADRA TEATER  
ONSDAG 18 AUGUSTI 2021  
KL 19.00  
BILJETTER: 0587-31 13 05  
[WWW.STADRATEATER.SE](http://WWW.STADRATEATER.SE)



En musikalisk  
berättarteater efter  
Torgny Lindgrens  
roman  
Av och med  
Jonas Hedlund



Johan Olof Wallin  
242 år

En friluftstimma om  
"Davidsharpan från Norden"

Vid Wallins grotta, Stadra  
15 oktober 16.30  
Fri entré

info: Teaterfoajén i Nora 0587-311 305  
[www.stadrateater.se](http://www.stadrateater.se)

STADRA TEATER  
PRESENTERAR

## DÖDENS HAV ÖSTERSJÖN 1945

CLAES-GÖRAN WETTERHOLM

BERÄTTAR OM DE STÖRSTA SJÖKATASTROFER I VÄRLDEN  
OCH OM FARTYGSFÖRLISNINGAR SOM TYSTADES NER



STADRA TEATER  
LÖRDAG 21 AUGUSTI 2021  
KL 19.00  
BILJETTER: 0587-31 13 05  
[WWW.STADRATEATER.SE](http://WWW.STADRATEATER.SE)



STADRA TEATER  
PRESENTERAR

MAGNUS WETTERHOLM  
SÅNGER AV

## Lars Forssell

DÅ LYKTORNA TÄNDS EN SENSOMMARNATT



STADRA TEATER  
TORS DAG  
19 AUGUSTI 2021  
KL 19.00

BILJETTER: 0587-31 13 05 [WWW.STADRATEATER.SE](http://WWW.STADRATEATER.SE)



# DOLLAR



EN KOMEDI  
MED MÖRKA BOTTNAR  
AV HJALMAR BERGMAN

2 juli - 15 augusti  
2021

TED STRÖM

# STADRA TEATER

Biljetter: [nortic.se](http://nortic.se) Teaterfoajén 0587-311305 Nora turistbyrå 0587-81120  
Hällefors bokhandel 070-2082202 [www.stadrateater.se](http://www.stadrateater.se)

## Statistik

	Spelplats	Kommun	Antal	Kvinnor	Män	Fria	Vänner	Ord	Ungdom	Hotell	Grupp	Presentkort	Kompis	
<b>Vinterscen</b>														
film														
27-Feb	Lilla scen	Stadra	Nora	654										
			Summa	654										
<b>Dollar</b>														
	Genomgång	Stadra	Nora	16	7	9	16							
15-Jun-21	Öppet rep	Stadra	Nora	30	17	13	30							
1-Jul-21	Gen rep	Stadra	Nora	44	24	20	44							
2-Jul-21	Premiär	Stadra	Nora	50	27	23	27	7	15	1				
3-Jul-21		Stadra	Nora	50	27	23	5	6	37	2				
4-Jul-21		Stadra	Nora	50	25	25		1	47	2				
7-Jul-21		Stadra	Nora	50	22	28	2	4	42	2				
8-Jul-21		Stadra	Nora	50	23	27					50			
9-Jul-21		Stadra	Nora	50	26	24	5	7	33	3		2		
10-Jul-21		Stadra	Nora	50	23	27		8	41	1				
10-Jul-21		Stadra	Nora	50	23	27	1	3	29	2	15			
11-Jul-21		Stadra	Nora	50	28	22	2	9	25		14			
14-Jul-21		Stadra	Nora	50	22	28			50					
15-Jul-21		Stadra	Nora	50	27	23	4	4	41				1	
16-Jul-21		Stadra	Nora	50	28	22		2	40	6			2	
17-Jul-21		Stadra	Nora	50	25	25	1	2	44	1			2	
17-Jul-21		Stadra	Nora	50	27	23	4	4	41	1				
18-Jul-21		Stadra	Nora	50	28	22	3	3	34	3	7			
21-Jul-21		Stadra	Nora	50	25	25	1	3	46					
22-Jul-21		Stadra	Nora	50	28	22	25	3	20	2				
23-Jul-21		Stadra	Nora	50	22	28		3	38	9				
24-Jul-21		Stadra	Nora	50	23	27		11	38	1				
24-Jul-21		Stadra	Nora	50	25	25	1	4	43	2				
25-Jul-21		Stadra	Nora	50	28	22	3	3	42	2				
28-Jul-21		Stadra	Nora	50	27	23	2	1	43	2			2	
29-Jul-21		Stadra	Nora	50	25	25	1	4	45					
30-Jul-21		Stadra	Nora	50	29	21		2	46				2	
31-Jul-21		Stadra	Nora	50	32	18	3	3	41	3				
31-Jul-21		Stadra	Nora	50	30	20	1	4	44	1				
1-Aug-21		Stadra	Nora	50	35	15	2	7	39				2	
4-Aug-21		Stadra	Nora	50	25	25	7	4	26		11		2	
5-Aug-21		Stadra	Nora	50	25	25	1	3	44				2	
6-Aug-21		Stadra	Nora	50	27	23	3	4	39	4				
7-Aug-21		Stadra	Nora	50	28	22		4	41		4		1	
7-Aug-21		Stadra	Nora	50	26	24		2	42				6	
8-Aug-21		Stadra	Nora	50	25	25	5	5	38		2			
11-Aug-21		Stadra	Nora	50	25	25		7	38				5	
12-Aug-21		Stadra	Nora	50	23	27		5	45					
13-Aug-21		Stadra	Nora	50	27	23		7	41	2				
14-Aug-21		Stadra	Nora	50	27	23	2	3	29	14		1	1	
14-Aug-21		Stadra	Nora	50	25	25		1	45	3			1	
15-Aug-21		Stadra	Nora	50	23	27					50			
			Summa	2 040	1 064	976	201	153	1 432	69	13	140	3	29
<b>Ormens väg på Hälleberget</b>														
18-Aug-21	Lilla scen	Stadra	Nora	27	14	13		6	21					
<b>Sånger av Lars Forssell</b>														
19-Aug-21		Stadra	Nora	50	28	22	3	11	36					

