

Redovisning Stadra teater 2020



Ett annorlunda år, ett annorlunda format



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Trots allt...	3
Redovisning	
Inledning	4
Målsättning och vision 2020	5
Sommarproduktion	5
Bildning och föreläsningar	6
Verksamhet som vi kunde genomföra	6
Press och marknadsföring	11
Konstnärliga framgångar	11
Synsätt, skapade mervärden och arbetstillfällen	12
Stadras Vänner	12
Unga Stadra	13
Jämställdhet	13
Tillgänglighet	13
De stora produktionerna genom åren	14
Medverkande säsongen 2020	15
Styrelse och samverkanspartners	17
Förhandsartiklar och recensioner	18
Nya scenen	33
Föreställningar	
Det kom så mycket emellan	36
Filmer	48
Vinterscen	51
Berättarevenemang i Sjöstugan	54
Sommarens guidade turer	55
Ungdomar	60
Affischer	62
Statistik	65
Resultatrapport	68
Balansrapport	71
Med stöd av	74

©Ideella kulturföreningen Cirkustältet
STADRA TEATER
Prästgatan 26, 713 31 Nora
Besöksadress: Teaterfoajén Storgatan 8, Nora
0587-31 13 05
info@stadrateater.se | www.stadrateater.se

Grafisk formgivning: Fernemo Information & Grafik AB
Text: Magnus Wetterholm
Samtliga foton: Dragan Popović, om inget annat anges



TROTS ALLT...

Trots att allt under detta år har ställts på ända och trots att våra planer helt fick ställas om, så avslutar vi nu året, blickar tillbaka och vill redovisa den verksamhet som trots pandemin likafullt har bedrivits. Under detta år har vi fortsatt kunna vara en teater, öppen och möjlig för *teaterfantasterier i Bergslagen*. Vår lust att bedriva verksamhet, för att ge teater och upplevelser, har trots svårigheter drivit oss framåt. I tider av stor oro, där frågor om liv och framtidstro ställs på sin spets, är vi övertygade om att kultur har möjligheten att ge hopp, glädje och förtröstan.

Utan stöd och bidrag från alla er i olika organisationer hade vår verksamhet tvingats slå igen. Vi kan inte nog uttrycka vår stora tacksamhet för att så många har gett oss stöd, velat se med goda ögon på *Bergslagens vackraste spelplats*. Det är genom stöd av er som vi överhuvudtaget kan säga – *trots allt* så har vi kunnat fortsätta med en kulturverksamhet vid Stadra Teater. Det är med glädje som vi nu visar på våra resultat genom denna redovisning. Vårt sikte är nu inställt på att år 2021 få komma igång med nya teaterupplevelser. Lusten att skapa har bara ökat.

Ord må kännas tunna, förflyktigande och inte tillräckliga. Men vi hoppas likafullt att just detta ord ändå rymmer vår uppskattning och visar vad vi känner.

TACK!

Magnus Wetterholm



Inledning

Stadra Teaters ambition är att med *teaterfantasterier i Bergslagen* ge publiken upplevelser som hör samman med glädje, förundran och eftertanke. För dessa mål är Stadra väl lämpat, en plats som vi kallar för *Bergslagens vackraste spelplats*. Andra uttryck är: *Landet Stadra*, eller *en trädgård för själen*. Verksamheten vill vi ska stämma in med ett citat från DN hösten 2019: *Teater är inte uppfostran, utan ett tankerum, en existensform: en plats för drömmar, begär och dåligt underbyggda teorier*. Det sedan 2007 av Länsstyrelsen Örebro län förklarade byggnadsminnet Stadra Bruk blir med vår kulturverksamhet ett besöksmål som även bidrar till att levandegöra landsbygden. Förutom sceniska händelsen lägger vi vikt vid bland annat musik, konst, foto samt ett estetiskt tilltalande Stadra, där vår skulpturpark är en del.

Då humanistiska värden skall vara ledstjärna för en konstnärlig verksamhet innebär det att vi skall sträva efter att vara en god arbetsplats och mötesplats. Medvetna om vårt sociala ansvarstagande, ger vi i möjligaste mån plats för barn och ungdomar att medverka i olika sammanhang. Därtill är en demokratisk hållning en självklar värdegrund i bemötandet av medarbetare och publik.

Möjligheter till skapande, i vårt fall scenkonst, har under detta år haft helt andra förutsättningar än under ”normala” år. Detta är ett öde som vi delar med övriga kulturarbetare i landet. Det överhängande hotet av pandemin har medfört ideliga frågor kring *hur* och på *vilket* sätt en verksamhet överhuvudtaget ska kunna bedrivas. För Stadra Teaters del har det varit av vikt att söka nya vägar för att få en kontinuitet i teaterns arbete. Vi har varit medvetna om svårigheter och utmaningar men har hela tiden velat försöka se positivt på vilka möjligheter som funnits att bedriva en verksamhet. Trots problem och hinder kan vi likafullt med glädje se tillbaka på ett verksamhetsår som visserligen inte blivit vad vi från början planerade och önskade, men som ändå framstår som konstnärligt och kreativt.

Tiderna har även medfört att vi fått vara synnerligen sparsamma, exempelvis genom att vår stora produktion fick ställas på framtiden.

Vi har haft vissa biljettintäkter men inte i paritet med vad vi brukar ha.

Att sammanfatta och redovisa en konstnärlig verksamhet som är en skapande process kräver flera olika sätt. I denna redovisning precis som andra år skildras Stadra Teater ur flera perspektiv där vi tar hjälp av text, bilder, recensioner, statistik, ekonomisk redogörelse samt publika kommentarer för att dokumentera vad vi åstadkommit och beskriva hur arbetet har gått till. Förhoppningen är att redovisningen skall ge en rättvisande bild av vad vi likafullt lyckats åstadkomma under året som gått.

Målsättning och vision 2020 – processer som fick förändras

SOMMARPRODUKTION

Visionen om att 2020 skapa en stor sommarproduktion fick förändras radikalt på grund av den pandemi som bröt ut i mars. Vår konstnärliga vilja var att genomföra ett tredje och sista år med författarskapet Hjalmar Bergman som utgångspunkt. Tanken att Bergmans komedi *Dollar*, en pjäs från 1926, skulle fördjupas och utvecklas för att tala till vår tid av idag, var en drivkraft för oss. I pjäsen såg vi tydliga teman som pengar, ärlighet, moral och kärlek. En pjäs som tolkades lättsam vid sin tillblivelse såg vi ha en potential att kunna berättas på ett mer mångskiftande sätt år 2020. Vi såg värdet av att samla konstnärliga krafter från föregående säsong samt därtill komplettera ensemble och team med nya krafter. Pandemin satte stopp för dessa planer.

Under en period gjorde vi vårt yttersta för att ge en filmad version av *Herr Sleeman kommer* av samme författare, men även dessa planer blev vi tvungna att skrinlägga.

Under sommaren gick det inte heller att genomföra några programkvällar, eller föreställningar av olika karaktär, som var planerade till andra halvan av augusti.



Landet Stadra - en plats öppen för alla. Ett land som är till för konsten och för skönheten, för mänskliga möten och för glädjen att vara till.



Bildning och föreläsningar

Till *Nyffiken på*, den föreläsningsserie som brukar ges under våren, hade tre inspirerande och namnkunniga personer inbjudits för att på olika sätt tala om Bergmans tid och om pengar: riksbankschef Stefan Ingves om *Vad är pengar?*, tidningsställaren och publicisten Amelia Adamo om Pengar och etikett och fartygshistorikern Claes-Göran Wetterholm om Svenska Amerika-linjen. När pandemin bröt ut blev det nödvändigt att ställa in även dessa arrangemang.

Verksamhet som vi kunde genomföra

Trots hot och hinder har det likafullt varit av största vikt att skapa, att bedriva en verksamhet och att kunna vidmakthålla Stadra som en kreativ plats. Detta skapande fick ta sig flera olika uttryck.

Då året lider mot sitt slut kan vi konstatera att vi genomfört 26 filmer där skådespelare samt stiftets biskop skickat hälsningar från eller till Stadra

- 11 guide turer i Landet Stadra och runt den byggnadsminnesförklarade anläggningen
- öppnandet av Bergslagens minsta teater/”Lilla Dramaten” på Teaterfoajén i Nora
- undersökande repetitioner av uppsättningen *Det kom så mycket emellan*
- av 24 planerade föreställningar av uppsättningen *Det kom så mycket emellan* genomfördes fyra under oktober månad innan ytterligare restriktioner kom. Övriga tjugo har skjutits upp till våren -21
- genomfört Vinterscen, berättarevenemang, Wallindag, reading
- vidmakthållit ett ungdomsperspektiv bland annat genom medverkan av barn och ungdomar i filmer och i reading.

Filmer

När vi insåg omöjligheten i att under sommaren rent fysiskt samla publik på Stadra, föddes tanken att genomföra filmhälsningar under mottot *kan publiken inte komma till platsen så får platsen komma till publiken*. Under juni och juli lade vi ut 26 filmer som varierade mellan 5 och 10 minuter. Lusten att leda publik till oväntade platser fyllde oss med glädje. Filmerna innehöll skönhet, lekfullhet, poesi, berättelser och en längtan efter att snart få möta en publik. För filmning, redigering, ljud och ljusläggning svarade Dragan Popovic. Vi kunde även locka medarbetare från tidigare år att göra hälsningar till Stadra. Som slutresultat kan vi idag se en rik och varierande flora av filmer på YouTube som redan setts av drygt 5 000 personer. Det var också viktigt för oss att vidmakthålla kontakten med Unga Stadra. Bland annat skedde detta genom två filmer där ungdomarna själva stod helt i centrum. Därtill medverkade de i ytterligare en film.

Erfarenheter från sommaren gav nya kunskaper men samtidigt en insikt att det levande mötet med publiken inte går att ersätta med digitala uttryck. Det direkta mötet mellan scen och salong är oersättligt.

Kreativa möten

För att skapa en plattform för medarbetarna som samlades denna sommar införde vi kreativa möten var morgon. Dessa möten blev en viktig plattform, ett idéforum, för det fortsatta arbetet med undersökning och idégivning kring filmer, reading, repetitioner samt guidningar.



Foto Magnus Wetterholm



Foto Renate den Hartog

Guidningar i Landet Stadra

Vid elva tillfällen genomfördes guidade turer till kända samt okända platser vid anläggningen Stadra Gård. Guidningarna leddes och genomfördes av Magnus Wetterholm där teatern, skulpturparken, gårdens och platsens historia samt byggnadsminnet lyftes fram och varvades med poesi. Humoristiska inslag bidrog till att ge publiken en mångskiftande upplevelse. Efter en guidad tur, på omkring en och en halv timme, kunde man samlas vid Sjöstugan för kaffe och te. Publiken fick då även bekanta sig med en fotoutställning av Dragan Popovic.

Reading av Hjalmar Bergmans verk

Förutom att arbeta som regissör fick Rune Jakobsson även uppdraget att studera, utforska och söka efter sceniskt material till kommande arbete kring författaren Hjalmar Bergman. Han fokuserade på författarens enaktare *Herr Sleeman kommer* samt novellerna *Mötet*, *Herr Ludvigs misstag*, *Han som hann* samt *Kan ni bota mig, doktor?*

Detta material sattes samman och bitvis dramatiserades. För att undersöka texten ytterligare anordnades en reading, där även Unga Stadra medverkade.

Bergslagens minsta teater

Visionen om att i Teaterfoajén i Nora bygga upp en experimentscen har vuxit fram under flera år och fått mogna. Under hösten 2019 togs beslut om att låta denna scen bli verklighet, där målsättningen också var att den skulle förverkligas genom att anlita lokala krafter. Scenhuset skapades av byggmästare och snickare Roger Carlson, ridåskenor och tekniska konstruktioner genom Anton Häggblom, sömnad av ridå och fondtyger genom Catherine Giacomini samt målning och dekorationer genom Gunilla Kallrén-Stansviks försorg. Inspiration till figurationer

och mönster hämtades från bilder av hur Nora teaterbiograf sett ut och genom den svenska stilen Swedish grace. Scenens mått är idag en meter i scendjup med två meter i scenöppning. Den lilla scenens minimala mått kräver därför kreativa lösningar.

Monologen *Det kom så mycket emellan*

Under hösten 2019 tillfrågades författaren och dramatikern Ylva Eggehorn om att skriva en invigningspjäs för den lilla scenen. Mycket snart efteråt kom ett ja med tillhörande text:

Monologen har börjat skrivas och tillsvidare heter den "Det kom så mycket emellan". Jag tänker använda en hel del poesi (min egen men kanske också något annat, vi får se) som vävs in i det hela på ett finurligt vis. Lyrik är ett mycket effektivt språk – både när det gäller massbeskydd mot fanatism och när det gäller att få plats i en garderob. Scenen är en garderob, som sagt. Med halvt bortglömda grejor och kläder. Längst in ligger sorgen i en skokartong, och kärleken – vi säger att vi längtar efter kärlek men kan lägga ner ett helt liv på att undkomma den!

Repetitioner påbörjades i juni och pågick fram till mitten av augusti. Den utsträckta perioden gav utrymme till ett grundligt arbete samt att vi även kunde ha två öppna repetitioner för en begränsad publik.

Vid analys samt scenisk undersökning fann vi att ett av huvudtemana i texten är försoning, ett begrepp som intresserade oss och som blev det huvudsakliga grundackordet i föreställningen. Slutrepetitionerna skedde sista veckan i oktober. Innan nya restriktioner stoppade fortsatt publikt möte kunde vi ge fem föreställningar inklusive genrep. Det övriga planerade tjugo föreställningarna, för en publik i pandemitider om tio personer per gång, har nu på grund av Corona fått skjutas fram till våren 2021.



Rune Jakobsson som regisserade
Det kom så mycket emellan



Foto Magnus Nord

För ett gediget regiarbete svarade Rune Jakobsson, scenograf var Märta Fallenius som arbetat på Stadra ett flertal gånger och för ljussättning, filmning, affisch och teknik svarade Dragan Popovic. Alla dessa tre personer har en stark anknytning till Stadra Teater varför uppsättningen förmedlade en anda av vad teatern står för sedan tidigare. Pjäsens Christer spelas av Magnus Wetterholm.

Vinterscen

För tolfte året i rad genomförde vi Stadra Vinterscen sista helgen i februari. I år tog vi fasta på Selma Lagerlöfs författarskap och då i främsta rummet hennes berömda roman *Gösta Berlings saga*. Vi lekte vidare kring ord med vinter och kring bokens teman. Förställningen fick därför namnet *Gösta Berling på svag is*. Samma ensemble som föregående år medverkade. Rummet var såsom andra år enbart belyst med stearinljus, vilket gav ett milt sken till de medverkande och till scenografin. Även Ulla Mihnóss bidrog till att utforma scenrummet. Aktörer var Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Lasse Forss och Barbro Järliden.

Wallindagen

För andra året i rad genomförde vi en eftermiddag vid Wallins grotta den 15 oktober, vilket är den dag som psalmförfattaren Johan Olof Wallin föddes. Detta för att uppmärksamma en historisk epok i Stadras historia, när Wallin under slutet av 1700-talet var informator åt gårdens barn. Grottan, som är en utgrävning ur berget, har under sommaren skötts om och utvidgats. Till det publika evenemanget fick vi även en hälsning från stiftets biskop Mikael Mogren, en text som framfördes vid grottan. Evenemanget leddes av Magnus Wetterholm.

Berättelser vid brasans sken

För andra året i rad genomförde vi berättarevenemang i Sjöstugan. Detta år medverkade även Eva Haldert. Magnus Wetterholm lyfte fram Flory Green och Hild McCarty, två personligheter som verkat i Nora. Eva Haldert återgav och berättade om uppväxt i Stockholm och möten med hennes morfar.

Press- och marknadsföring

Uppsättningen av *Det kom så mycket emellan* gav tre bra eller mycket bra recensioner i NA, kulturdelen.com samt av recensent på Facebook. Därtill fick vi förhandsartiklar, bland annat i Aftonbladet. Vid de tillfällen vi kunnat annonsera har vi haft gott stöd av NA, en av våra samarbetspartners, något vi är tack samma för. Vi har även fått uppmärksamhet i Sveriges Radio Örebro. Den påtänkta serien *Nyfiiken på* med bland annat riksbankschefen gav gott renommé och uppmärksamhet.

Vi har varit aktiva på Facebook, genom 1 200 nyhetsbrev och konto på Instagram. Hemsidan är en viktig kontaktyta som uppdateras fortlöpande.

Konstnärliga framgångar

Det är en framgång att vi trots yttre omständigheter inte har gett oss utan har kunnat bedriva en verksamhet. Att få skapa, men då på ett annat sätt, blev en stark drivkraft. Det goda arbetsklimat som skapats denna sommar blev grogrunden till uppsättningen av *Det kom så mycket emellan*. Recensioner och publikrespons visar på ett lyckat resultat. Visionen och genomförandet av Bergslagens minsta teater, den lilla scenen i Nora, har verkligen uppskattats av publik och press.



Foto Renate van den Hartog



Synsätt, skapade mervärden och arbetstillfällen

Att skapa en god arbetsplats innebär att bygga en gemenskap mellan alla medarbetare, såväl anställda som ideella krafter. Vi är för mångfald och att Stadra Teater ska vara en tillåtande plats. Det är av vikt att skapa arbetstillfällen av större eller mindre grad. Se tabell.