	Spelplats	Kom- mun	Antal	Kvin- nor	Män	Fria	Vänner	Ord	Ungdom	Hotell	Grupp	Present- kort	Kompis
<b>Östersjön - Dödens Hav 1945</b>													
21-Aug-21	Stadra	Nora	50	23	28	2	14	34					
		<b>Summa</b>	<b>127</b>	<b>65</b>	<b>63</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>91</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Det kom så mycket emellan</b>													
2-Oct-21	Foajén	Nora	12	6	6	3	8	1					
6-Oct-21	Foajén	Nora	10	5	5	4	2	4					
7-Oct-21	Foajén	Nora	9	7	2	9							
13-Oct-21	Foajén	Nora	13	8	5	1	4						
14-Oct-21	Foajén	Nora	16	8	8	2	4	10					
20-Oct-21	Foajén	Nora	16	7	9		4	10		2			
21-Oct-21	Foajén	Nora	16	8	8	1		15					
27-Oct-21	Foajén	Nora	16	8	8		3	13					
28-Oct-21	Foajén	Nora	9	6	3	3	1	5					
3-Nov-21	Foajén	Nora	10	10	0	2	2	4		2			
4-Nov-21	Foajén	Nora	16	10	6		5	9		2			
10-Nov-21	Foajén	Nora	16	6	9		6	10					
11-Nov-21	Foajén	Nora	15	8	7	2	8	5					
17-Nov-21	Foajén	Nora	16	10	6		16						
18-Nov-21	Foajén	Nora	16	10	6	2	4	10					
24-Nov-21	Foajén	Nora	16	8	8	5	5	6					
		<b>Sponsor-</b>											
25-Nov-21	Foajén	kväll	Nora	13	8	5	13						
1-Dec-21	Foajén	Nora	15	12	3	14	1						
2-Dec-21	Foajén	Nora	16	14	2		5	11					
8-Dec-21	Foajén	Nora	16	8	8		3	13					
9-Dec-21	Foajén	Nora	16	8	8		5	10		1			
		<b>Summa</b>	<b>298</b>	<b>175</b>	<b>122</b>	<b>61</b>	<b>86</b>	<b>136</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Johan Olof Wallin</b>													
15-Oct-21	Wallins grotta	Stadra	Nora	13	5	8	13						
<b>Turné</b>													
	Ämmebergs	Asker-											
10/21/2023	folketshus	sund		24	15	9		24					
<b>Total</b>		<b>Summa</b>	<b>3 156</b>	<b>1 324</b>	<b>1 178</b>	<b>280</b>	<b>270</b>	<b>1 683</b>	<b>74</b>	<b>15</b>	<b>140</b>	<b>3</b>	<b>29</b>