Arbetstillfällen	2020	2019
Lön	11	21
Faktura	6	13
Arvoderade ungdomar	4	4
Praktikanter	0	0
Volontärer	2	4
Besöksstatistik		
Sammanlagd publik	418	4 133
Antal föreställningar & evenemang	26	41
Youtube filmer	5 646	0

Stadra Teater vill bidra till större omsättning för restauranger, boendeanläggningar och varuhandel i regionen. Verksamheten ska också gynna Bergslagen, göra regionen mer attraktiv, populär och intressant.

Stadras Vänner

Stadras Vänner, vår vänförening, har sedan några år omvandlats från att ha varit en egen organisation till att bli en underavdelning inom vår egen förening. Det är mycket glädjande att antalet vänner ökat även i år. Mot att det 2016 var det omkring 65 medlemmar är det idag över 400. Med Stadras Vänner har kommunikationen skett genom personliga fysiska brev, något som uppskattats. Som förmån har vännerna haft rabatterade biljettpriser.

Unga Stadra

Stadra Teater har medvetet höjt statusen för deltagande barn och ungdomar genom att kalla dem Unga Stadra. Vi är medvetna om det värde som finns i att unga människor deltar i verksamheten. För fjortonde året i rad har vi haft medverkan av ungdomar. Stadra Scenskola som namn och företeelse existerar inte längre utan Nora kulturskola har tagit vid och arbetar med teater-intresserade ungdomar. Att fortfarande kunna ha med barn och ungdomar från Nora och närliggande kommuner i våra föreställningar är möjligt tack vare det goda rykte Stadra Teater har.

Jämställdhet

En jämn könsfördelning anser vi bidra till bra arbetsförhållanden. Kompetens får dock sättas i första rummet. Vi har medvetet under åren verkat för att personer i ledande positioner är av båda könen. Sedan 2010 har vi en etikpolicy, vilket är ett för styrelsen för Ideella Kulturföreningen Cirkustältet levande dokument.

Tillgänglighet

Stadra Teater ska vara en plats som är tillåtande och öppen. Vi utvecklar och förbättrar tillgängligheten för varje år. I begreppet tillgänglighet ingår även det bemötande vi visar vår publik.

Från 1998 års försöksverksamhet har vi under alla år haft svenska författarskap som vår ledstjärna och på olika sätt skildrat och speglat dessa.





De stora produktionerna genom åren är

- 1998 **Kjoltyg och vackra rosor**, om den svenska sommaren
- 1999 **Johan Olof Wallin - en nästan sann historia**
- 2000 **Gustaf och Agnes** - om Fröding och von Krusenstierna
- 2001 **Eufori** - en sommarnatts kabaré bland annat om Gunnar Ekelöf.
- 2002 **En bergslagskomed** om Hjalmar Bergman
- 2003 **Och det gick en långdans kring Greckens långa sjö**, om Selma Lagerlöf
- 2004 **Ett resande teatersällskap** av August Blanche
- 2005 **Krusbär och Arsenik**, om Carl Jonas Love Almquist
- 2006 **Den ljufva tiden** av Ylva Eggehorn, om Anna-Maria Lenngren och Johan Henrik Kellgren
- 2007 **Objudna gäster** av Ylva Eggehorn, om Lagerlöf, Wallin, Bergman, Lenngren och Ellen Key.
- 2008 **Kungens komediant**, Agneta Pleijels roman dramatiserad av Ylva Eggehorn
- 2009 **Den itusågade damen** av Staffan Göthe
- 2010 **Vill ha dig** av Johan Bernander, om Hjalmar Söderberg
- 2011 **Den fjärde rosen** av Gunilla Linn Persson, om Gertrude Stein
- 2012 **Hör musiken söker efter orden** av Agneta Pleijel, om Hjalmar Gullberg
- 2013 **Revykungen** av Johan Bernander, om Nils Ferlin
- 2014 **Efter mitt eget huvud** av Agneta Pleijel, om Agneta Horn och Lars Wivallius
- 2015 **Stadramålarerna** av Johan Bernander, med poesi av modernisterna
- 2016 **Apelsinträdet** av Henning Mankell
- 2017 **Arabia Felix** av Johan Bernander
- 2018 **Flickan i frack** Agneta Pleijels dramatisering av Hjalmar Bergmans roman
- 2019 **Hjalmar och vår Herre** av Ylva Eggehorn, om Hjalmar Bergman och hans tid
- 2020 **Det kom så mycket emellan** av Ylva Eggehorn

Medverkande säsongen 2020

Konstnärlig ledare/projektledare – Magnus Wetterholm

Producent – Renate den Hartog

Konstnärlig rådgivare – Barbara Wilczek-Ekholm

Projektansökningsarbete – Magnus Wetterholm, Renate den Hartog,
Karin Smed-Gerdin, Barbro Lundgren

Projektansökningskonsult – Lena Holmstrand Krueger

Det kom så mycket emellan

Konstnärligt team, produktionsteam

Manus – Ylva Eggehorn

Regi och bearbetning – Rune Jakobsson

Scenografi, rekvisita – Märta Fallenius

Ljusdesign, teknik – Dragan Popovic

Regiassistent/sufflös – Eva Haldert

Foto, affisch, formgivning annonser – Dragan Popovic

Föreställningsansvarig, program – Renate den Hartog

Skådespelare/Christer – Magnus Wetterholm

Bergslagens minsta teater

Ursprungsidé – Magnus Wetterholm

Byggnation av teaterhus – Roger Carlson

Målning, dekoration – Gunilla Kallrén-Stansvik

Sömnad – Cathrine Giacomini

Ridåskena – Anton Hellberg

Byggnation av disk, gradäng – Johan Torstensson

Administration – Renate den Hartog

Foto – Anders Nord



Foto Magnus Aronson



Filmer

Filmning, redigering, ljudläggning – Dragan Popovic

Musik – Anders Ortman

Medverkande – Rune Jakobsson, Magnus Wetterholm, Lasse Forss, Eva Haldert, Sofia Berg-Böhm, Susanne Gunnersen, la Langhammer, Bengt Braskered, Bodil Carr Granlid, Ellen Hennig, Anders Öhrström, Ylva Eggehorn, Johan Bernander, Mikael Mogren,
från Unga Stadra: Lovisa Carlson, Anton Hellberg, Måns Hammarström, Neryse Klaassen, Alfred Stenegård Norr

Guidade turer

Idégivare och guide – Magnus Wetterholm

Foto – Dragan Popovic

Servering – Renate den Hartog, Olivera Savić

Fotoutställning – Dragan Popovic

Vinterscen – Gösta Berling på svag is

Medverkande – Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Lasse Forss, Barbro Järliden

Affisch och biljetter – Renate den Hartog

Utformning av vinterrum – Ulla Mihnáoss

Foto – Ander Nord

Reading

Sammanställning, dramaturgi – Rune Jakobsson

Medverkande – Rune Jakobsson, Lasse Forss, Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Måns Hammarström, Neryse Klaassen, Anton Hellberg, Lovisa Carlson, Alfred Stengård Norr

Berättelser vid brasans sken

Idé och berättare – Magnus Wetterholm

Berättare – Eva Haldert

Affisch – Renate den Hartog

Utformning av rum – Ulla Mihnáoss

Wallin 241 år

Idé och artist – Magnus Wetterholm

Affisch, foto – Renate den Hartog

Övriga produktionsuppgifter

Ekonomi – Karin Anderberg Dahlqvist

Revisor – Ture och Gunilla Österberg

Deklaration – Grant Thornton AB, Leif Ericsson

Webbdesign – Susann Rickan

Trädgård – Andreas Andersson

Biljettkassa – Renate den Hartog

Biljettombud – Nora turistbyrå, nortic.se, Lilla hotellet Nora

Styrelse

Ordförande – Lasse Forss

Vice ordförande, sekreterare – Mats Larsson

Kassör – Karin Anderberg Dahlqvist

Ledamöter – Birgitta Almgren, Anna Sjöstrand Hötzel,

Cecilia Lundkvist Sundin, Karin Tellås Hermansson,

Petra Weckström/Örebro Länsteater, Magnus Wetterholm

Valberedning – Lena Källström, Birgitta Lövestedt

Revisorer – Ture Österberg, Gunilla Österberg

Samverkanspartners

Örebro Länsteater, Nora bibliotek, Nerikes Allehanda, Lilla Hotellet Nora,

ICA Supermarket Nora, Nora Turistbyrå, Stadras Vänner,

Stadranejdens byalag.



Kultur



Kulturredaktör
Sofia Gustafsson
019-15 50 23
sofia.gustafsson@na.se

Kulturchef
Cecilia Ekebjär
cecilia.ekebjar@mittmedia.se

NA Onsdag 19 februari 2020

NA



NA Onsdag 19 februari 2020

NA



Den visar vilken magnifik berättare Selma är. Och den handlar om grunddrifter: Vad innebär det att uppoffra sig? Att älska någon tillbaka till livet? Att vara förtappad?

Magnus Wetterholm om "Gösta Berlings saga"

Stadrapubliken är trogen, många ansikten känner de igen år efter år. Ett uttryck för det är hur snabbt vänföreningen har vuxit till att nu bestå av runt 400 medlemmar. "Det är ett sätt att vara med och stötta det vi gör och visa att de uppskattar det vi gör", säger Magnus Wetterholm, här tillsammans med Barbro Järliden, Eva Haldert och Lasse Forss.

FOTO: SOFIA GUSTAFSSON

Nederdelen på denna artikel finns på nästa uppslag.

Vinteruppleve

På årets vinterscen spelar Stadra teater upp favoritscener ur en älskad (och ifrågasatt) klassiker, "Gösta Berlings saga".

- Vi har underbara bråk i vår grupp, det är så uppfriskande, säger Magnus Wetterholm, teaterchef.

NORA Idén bakom Stadra vinterscen är att de både är en kultur- och en vinterupplevelse. Därför spelade man första året ute på den skottade isen ackompanjerat av inspelade vargtjut från högtalare i snödrivorna.

- Men jag sa det direkt: Jag kommer aldrig mer spela på isen!

Magnus Wetterholm drog in mer rök från eldarna än luft i lungorna när han försökte få rösten att nå ut till publiken i det akustiskt svårtämjda vinterlandskapet. Sedan dess har de flyttat in vinterscenen i teaterladan

med utsikt över sjön. Här omringas scenen av stearinljus och publiken ser till att pålsa på sig ordentligt.

På så vis är det fortsatt en vinterupplevelse. Och varje år heter föreställning något med is, nu till helgen "Gösta Berling på svag is".

Den andra röda tråden är de litterära giganterna som på olika sätt står i förgrunden för Stadra vinterscen. I år plockar de alltså valda delar ur Selma Lagerlöfs roman. Tidigare har det varit Hjalmar Söderberg på hal is, ispiruetter med Gustav Frö-

ding och Shakespeare on ice - bland mycket annat.

- Det handlar om att jag vill beröra och jag har själv blivit så djupt berörd av de här texterna. En del pratar i förklenande ordalag om teatern, man tycker att bildkonst och litteratur är bestående jämfört med teatern som endast är ögonblickens konst. Men så länge en människa lever kan minnet från en teater finnas kvar i oss, säger Magnus Wetterholm.

Själv spelar han Gösta Berling medan hans många åriga kompanjoner Eva Haldert och Lasse Forss spelar majorskan respektive kavallerierna.

Liksom i fjol kompletteras skådespelargruppen av Barbro Järliden som mellan scenerna läser upp fiktiva brev som hon själv har skrivit till Selma Lagerlöf.

- Jag skriver i presens,



I "Gösta Berling på svag is" har S favoriter ur boken och spelar ur Lagerlöfs roman. "De blir omöjliga boken, då skulle vi få hålla på i r Wetterholm.

som om Selma fanns nu. På det sättet blir breven en bro mellan nutid och hennes tid. I breven skriver jag sådant som jag skulle vilja tala med Selma om, ifall hon fanns i dag.

Alla har de ett förhållande till "Gösta Berlings saga"

**KULTUR
OCH NÖJE PÅ
WEBBEN**

Detta är en fortsättning på NA-artikel på föregående uppslag.

else i plusgrader



Stadragänget valt ut sina
pp som små tablåer ur Selma
ligt för oss att återberätta hela
många veckor”, säger Magnus

och till Selma Lagerlöf. Lasse
Forss minns hur hans
mamma under vinterkväl-
larna hade högläsning för
honom ur romanen.

– Jag fascinerades så av
alla naturskildringar som är
så sagofullt beskrivna i bok-
en. Det skapade en väldigt

stark känsla för naturen i
mig.

Barbro Järliden å sin sida
kommer från Värmland och
har varit intendent på
Värmlands museum samt
suttit med i Selma Lagerlöf-
sällskapet.

Magnus Wetterholm själv
ser på romanen som en
märkesbok, en bok som sta-
kade ut en ny inriktning i
svensk litteratur.

– Den visar vilken magni-
fik berättare Selma är. Och
den handlar om grunddrif-
ter: Vad innebär det att upp-
offra sig? Att älska någon
tillbaka till livet? Att vara
förtappad?

Men alla fyra är inte över-
tygade om romanens stor-
het.

– Jag har ett lite knepigt
förhållande till "Gösta Ber-
lings saga", ibland har det
svämmat över, medger Eva
Haldert.

– Det som dåtidens läsare
inte förstod var att hon
skrev om det gamla Värm-
land och de sagor som hen-
nes farmor berättat för hen-
ne, skjuter Lasse Forss in.

– Det är det jag inte heller
förstår, kontrar Haldert.

– Vi har underbara bråk i
vår grupp, det är så uppfris-
kande, skrattar Magnus
Wetterholm.

Det blir totalt två uppsät-
ningar av "Gösta Berling på
svag is", nu på lördag och
söndag. I fjol var båda vin-
terscenens föreställningar
helt slutsålda.

– 22 säsonger skapar en
förväntan och bildar en kul-
turell tradition i trakten, sä-
ger Lasse Forss.

Ändå känner Stadra, lik-
som så många andra kultur-
verksamheter, av både
kommunernas och regio-
nens sparbetning.

– Vi har en schysst dialog

med både kommun och re-
gion. Ibland kunde man
önska att det gav lite resul-
tat. Jag pratar såklart i eger
sak nu men jag kallar det för
kulturella öar. Stadra är er
kulturell ö dit man kan
komma och tanka nytt
hämta och utbyta, säger
Magnus.

Som så många gånger när
pengarna kommer upp i
samtal om kultur är det nä-
ra till hands att inta för-
svarsställning.

– Det är känsliga områden
och vi skuldbeläggs ofta som
en tärande sektor. Men vad
blir kvar om vi plockar bort
alla konstnärliga uttryck? Då
är världen bara en grå gegg.

Magnus fortsätter:

– Ja, ibland känns det som
att man går i försvar, men då
försöker jag bortse från de
och sätta upp ett leende för
att i stället göra världen lite
trevligare.

Sofia Gustafsson



NA 29 april 2020

Stadra teaters Dollar ges -21

NORA Premiären var planerad till 3 juli. Men Stadra teater har nu bestämt sig för att skjuta upp sommarens uppsättning av Hjalmar Bergmans komedi "Dollar" till sommaren 2021.

Magnus Wetterholm, konstnärlig ledare och chef på Stadra teater, har redan tidigare varit tvungen att ställa in vårens föreläsningsserie "Nyfiken på" dit bland annat riksbankschefen Stefan Ingves var inbjuden.



Jag fick skräcken i mig och såg framför mig hur viruset landade i toalettkabinen och se-

Nu ställer de också in sommarens pjäs, "Dollar".

– Nu har vi tagit det beslutet, det är alltid skönt när man kommit

dan hoppade på publiken.
Magnus Wetterholm

till beslut, säger han och berättar att det var morgonen efter årsmötet som han fattade det.

– Det är så många olika komplikationer som kan bli vid biljettkassan eller i fikakön. Jag fick skräcken i mig och såg framför mig hur viruset landade i toalettkabinen och sedan hoppade på publiken.

Men processen har varit lång fram till detta beslut. Wetterholm berättar att de säkert gjort om budgeten vid ett tiotal gånger under våren.

"Dollar" kommer i stället sättas upp sommaren 2021. Och fram tills dess har de några andra projekt på gång.

– Vi har kollat på möjligheterna att filma en teaterföreställning i stället och fastnat för en enaktare som inte är särskilt känd av Hjalmar Bergman, "Herr Slemman kommer".

– Jag vill inte avslöja för mycket än men den ska komma ut på Youtube i någon form i augusti och jag kan lova att folk kommer att bli paffa. Slutet är lite konstigt men vi har en kul idé för hur vi kan göra det, säger Magnus Wetterholm.

Tre arrangemang från Stadra teater

NORA Två berättarkvällar i Stadra, den första redan på söndag den 11 oktober, en friluftstimma i Stadra till minne av Johan Olof Wallin och så ett nyskrivet stycke av Ylva Eggehorn - "Det kom så mycket emellan".

Det är på gång inom kort från Stadra Teater.

Det har kommit så mycket emellan det mesta i år med corona-pandemin, men Stadra teater dukar upp tre anpassade höstevenemang. Två i Stadra och ett i Nora.

I Teaterfoajén, mitt inne i Noras stadskärna, finns nu Bergslagens minsta teater. Lokalen byggdes som ett första steg för en bio, men det blev bara foajén.

- I dag står vår miniscen klar här, med en meter i scendjup, två meter i bredd och höjd, med röd sammetsridå och med en sceniebåge målad i svenskt 20-tal å la Swedish grace. Förebilden är gamla biograflokalen i Nora. Salongen är vanligtvis beräknad för 20 personer men i dessa tider säljer vi endast tio sittplatser, säger skådespelaren och teaterdirektören Magnus Wetterholm.