# Resultatrapport

Konto	2021-01-01 –		Ackumulerat	
	2021-12-31	%	2021-12-31	%
<b>Rörelsens inkomster/intäkter</b>				
<b>Huvudintäkter</b>				
3030 övrig försäljning momsfri	8 000,00	0,22	8 000,00	0,22
3036 Teaterkaféet Paradiset 12 %	100 277,68	2,79	100 277,68	2,79
3040 försäljning Program	8 207,57	0,23	8 207,57	0,23
3041 försäljning kioskerna	61,32	0,00	61,32	0,00
3042 Övrig Förs 25 %	22 462,40	0,63	22 462,40	0,63
3043 DOLLAR	637 712,62	17,76	637 712,62	17,76
3044 Det kom så mycket	58 396,24	1,63	58 396,24	1,63
3045 Biljettförs. Programkvällar	20 495,29	0,57	20 495,29	0,57
3046 Biljettförs. Vinterscenen	17 051,88	0,47	17 051,88	0,47
3115 Region Örebro Län	1 652 284,00	46,03	1 652 284,00	46,03
3116 Bidrag diverse	330 000,00	9,19	330 000,00	9,19
3117 Bidrag 25 % moms	74 000,00	2,06	74 000,00	2,06
3221 Sparbanksstiftelsen Bergslagen	100 000,00	2,79	100 000,00	2,79
3224 Stadras Vänner	69 200,00	1,93	69 200,00	1,93
3228 Svante Bergström	100 000,00	2,79	100 000,00	2,79
3230 BARBRO OSHER	59 820,00	1,67	59 820,00	1,67
3241 privat sponsring	15 000,00	0,42	15 000,00	0,42
<b>Summa Huvudintäkter</b>	<b>3 272 969,00</b>	<b>91,17</b>	<b>3 272 969,00</b>	<b>91,17</b>
3710 Kommunala Bidrag	150 000,00	4,18	150 000,00	4,18
3740 Avrundningskonto	-3,35	0,00	-3,35	0,00
3980 återbet FORA	28 829,00	0,80	28 829,00	0,80
3990 erhållna Lönebidrag	138 162,00	3,85	138 162,00	3,85
<b>Summa Inkomster/intäkter</b>	<b>3 589 956,65</b>	<b>100,00</b>	<b>3 589 956,65</b>	<b>100,00</b>
<b>Rörelsens kostnader/Ordinarie kostnader</b>				
<b>Inköp av varor och material</b>				
4010 inkl. böcker till försäljning	0,00	0,00	0,00	0,00
4013 Caféet	-26 694,53	-0,74	-26 694,53	-0,74
<b>Summa Inköp av varor och material</b>	<b>-26 694,53</b>	<b>-0,74</b>	<b>-26 694,53</b>	<b>-0,74</b>
<b>Summa Ordinarie kostnader</b>	<b>-26 694,53</b>	<b>-0,74</b>	<b>-26 694,53</b>	<b>-0,74</b>
<b>Övriga externa rörelsekostnader</b>				
5010 Lokalhyra	-64 800,00	-1,81	-64 800,00	-1,81
5020 El foajen	-2 440,88	-0,07	-2 440,88	-0,07
5040 SECURITAS	-4 218,49	-0,12	-4 218,49	-0,12
5060 Städning/Renhållning	-3 013,54	-0,08	-3 013,54	-0,08
5071 Renovering Foajén	-13 620,95	-0,38	-13 620,95	-0,38
5410 Förbrukningsinventarier	-3 205,60	-0,09	-3 205,60	-0,09
5460 Förbrukningsmaterial	-38 995,86	-1,09	-38 995,86	-1,09
5800 Resekostnader, hotell mm	-7 755,28	-0,22	-7 755,28	-0,22
5820 BUSShyra	-1 428,20	-0,04	-1 428,20	-0,04
5910 Annonsering	-134 022,30	-3,73	-134 022,30	-3,73
5930 Reklamtrycksaker	-2 924,75	-0,08	-2 924,75	-0,08
5990 Övr. Reklam o Redovisning	-5 800,00	-0,16	-5 800,00	-0,16
6073 Repr. ej avdragsgill	-4 931,48	-0,14	-4 931,48	-0,14
6110 Kontorsmaterial	-19 008,72	-0,53	-19 008,72	-0,53
6112 Kassaregister	-3 089,50	-0,09	-3 089,50	-0,09