Invägningsförställning blir monologen "Det kom så mycket emellan" av Ylva



Bergslagens minsta teater finns i Nora. Stadra Teaters Teaterfoajén i Storgatubacken.

Eggehorn. Den är skriven fram och minnet av den stora kärleken kan bli starkt.

"När ridån går upp får publiken möta Christer, som gett sig in i sin garderob för att rensa upp i sitt liv. Och även söka efter speciella noter, då musiken ständigt ringer i hans öron. Men tyvärr blir han ideligen förhindrad, för ständigt kommer det ju så mycket emellan. Mitt i letandet närmar han sig den sköra punkt där man möter sig själv. Hans bästa vän får nästan träda

fram och minnet av den stora kärleken kan bli starkt. Pjäsen utspelar sig under 50 minuter och blir till en berättelse om att finna nycklar till sitt liv och sina minnen." Så presenterar teatern föreställningen.

Den spelas 29 oktober till 5 december torsdagar, fredagar och lördagar.

Berättelser i brasans sken i sjöladan vid Stadra har uppskattats och nu är två på gång igen. Kommande söndag, den 11 oktober och den



Det kom så mycket emellan framförs av Magnus Wetterholm. Scenen ger inte utrymme för någon stor ensemble.

FOTO: PRIVAT

följande den 18 oktober. Magnus Wetterholm och Eva Haldert är berättarna.

För att uppmärksamma diktaren och psalmskrivaren med mera Johan Olof Wallin och hans tid på Stadra bjuder teatern in till en eftermiddag om Wallin. I år är det 241 år sedan han föddes den 15 oktober. Och det är 200 år sedan han släppte sin berömda psalmbok.

Stadra Teater kommer att

bjuda på en friluftstimma och uppmanar besökarna att ha rejäla kläder för att motstå höstkylan kvällen den 15 oktober med start klockan 17.30.

- För oss är det mycket viktigt att driva verksamhet och hålla den konstnärliga fanan högt. Det påstår jag att vi gör. Den lilla teatern är en jättesatsning. Tack vare att vi är en del i en samverkansmodell i regionen tillsammans med exempelvis Frövifors Pappersbuktmu-

seum och får extra ekonomiskt stöd nu så går det. Annars hade det varit rena natata, säger Magnus Wetterholm.



Text
Michael Landberg
0581 844 71
michael.landberg@nra.se

Fotnot: Hemsidesadressen till Stadra Teater är www.stadrateater.se och telefonnumret till Teaterfoajén i Nora är 0587-311 305.

NA Lördag 31 oktober 2020

NA Kultur | 15

Små gester räcker långt på den minsta teaterscenen

"Det är de små, små teatrarna som gör det..." Efter att ha inlett oktober med ett stimulerande besök på Kvartersteatern i Örebro och avslutat samma månad med det högtidliga öppnandet av Bergslagens minsta teater i Stadras teaterfojé på Storgatan i Nora, så är Astrid Lindén både glad och imponerad – mycket stort görs i det lilla detta coronaår.

NORA Pjäsens titel, Det kom så mycket emellan, är en fin sammanfattning av ett år då så många resor, fester, föreställningar och mänskliga möten ställts på kant, ställts åt sidan och skjutsits upp. Christer har kommit in i garderoben, men han har glömt vad han letar efter.

Jovisst, ja, det är noterna till den väna "I ljuva ungdomsdrömmar" av Hermann Wenzel. Den tonas in och visar sig vara soundtracket till Christers liv. Den smeksamma melodin som hans mamma spelade på pianot, den där sommaren då Christer var sju år och terrassdörren slogs upp; världen och rummet vidgades sig.

Noterna ska ju vara någonstans, bland revväskor, gamla kläder, jordgloben och en uppstoppad mäs-fågelunge. Alla saker bär på minnen, skuggor av det förflutna och av en gammal, föga rosig kärlek. Christer

TEATER

"Det kom så mycket emellan"

Stadra teaterfojén, 29 oktober
Av: Ylva Eggehorn
Regi: Rune Jacobsson
Scenografi: Märta Fallenius
I rollen som Christer: Magnus Wetterholm

letar, men finner så mycket annat som kommer emellan.

Det blir tydligt att Ylva Eggehorn är poet, pjäsens språk har en lyrisk ton och den är måttbeställd åt Magnus Wetterholm. Här får vi mota en valgorande ner-tonad Wetterholm, ömheten, tvekan och minnena regerar, de kraftfulla, teatrala gesterna är få. Då och då blir det ändå lite över-spel, och nog vet väl både Eggehorn och Wetterholm att Hamlets Att vara-mono-log inte hålls med narren Yorricks skalle i näven?

Det behövs heller inte någ-



Magnus Wetterholm spelar Christer i monologen "Det kom så mycket emellan".

FOTO: HANNA BLOMSTERVALL

ra stora gester, pjäsen når långt på vår igenkänning, vi vet alla hur det är att inte minnas varför man plötsligt står i sin garderob, hur man försöker backa bandet, göra om och göra rätt för att minnas vad man letar efter. Vi vet hur minnena bryter in i tankeflödet, hur tingen bär på minnen från livets olika skeden, hur gammal kärlek

kan gömma sig i de blekaste av kartonger.

Det är inte bara livets plikter och störande mobilsignaler som kommer emellan Christer och hans kärlekslängtan. Tankarna kommer och går, ungdomens liftande genom Europa, mormors nyskurade trägolvet, allt blir en nostalgisk mosaik, en

längtan tillbaka till fulländade ögonblick.

Den lilla hemtrevliga teatersalongen och den mycket begränsade spelytan på två gånger en meter fungerar mycket väl, vi delar garderoben med Christer, han är på alla sätt en av oss.

I slutet av pjäsen brister dock tilliten till publiken. Illusionen att garderobsstäd-

ningen, minnesströmmen och kärleksdramat pågår just nu bryts av en övertydlig förklaring, ett "detta har hänt" som var alldeles onödigt. Vi är ju där när Christer äntligen svarar i telefonen, känner hans rygg mjukna av ömhet, ser hans leende omsluta den lilla svarta mobilen – och vi tror på honom.

Astrid Lindén

Kulturdelen

Teater: Det kom så mycket emellan

Stadras Fojé

Premiär 29 okt 2020

Manus: **Ylva Eggehorn**

Regi: **Rune Jakobsson**

Scenograf: **Märta Fallenius**



Den röda sammetsridån glider sakta, men tungt åt sidorna på "Lilla Dramaten" i Nora och blottar en överfylld och dammig garderob. Men den blottar också mycket av personen Christers liv. Vi som sitter, lite glest utplacerade, på de inte fler än tre raderna med gamla biostolar, är med om en laddad och koncentrerad teaterupplevelse, signerad **Ylva Eggehorn** i text och **Magnus Wetterholm** i utförande.

Att det är en poet som hållit i pennan njuter jag av nästan varje minut. Ett rytmiskt och väklingande språk, både i de stilla inåtblickande och i de aggressivt utåtagerande passagera. Christer säger redan i början att han är så tacksam för den kärlek han har fått äga, men i nästa ögonblick funderar han: kanske var det bara längtan efter kärlek jag hade...

Det dubbelbottnade och självrannsakande följer med honom i denna nästan timmen långa monolog. Han har levt med en kvinna, men frågan är om inte den förlorade relationen till en manlig vän betytt mer. Den upptar i alla fall Christer mest hela tiden. Vi får följa hans tankar kring det svek han känt och den kontaktlöshet som följde på det. Minnena av musik tonar då och då in, även ljudligen för oss i teaterlokalen. Minnena av mormor vid flygeln, inne bakom de öppna franska balkongfönstren.

Historien följer ingen rak linje, den är till och med bitvis riktigt fragmentarisk och mer associativ. Det kan göra det lite svårt att hänga med, men å andra sidan är det väl precis så som vi människors tankar fungerar, när vi i vår ensamhet går igenom våra liv.

Christer gör det med hjälp av gamla bilder som han bläddrar i och föremål som han hittar i all bråte. Scenografen Märta Fallenius har verkligen gjort ett fint jobb på den minimala ytan 2 x 1 meter!

Längst ner i en av de dammiga kartongerna hittar Christer ett öppnat brev. Från sin vän. Han har aldrig vågat öppna det. Nu vågar han. Då rullas relationen upp från andra hållet. Finurligt och dramatiskt sätter det punkt för en minnesvärd föreställning.

Magnus Wetterholm äger sin karaktär. Han rymmer både ömheten och kärlekstörsten, besvikelsen och aggressionen. Han har timingen och en, märkligt nog, kontakt med publiken. Han har en förmåga att öppna den så kallade fjärde väggen – den mot publiken – så att vi reagerar med honom utan att känna oss indragna i dramat. (Vi är ju publik, trots allt, inte medagerande). Men här på Stadras Fojé bryts gränserna på ett smått revolutionerande sätt, tack vare hela inramningen och förstås ett känsligt handlag av regissören Rune Jakobsson.

Miss inte denna fina teaterinnovation i Nora.