Konto	2021-01-01-		Ackumulerat	
	2021-12-31	%	2021-12-31	%
6115 Hyra/kostnader BABS	- 12 945,32	-0,36	- 12 945,32	-0,36
6150 Trycksaker/Affisch	- 20 729,75	-0,58	- 20 729,75	-0,58
6200 Telefon o Porto	- 58 315,15	-1,62	- 58 315,15	-1,62
6221 Kostym	- 24 323,43	-0,68	- 24 323,43	-0,68
6222 Mask	- 663,20	-0,02	- 663,20	-0,02
6223 Scenografi	- 39 202,78	-1,09	- 39 202,78	-1,09
6230 Hemsida	- 32 371,50	-0,90	- 32 371,50	-0,90
6310 Företagsförsäkring	- 2 029,00	-0,06	- 2 029,00	-0,06
6520 Grant Thornton	- 2 190,50	-0,06	- 2 190,50	-0,06
6530 Redovisningstjänster	- 51 800,00	-1,44	- 51 800,00	-1,44
6540 Biljettprovision/administration	- 14 547,98	-0,41	- 14 547,98	-0,41
6570 Bankkostnader	- 5 854,32	-0,16	- 5 854,32	-0,16
6960 Tillstånd	- 492,00	-0,01	- 492,00	-0,01
6970 Tidningar	- 2 570,74	-0,07	- 2 570,74	-0,07
6980 Föreningsavgifter	- 3 079,00	-0,09	- 3 079,00	-0,09
6990 STIM	- 520,74	-0,01	- 520,74	-0,01
<b>Summa Övriga rörelsekostnader</b>	<b>- 580 890,96</b>	<b>- 16,18</b>	<b>- 580 890,96</b>	<b>- 16,18</b>
<b>Kostnader personal avskriv mm</b>				
7010 Löner	- 1 616 019,74	-45,02	- 1 616 019,74	-45,02
7011 Arvoden, Gager	- 273 070,00	-7,61	- 273 070,00	-7,61
7012 Arvode Magnus W.	- 214 272,00	-5,97	- 214 272,00	-5,97
7331 Bilersättning Skattefri	- 16 106,45	-0,45	- 16 106,45	-0,45
7510 Sociala Avgifter	- 423 215,00	-11,79	- 423 215,00	-11,79
7580 FORA	- 49 807,00	-1,39	- 49 807,00	-1,39
7581 Olycksfall Magnus	- 467,00	-0,01	- 467,00	-0,01
7690 övriga personalkostnader	- 4 894,58	-0,14	- 4 894,58	-0,14
<b>Personalkostnader, avskriv mm</b>	<b>- 2 597 851,77</b>	<b>- 72,36</b>	<b>- 2 597 851,77</b>	<b>- 72,36</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>	<b>- 3 205 437,26</b>	<b>- 89,29</b>	<b>- 3 205 437,26</b>	<b>- 89,29</b>
<b>Rörelseresultat</b>	<b>384 519,39</b>	<b>10,71</b>	<b>384 519,39</b>	<b>10,71</b>
<b>Finansiella intäkter kostnader</b>				
<b>Övr ränteintäkter o liknande</b>				
8313 Dröjsmålsränta	- 462,50	-0,01	- 462,50	-0,01
8350 ränta skattekontot	- 138,00	0,00	- 138,00	0,00
<b>Övr ränteintäkter o liknande</b>	<b>- 600,50</b>	<b>-0,02</b>	<b>- 600,50</b>	<b>-0,02</b>
<b>Räntekost o liknande resposter</b>				
8490 Extraordinära kostnader- Skatte	- 60,00	0,00	- 60,00	0,00
<b>Räntekost o liknande resposter</b>	<b>- 60,00</b>	<b>0,00</b>	<b>- 60,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Finansiella intäkter kostnader</b>	<b>- 660,50</b>	<b>-0,02</b>	<b>- 660,50</b>	<b>-0,02</b>
<b>Res. efter finansiella poster</b>	<b>383 858,89</b>	<b>10,69</b>	<b>383 858,89</b>	<b>10,69</b>
<b>Beräknat Resultat</b>	<b>383 858,89</b>	<b>10,69</b>	<b>383 858,89</b>	<b>10,69</b>

## Balansrapport

Konto	Ingående balans 2021-01-01	Periodens förändring 2021-01-01 – 2021-12-31	Utgående balans 2021-12-31
<b>Tillgångar</b>			
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kundfordringar</b>			
1580 presentkort	0,00	- 800,00	- 800,00
<b>Summa kundfordringar</b>	<b>0,00</b>	<b>- 800,00</b>	<b>- 800,00</b>
<b>Övriga kortfr. fordringar</b>			
1650 Momsfordran	113 835,00	- 113 835,00	0,00
<b>Övriga kortfr. fordringar</b>	<b>113 835,00</b>	<b>- 113 835,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Förutb. kostn och uppl intäkter</b>			
1799 Observationskonto	0,00	0,00	0,00
<b>Summa förutb. kostn och uppl intäkter</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Kassa och bank</b>			
1910 Kassa	642,00	- 747,35	- 105,35
1911 Kassa Teatercaféet	0,00	0,00	0,00
1915 Handkassa Agneta	0,00	0,00	0,00
1916 Handkassa Ebba	0,00	0,00	0,00
1930 Bankkontot	434 935,18	- 142 669,81	292 265,37
1940 Stadravännerna	88 392,00	81 600,00	169 992,00
1960 Konto 2 Sparbanken	150,00	0,00	150,00
<b>Summa kassa och bank</b>	<b>524 119,18</b>	<b>- 61 817,16</b>	<b>462 302,02</b>
<b>Summa Omsättningstillgångar</b>	<b>637 954,18</b>	<b>- 176 452,16</b>	<b>461 502,02</b>
<b>Summa Tillgångar</b>	<b>637 954,18</b>	<b>- 176 452,16</b>	<b>461 502,02</b>
<b>Eget Kapital &amp; Skulder</b>			
<b>Eget kapital</b>			
2018 Ins/uttag Magnus Wetterholm	- 149,00	149,00	0,00
2091 Balanserad Vinst/Förlust	168 648,42	0,00	168 648,42
2098 Vinst/Förlust föreg. år	- 385 922,51	0,00	- 385 922,51
2099 Årets resultat	12 533,91	0,00	12 533,91
<b>Summa Eget kapital</b>	<b>- 204 889,18</b>	<b>149,00</b>	<b>- 204 740,18</b>
<b>Skulder</b>			
<b>Kortfristiga skulder</b>			
<b>Leverantörsskulder &amp; övriga</b>			
2440 Leverantörsskulder	- 50 361,00	50 361,00	0,00
2445 Skattekontot	0,00	6 755,00	6 755,00
<b>Summa Leverantörsskulder</b>	<b>- 50 361,00</b>	<b>57 116,00</b>	<b>6 755,00</b>
<b>Skatteskulder</b>			
2510 Skatteskuld/fordringar	7 929,00	37 094,00	45 023,00
2514 Ber. särsk. löneskatt på pension	- 17 985,00	0,00	- 17 985,00
<b>Summa Skatteskulder</b>	<b>- 10 056,00</b>	<b>37 094,00</b>	<b>27 038,00</b>