—

Martin Dyfverman

LEVERANTÖREN • STADRA GÄRD



Tidningen Skogsliv nr 2 2020



Magnus Wetterholm är konstnärlig ledare för Stadra teater och eldsjålen bakom den populära teatern i skogen. Här en scen ur "Hjalmar och vår Herre", 2019.
- Jag tror på att när du går in och besjålar och slänger in ditt eget jag, din egen lust, din egen kärlek och egen vilja blir det ett resultat som syns, säger han.

LEVERANTÖREN • STADRA GÅRD

Han leder teatern i skogen



Vid Greckens södra strand i Bergslagen syns en herrgård i rokokostil. Verandans snickarglädje våttar ut mot sjön. Badhuset är som en liten pistagebakelse, men det mest iögonfallande är den stora vita stenladugården som rymmer Stadra Teater. Det här är sommarscenen där natur och kultur möts.

AV: **STINA ELG**
FOTO: **ULLA-CARIN EKBLÖM OCH DRAGAN POPOVIC**

SKÖGSLIV # 2 2020

33

LEVERANTÖREN • STADRA GÅRD



Stadra herrgård

Lordbruksfastigheten med herrgård och tillhörande skog ägs till hälften av bröderna Wetterholm – Magnus, Claes-Göran, Ingemar och systern Cecilia Franzell. Den andra hälften ägs av kände krögaren Carl Jan Granqvist.

– Morfar och mormor flyttade hit 1951; morfar bodde här tills han blev 99 och ett halvt år, säger Magnus Wetterholm och berättar om alla familjer som levt på gården innan dess.

Han är en god berättare, utbildad vid scenskolan i Malmö. Via skådespelaryrket har han bott och arbetat på många platser innan han återvände hem och startade Stadra sommarscen.

– Hedblads tid i slutet av 1700-talet, då Johan Olof Wallin* var informator här, intresserar mig. 1999 gjorde vi den första teaterproduktionen "Johan Olof Wallin – en nästan sann historia". Vi spelade första akten i Wallins grotta i skogen. Den föreställningen talar folk om än i dag. Och Agneta Pleijel har skrivit åt oss. Hon skrev pjäsen om Hjalmar Gullberg. Då fanns inte ett öga torrt, säger Magnus.

Sommarscenen lockade allt fler till föreställningar om svenskt författarskap och berättarkvällar med bland andra Marika Lagercrantz, Rikard Wolff och Ernst Kirchsteiger.

År 2003 gick krögaren Carl Jan Granqvist in och köpte 50 procent av gården.



Magnus Wetterholm vid den rustika ingången till biljettkassan, ett hus intill stenladugården.

– Jag jobbade på gästis när jag gick på scenskolan och Carl Jan sa själv att han ville bli delägare för att den här typen av hem finns inte kvar, sedan månade han om den verksamhet som jag bedriver. Carl Jan är bra att ha med på resan. Han har ett stort intresse för livet som en gång varit.

Den första teatern låg i en byggnad vid vattnet. År 2007 flyttade teatern in i stenladugården, efter en omfattande renovering. Samma år blev herrgården skyddad som byggnadsminne.

– Ladugården har fungerat som ett landmärke – med ett gigantiskt hål i taket. Folk tappade hakan över att se något som varit totalt trasigt bli helt igen, säger Magnus och beskriver målet med Stadra teater: att göra så att människor växer. Skönhet, humanism, goda krafter.

"Ladugården har fungerat som ett landmärke – med ett gigantiskt hål i taket."

*Fotnot: Johan Olof Wallin (1779–1839) var präst och diktare, mest känd idag som psalmdiktare. Wallingatan i Stockholm, Falun, Borlänge och Uppsala är uppkallad efter honom.



LEVERANTÖREN • STADRA GÅRD



Pjäsen "Hjalmar och vår Herre" med text av Ylva Eggehorn spelades 2019. Här med Magnus Wetterholm som Hjalmar Bergman och Sara Glaser som Oscar Wilde.

Denna vår har coronapandemin lamslagit många verksamheter, men han vill inte förlora hoppet.

– Jag måste tro framåt. Nu repeterar vi "Dollar", en rätt okänd komedi med mörka botten, av Hjalmar Gullberg. En pjäs om moral och pengar och det konstiga svåra som heter kärlek. 3 juli är premiären planerad.

Stadra gård består av många byggnader och för att driva och utveckla gården behövs skogen. Sedan fyra år anlitar ägarna Holmen för all skogsskötsel och har tecknat ett förvaltningsavtal. Gabriel Norberg ansvarar för all skogsskötsel på Stadra gård, närmare 300 hektar.

– Förvaltningsavtal är bra för de leverantörer som inte bor på fastigheten eller vill ha hjälp med tillsyn och skogsskötseln. Det handlar om förtroende, förklarar Gabriel.

Som virkesköpare planerar han röjningar, markberedningar och planteringar, skördar skog och gör ekonomiska kalkyler för Stadra gård, en plan för vad markerna kan avkasta per år.

– Det är viktigt att skogen blir rätt skött från början. Skogsvård kostar pengar. En rimlig tanke när man skördar är att tio procent ska gå tillbaka till skogen, till plantering. Tio år senare ska det röjas. I nästa sekvens, efter 25–30 år, ska man gallra för att det ska bli en del kvar i plånboken.

Magnus håller med Gabriel och uppskattar även att det estetiska tas om hand.

– Det finns en mystik, en ro i skogen. Skog kan vara väldigt mycket. Den ger mig något slags omfamning. Jag gillade en sak som Gabriel sa för några år sedan: "När man åker förbi ska man tänka: åh, vad fin skogen är här!" Om landskapet öppnar sig av en sjö,



Magnus Wetterholm

- **Ålder:** 59 år.
- **Bor:** I Nora och sommartid på Stadra gård, som ägs till 50 procent av syskonen Magnus, Claes-Göran, Ingemar och Cecilia, samt till 50 procent av Carl Jan Granqvist.
- **Gör:** Skådespelare, estradör och konstnärlig ledare för Stadra teater.
- **Mark:** 300 hektar skog.

LEVERANTÖREN • STADRA GÅRD



När man har större fastigheter är det bra att ha ålderstrappor som är jämnt fördelade.

Jämthunden Scilla är ett gott sällskap för Halmens virkesköpare Gabriel Norberg, när han är ute hos markägare för att köpa, snitsla in och visa skogsbestånd. Här tillsammans med Magnus Wetterholm.

eller i skogen, finns det en vila i det. Nu har Holmen genomfört en gallring och den är väldigt snygg. Vid Klingtorpet finns femton enorma gamla ekar. De får stå kvar.

Gabriel går igenom hur de har arbetat med gallringen:

– För det första måste skogen ha varit ompysslad. Man kan inte göra något vackert av ett bestånd som inte har blivit skött på trettio år, det är som att måla en tavla utan färg. I förstagallringar använder vi beståndsgående gallringsmaskiner som är ganska små. Då blir det fina resultat. Sedan gör vi stickvägar med tjugo meters mellanrum in i beståndet, där går stickvägsgående gallringsmaskiner som hanterar tyngre träd. Så vi har båda modellerna. Det blir jämnt och fint gallrat. Med rätt folk bakom spakarna, vilket jag tycker att vi har, blir det bra. De måste kunna förutse hinder och läsa av naturen.

Nu är det dags för ungskogsrojning kring Stadra. Allt går i cykler.

– När man har större fastigheter är det bra att ha ålderstrappor som är jämnt fördelade: en viss andel av skogen ska vara 10–15 år, en del ska vara 25–30. Det blir ett ekohjul som snurrar på. Som ett självspelande piano; det rullar in pengar hela tiden, säger Gabriel.

Gården har blivit något att ena sig kring för syskonen som bor på olika platser i Sverige och i USA.

– När vi är så utspridda är det bra med en plats att få finnas till på. Jag bor framför allt på somrarna på gården, men är noggrann med att det inte är mitt, det är ett samägande. Allt här inne är ett hem som i grund och botten blev satt 1917, och i det hemmet finns möblemang från 1700- och 1800-talet. En del kallar det för museum. Jag tror att det är femton byggnader och platsen har kunnat bli offentliggjord genom min kulturverksamhet, säger Magnus.

Låt oss hoppas att teaterverksamheten på Stadra gård blir precis som vanligt det ovanliga året 2020. #



Stadra gård

Stadra gård är ett välbevarat exempel på bergslagens större herrgårdar. Sedan 2007 är gården skyddad som byggnadsminne av Länsstyrelsen i Örebro län. Gården tillkom på 1600-talet och dess historia och byggnader speglar tydligt verksamheten inom bergsbruk och jordbruk. Herrgårdens stomme är från 1760-talet och den stora stenladugården från 1870-talet.

TEATER. **Urpreniär på torsdag på teaterscen i garderobsstorlek**

Preniär på minsta teatern

Här kommer en riktigt liten(!) kulturnyhet. I veckan spelas de allra första föreställningarna på Bergslagens minsta teater.

En viktig roll – på och bakom den garderobsstora scenen – har Karlstadsfödde Magnus Wetterholm.

Han är konstnärlig ledare för Stadra teater, som har sin sommarscen i Stadra, söder om Grythyttan, på vägen mot Nora.

Den nya scenen finns dock i Stadrateaterns lokaler inne i Nora, alldeles vid torget, och den är närmast som en garderob i storlek.

Vad passar då bäst som första pjäs än en monolog, som handlar om en man som ska städa i just en garderob?



Magnus Wetterholm i salongen som bör vara en av Sveriges minsta. 20 platser finns i salongen framför den endast två meter breda scenen. FOTO: STADRA TEATER

En sådan pjäs har författaren Ylva Eggehorn nu specialskrivit för den nya, lilla scenen som har ett scendjup på en (1) meter. Scenöppningen är två meter bred och två meter hög och även publikens avdelning är av det mindre slaget.




– Salongen är vanligtvis beräknad för 20 personer men i dessa tider säljer vi endast 10 sittplatser. Lokalens lilla format gör att publiken får unika upplevelser och kommer scen och aktör mycket nära, hälsar Magnus Wetterholm i ett pressmeddelande.

Det är också han som gör rollen som den städande mannen Christer.

”Det kom så mycket emellan” heter pjäsen som pågår i 50 minuter och handlar om liv och minnen. Både skratt och igenkänning utlovas och för regin svarar Rune Jakobsson.

Pjäsen har urpremiär torsdagen den 29 oktober. Spelperioden varar sedan fram till den 5 december.

Lena Richardson

   **Benny Abrahamsson**
31 oktober kl. 13:27

Recension på facebook av "Det kom så mycket emellan". Av Benny Abrahamsson, teaterrecensent som följt oss sedan tidigt 2000-tal

Ett brev betyder så mycket....
Ridån går upp och och fram träder ändalykten på en man som står böjd och rotar bland en massa pryglar. Mannen heter Christer och eftersom han haft elever får man förmoda att han varit lärare men nu ska han röja upp i den lilla garderoben. Jag var så tacksam att jag kunde älska ropar Christer men rättar sig snart när han insåg att han aldrig älskat utan bara längtat efter att älska.
Så inleds Det kom så mycket emellan av Ylva Eggehorn. Torsdagskvällens uppremiär på denna 50 minuter långa monolog för garderob och en röst invigde Stadra Fojajé i Nora som lanserats som Bergslagens minsta teater. Det lär vara sant eftersom scenen är en meter djup och två meter bred och salongen som mest kan rymma 20 personer. Men det är förstas innan corona vilket innebär att teaterdirektör Magnus Wetterholm denna afton fick nöja sig med att spela inför tio noga utplacerade personer.
Invigning av en ny teater kräver en prolog hävdar Anton Hellberg och hänvisar bland annat till Gustaf Frödings prolog när Karlstad teater invigdes den 7 november 1893.
Ära vare dramata - det är panoramat av vårt släktes liv med dess nöd och nöjen, sorg och lust och löjen, kamp och tidsfördriv började Gustaf Fröding medan Anton Hellberg betonade Tänk på distansen mitt i elegansen när han den 29 oktober 2020 förklarade det han kallar lilla Dramaten för invigd.
Christer glömde bort vad han skulle säga, sätter på kaffepannan och ser begrundande ut. Telefonen ringer, det dröjer innan han hittar sin mobil och ser att det är ett okänt nummer varför han inte svarar.
Christer berättar att han en gång svarat på okänt nummer och att rösten i andra ändan då presenterade sig som Lennart Hyland. Du har ringt fel säger Christer och får till svar att den andra rösten bara skojade men det tycker inte Christer är roligt.
Det här meningsutbytet visar sig mot slutet vara mycket betydelsefullt.
Men innan dess förgår städningen bland pryglar som återuppväcker minnen. Christer letar efter noter och det får honom att minnas när han som sjuiring lyssnade på mamma som spelade piano. Ett stycke han älskade var I ljuva ungdomsdrömmar. Mamma satt vid de franska fönstren när hon spelade, en gång började det regna.
En incident med en bägfil får honom att avslöja att pappa använde isoleringstejp till allt, även om pappa lagade tvättmaskinen med plåster, vattenfast Sabelsvick.
Jag måste hitta noterna, det finns sånger man faktiskt behöver säger Christer och fortsätter leta bland dammiga kartonger, reseväskor och annat smått och gott som han samlat på sig under sin färd genom livet. Han plockar fram två primadonnor som visar sig vara hattar, en kallar han Kärleken, den andra Döden. Christer sätter på sig Kärleken och deklamerar Hjalmar Gullbergs Kyssande vind och när han senare tar på sig den plym som föreställer Döden konstaterar han att döden inte är så rolig i praktiken men att den på scenen alltid blir succé och framför utstuderat teatralt några verser ur Hamlet.
Vykort från ungdomens resor, till exempel till San Sebastian, får honom att minnas en tid när det gick att lifa utan att bli räddad. I dag behöver man inte lifa, det räcker med att gå runt kvarteret för att bli förmedlingsråddad konstaterar Christer.
Ären går och ultraljudsbilderna ersätts av röntgenbilder av lyckade operationer. Han minns mormors knäskurade golv, hur hon använde Fenom - som sedan ett antal år tillbaka heter GreenPro Original - och hittar morfars finrock med persiankrage och malkulor i fickan. Mormor som skurade för framtiden och räddade världen från sprit, tuberkulos och annat elände.
Ett öppnadt och därmed oläst brev från Mats Björk återfinns och visar sig så småningom vara av central betydelse för denna berättelse. Christer och Mats var bästa vänner och varandras vitnen som kunde tala om allt utan att någon blev förrädd. Men någonting kommer emellan dem och

Christer morrar om svek. Men är det verkligen så? Det är pjäsens clou och Ylva Eggehorn låter förstå att bittra missförstånd eller uppdiktade spöken inte rår på gammal genuin kärlek eller vänskap och det är en vacker och hoppningvande sens moral.
Ylva Eggehorns pjäs är fylld av tidsmarkörer av olika slag och dessa sammanfogas inte sällan med en dräplig eller humoristisk twist. Det är sinnrikt gjort, både poetiskt och slagfärdigt. Jakten på ordning och reda i garderoben - regissör Rune Jakobsson för in begreppet döstädning - väcker minnen som låter Magnus Wetterholm använda hela künstlopaletten vilket han gör med bravur. Och med den närhet som så att säga är inbyggd i denna teater framträder även det finstulta - till exempel en hastig blick eller en knappt märkbar ryckning i anletsdragen - på ett övertygande och tillrättande sätt.
Det kom så mycket emellan spelas i Stadra Fojajé till en bit in i december men redan vid torsdagens uppremiär var ett tiotal föreställningar utsålda och det är av förklarliga skäl ont om biljetter även till resterande monologer.
Benny Abrahamsson



Bergslagens minsta teater, "Lilla Dramaten", under uppbyggnad i Stadras foajé. Roger Carlsson utförde och byggde själva scenkroppen. Gunilla Kallrén Stansvik målade prosceniebåge med inspiration från gamla Nora teaterbiograf och lät stilen Swedish Grace bli genomgående uttryck.

Foto Renate van der Hartog, Magnus Wetterholm





Ridån är färdig att gå upp.



Föreställningar

Det kom så mycket emellan

Varför spela en monolog om Christer? Varför göra en berättelse om denne lärare som förträngt så mycket av sitt liv och som lagt många vänner åt sidan? Ja men varför inte! Christer tinar ju förresten upp efterhand, hela hans hjärta börjar blöda och pulsera när han möter sig själv. Sânt väcker sympati.

Men vi börjar från början. Ylva Eggehorn lärde jag känna på Restaurang Blå Porten vid Liljevalchs konsthall i Stockholm 2005. Efter att ha fått tag på henne per telefon så stämde vi möte. Men vi visste väl inte riktigt varför. Eller rättare sagt, jag visste det, men inte hon. Efter en timmes mycket artig konversation sa Ylva. *Men Magnus – vad vill du egentligen? Vad jag vill, replikerade jag, jag vill att du skriver en pjäs åt oss, om Badin och Kellgren och Lenngren. Vill du det? Jaha därför! Jo men det vill jag,* svarade Ylva.

Så började den resan. Redan från första stund såg jag det där lilla busfröet som finns i hennes ögonvrå.

Sedan dess har Ylva för Stadra Teater skrivit Den ljuva tiden 2006, dramatiserat Kungens komediant 2007 (som byggde på Agneta Pleijels roman och på så sätt lärde jag känna henne), skrivit Objudna gäster 2008, Hjalmar och vår Herre 2019. I språkdräkter som ofta varit oändligt sköna. Och nu har det blivit monologen *Det kom så mycket emellan*.