Konto	Ingående balans 2021-01-01	Periodens förändring 2021-01-01 – 2021-12-31	Utgående balans 2021-12-31
<b>Moms, särskilda punktskatter</b>			
2610 Utgående moms normal	0,00	-24 115,60	-24 115,60
2620 *** Utgående moms, red 1	0,00	-12 033,32	-12 033,32
2630 Utgående moms, red 2	0,00	-44 515,46	-44 515,46
2640 Ingående moms	0,00	0,00	0,00
2641 Ingående moms	0,00	220 517,43	220 517,43
2650 Momsskuld	0,00	0,00	0,00
<b>Moms, särskilda punktskatter</b>	<b>0,00</b>	<b>139 853,05</b>	<b>139 853,05</b>
<b>Personalens skatter, avgifter</b>			
2710 Personalens Källskatt	-6 968,00	-43,00	-7 011,00
<b>Summa Personalskatter, avgift</b>	<b>-6 968,00</b>	<b>-43,00</b>	<b>-7 011,00</b>
<b>Uppl kostn &amp; förutbet intäkter</b>			
2940 Sociala avgifter	-8 797,00	-158,00	-8 955,00
2951 skuld till FORA	-12 233,00	0,00	-12 233,00
2990 Övr uppl kostn & förutbet intäkter	-344 650,00	326 300,00	-18 350,00
<b>Summa Uppl kostn &amp; förutbet intäkter</b>	<b>-365 680,00</b>	<b>326 142,00</b>	<b>-39 538,00</b>
<b>Summa Kortfristiga skulder</b>	<b>-433 065,00</b>	<b>560 162,05</b>	<b>127 097,05</b>
<b>Summa Skulder</b>	<b>-433 065,00</b>	<b>560 162,05</b>	<b>127 097,05</b>
<b>Summa Eget Kapital &amp; Skulder</b>	<b>-637 954,18</b>	<b>560 311,05</b>	<b>-77 643,13</b>
<b>Beräknat resultat</b>	<b>0,00</b>	<b>383 858,89</b>	<b>383 858,89</b>



## Kortfattad ekonomisk kommentar

### Intäkter

Våra intäkter från samtliga produktioner, extern försäljning, teaterkafé samt medlemskap i Stadras Vänner uppgick till 942.000:- vilket i procent var 26,25 %. Budgeterat mål var på 1.257.000:- vilket gör en skillnad på 315.000:-

Under normalare år, då pandemi ej radikalt påverkar budgeten beräknar vi publikintäkter på 80 betalade personer per föreställning. Under 2021 kunde vi maximalt spela för en publik på 50 personer, där nästan alla föreställningar var fullsatta trots tidens oro för pandemin.

Att Stadra Teater ekonomiskt har klarat verksamheten har i främsta rummet handlat om ökat statliga och regionala krismedel, avsedda att begränsa ekonomisk skada för kulturutövare.

I företagsstöd och sponsring fick vi 89.000:- av budgeterade medel om 75.000:- Vi uppfattar oss inneha ett förtroendekapital hos partner och företag, hos anslagsgivande myndigheter och organisationer - något vi är stolta och tacksamma över!

Lönebidrag från staten om 138.000:- skapade utrymme för att vidareutveckla anläggning med park och byggnader.

### Kostnader

Resultatrapporten berättar att personalkostnaderna omslöt 2.560.000:- Budgeterad kostnad var beräknad till 2.549.000:- I övrigt följer kostnader i huvudsak budgeterade utgiftsmål.

### Mervärden

Såsom förut har konstaterats bör kostnader för konst och skapande vägas mot demokrati. För publiken skapar kultur berikande upplevelser och har möjlighet att ge associativa tankar.

Tillfredsställande är den respons vi får av Noras och regionens näringsidkare att vår verksamhet bidrar till en ökad omsättning för dem. Genom medial uppmärksamhet, bland annat på nationell nivå, tillförs regionen ett goodwillkapital.

Det är svårt att mäta vissa immateriella värden, exempelvis den sociala skolning som barn och ungdomar tillägnar sig genom att vara aktörer i föreställningarna.

### Förhoppning

Vi har en förhoppning att även framgent inneha anslagsgivares förtroende och stöd för att arbeta vidare med vårt skapande i Landet Stadra, en kulturell oas i Bergslagen.

Magnus Wetterholm  
info@stadrateater.se eller 070-538 19 95





# STADRA TEATER

- 2021 -



BIDRAGSGIVARE

## KULTURRÅDET



Region Örebro län



**NORA**  
KOMMUN



**SVANTE BERGSTRÖMS**  
teaterstiftelse



T H E  
B A R B R O  
O S H E R  
P R O S U E C I A  
F O U N D A T I O N



### HUVUDSPONSORER



Sparbanksstiftelsen  
Bergslagen

Bergslagens  
Sparbank  
Hängiven dig



### MED STÖD AV



## DANFÖ



CLAES-GÖRAN  
WETTERHOLM



STADRAS  
VÄNNER



ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND



## HOLMEN



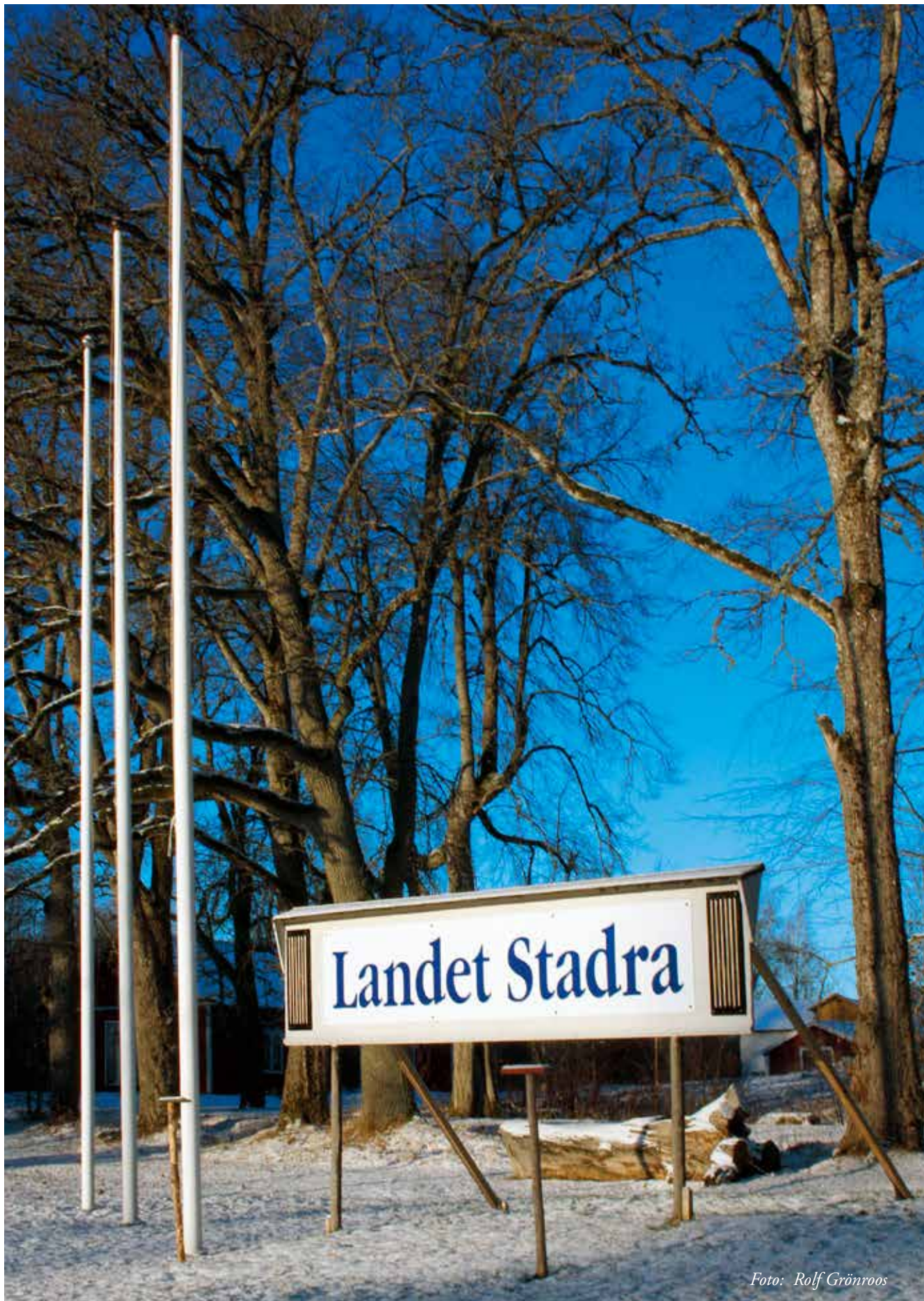
## K

## NA

## Nora Grus

### TACK TILL

Carl Jan Granqvist, Paul Dahlqvist, Bo Eckhardt, Barbara Wilczek Ekholm, Karin Smed-Gerdin,  
Lena Holmstrand Krueger, Barbro Lundgren, Gunilla Nilsson, alla föräldrar till ungdomar som medverkar,  
styrelsen för Ideella kulturföreningen Cirkustältet, Teater DaCapo, Pygméteatern, turistbyrå i Nora samt bokhandeln i Hällefors.



*Foto: Rolf Grönroos*