Efter att jag tillfrågat henne om en monolog så skrev hon bland annat såhär: *Vad gör man med alla ord och tankar och minnen som samlats på hög under åren? Är det inte dags för en rejäl garderobsstädning? Nu ska det rensas och röjas. Bortglömda brev, hattar, skokartonger, en chokladmedalj – hur mycket får egentligen plats på Sveriges minsta teaterscen i Nora.*

Foton får liv, kläder som ännu doftar. Och vad är det här? Plymer! De gamla divorna Kärleken och Döden mumlar i

bakgrunden och vill ta plats. Men vad är det han egentligen letar efter? Han vet inte riktigt. Och vill ibland helst ut därifrån. Det är svårt att sortera ett liv. Han har försökt så många gånger. Men det kom alltid så mycket emellan.

Så med detta som ledtråd så är det bara att krypa in under skalet. Försöka finna rollen Christer i ett här och nu. Men det är ytterst svårt att ensam finna och förstå en roll. Det behövs vägledning och det har jag fått i riklig mängd av Rune Jakobsson som varit en makalös regissör. Sträng, javisst, men det kan nog var viktigt när man ska regissera mig. Noggrann. Absolut. Inget har lämnats åt slumpen. Poetisk. Ja då, i rika mått så det förslår. Med humor. Jag säger bara det, hur mycket skratt och glädje har det inte hela tiden funnits på repetitionerna därefter på Stadras Lilla scen under denna sommar. Därtill en regissör med ett absolut gehör för teater, för hantverket, för drivkrafter och viljor hos en roll, för att förklara när när en skådespelare vinglar. Inte heller scenografi eller ljud eller ljus kommer till av en slump. Där finns noggranna tankar, poetiska infall, förståelse för material och färg och uttryck.

Det var en person som för ett tag sedan sa såhär till mig – *Men Magnus, inte kan detta vara den första monologen du spelar. Du har ju gjort Brel, och Brassens och Heller.* Men då har jag haft musiker med, som varit som medaktörer, medspelare. Här står jag nu för första gången och ska hämta impulser från mig själv. Och naturligtvis från publiken. Att sedan få spela i ett av de märkligaste teaterrummen i Sverige, på en miniteater med bara en meter i scendjup och med den vackraste röda ridå som tänkas kan, det är då inte fy skam. Där har ni några av anledningarna till att det inte fick komma så mycket emellan när nu ridån kan gå isär och öppnas för det som kallas världen.



"Jag skulle ju göra något här. Jag visste precis för några minuter sedan och nu är det borta."



"En liten oro som skräpar omkring i kroppen. Äsch. Jag provar igen. Eller tar en kopp kaffe"



"Det är Lennart Hyland som ringer, sa en röst. Nej, sa jag, han är död. Det vet väl varenda människa"



"Just det, nu kom det tillbaka. Jag skulle ju hitta de där gamla noterna. De borde ligga i en kartong någonstans."



"Det här förstår ni är två gamla primadonnor som varit med mig hela livet. Här har ni Kärleken - oemotståndlig! Vilken show vi gjorde"



"Hur många gånger har jag inte gjort något på det här temat. Alltid succé. Eleverna älskade det. Alla ville se kärleken"



"Den andra primadonnan, Döden. Nästan lika publikdragande."



"Ibland blir jag så TRÖTT på alltihop. Vad ska det här vara bra för? Jag måste röja"



"Jag förstod aldrig varför min mormor städade som hon gjorde. Som om det var krig och hon var i första ledet mot fienden. Såpa och lut. Och vad hette det där...FENOM"



"Vi satt på verandan utanför ditt hus och tog en grogg. Agnes svävade omkring nere i parken som ett stort nattfly"



Efter fjärde ringsignalen, osäkert "Hallå"



Biskop Mikael Mogren ger liv åt Johan Olof Wallin.



Sång och musik i en av de tre jordkällarna på Stadra.



Eva Haldert, aktris, expert på hejlösa historier om Stadra



Vid dörren på Lilla scenen, där allting en gång startade.



Skådespelare Bodil Carr Granlid skickar en hälsning från Stockholm fylld av längtan till teatern.



Skådespelare Susanne Gunnersen får svårigheter när hon om en stund försöker köpa biljett till Stadra nere i tunnelbanan.



Skådespelare och sångerskan Sofia Berg Böhm sjunger om sin längtan till Stadra på jiddisch.



En junidag mitt i klorofyllen.



Regissör Johan Bernander berättar med stark känsla om alla uppsättningar på scenen.



Den ständigt förälskade skådespelaren Ellen Hennig Öhrström om roller, svamplockning och morgondopp.



Vid badhuset går skådespelare Rune Jakobsson går tillbaka i minnenas labyrinter.



En aktör i sitt esse. Lasse Forss gestaltar ur Clownen Jack av Hjalmar Bergman.



Högt tempo mitt i repetitionerna av "Det kom så mycket emellan".



"Det blir ingen sommar utan Stadra"



En film från verandan på Stadra, en plats som minner om Anton Tjechov.



Magnus träder in i minnen med hjälp av Johan Henreik Kellgrens spöskjorna.



Skådespelare la Langhammer säger "Vi hade fruktansvärt roligt på scen..."



Uppe på höskullen berättar konstnärlige ledaren om den stora visionen där hela huset tas i anspråk för teater och konst.



Regissör Rune Jakobsson vill ha goda råd av kalven Birger för att få pli på en skådespelare.



En kärleksförklaring av stora mått. Dramatiker och skådespelare Bengt Braskerd tillsammans med en blå stol.



Alla medverkande på Stadra under sommaren framför Stadras nationalsång Adress Rosenhill på ett eget sätt.



I filmen deltar man i en guidad tur i Stadras lilla bedärande skulpturpark.



Unga Stadra, aktörer som idag växt upp och i våra produktioner fått lära sig om teaterns själ.



Unga Stadra i samtal om att ta sig an olika roller



En släde från 1700-talet, ett av många åkdon som tillhör Stadra Vagnsmuseum.



En ljuddikt berättar om Bergslagens sjöar och tjärnar under färd över Greckens vatten



Konstnärlige ledaren framför ett tack för alla dessa filmer, tillsammans med dockorna Nicholas och Lille Wetterholm.



*"Gösta Berling på svag is" på Stadra Vinterscen. Från vänster till höger Barbro Järliden, Eva Haldert, Magnus Wetterholm, Lasse Forss.
Foto Anders Nord*



Lasse Forss i en av många gestalter i föreställningen. Foto Anders Nord





Barbro Järliden som berättare i "Gösta Berling på svag is"

Foto Anders Nord



Foto Renate van der Hertog



De tre årtalen 1760, 1901 och 1951 blir till levande historia invid herrgårdens entré.





Innan entré till parken, berättelser och historia om gården med Magnus Wetterholm.

Man kan faktiskt röra på hjärtat. Det sitter på en axel och inuti hjärtat så finns det ett par kläppar som låter dong, dong, dong. Det blir magi i parken när man en vacker sommarkväll sätter igång hjärtat, med slag som sedan långsamt börjar klinga av. Då blir det antingen en tystnad som breder ut sig, eller kanske får ackompanjemang av lommens långtansljud. Det här är fullständigt hänförande. Nästa gång på Stadra, varför inte gå upp till Hjärtat slår, skulpturen som är skapad av Octavian Pirvan, sätta igång det och drömma dig bort vid hjärtats slag. Ditt eget eller skulpturens.





Uppe på Magasinet, herrgårdens ena flygelbyggnad som för övrigt är det äldsta huset på Stadra gård, finns teaterns kostymförråd. Vanligtvis kommer publiken aldrig hit upp till dessa rum från 1600-talet. Det är inget jättestort kostymförråd, men ändå, där hänger de uppsydda, inköpta eller skänkta kläder i prydliga rader, allt så fint ordnat av Ulla Mihnöss och Olivera Popovic. Om man gräver i lådor kan man hitta långhandskar med klädda knappor, tar man ner en annan låda finns där hattar som nästan kan slå allt som syns på en hästkapplöpning i England. Kläderna innehåller även minnen. Det är som om roller lever kvar i dessa kläder, som om replikerna åter får liv. Under de guidade turerna fick publik se detta. Och tro det eller ej, men här under guidningarna började också kläderna att tala med varandra. Döfter, minnen, synintryck, allt blev till magi.



Jord- och iskällarna, dessa tre fantastiska och lite hemliga rum på Stadra, finns invid lagårdsbacken. De är alla en del av det byggnadsminne som Länsstyrelsen i Örebro län utsedde 2007. Dessa rum kan idag berätta om hur vi i svunna tider lyckades förvara vår mat. För ett par hundra år sedan hade man gjort stora ögon om man sett ett kylskåp eller en frys! Här i dessa rum, dit man inte kommer alltför ofta, kan vi gå tillbaka i tiden. Hit blev publiken inviterad att i stearinljusets milda sken få beskåda och uppleva valv som stått där sedan 1700-talet.



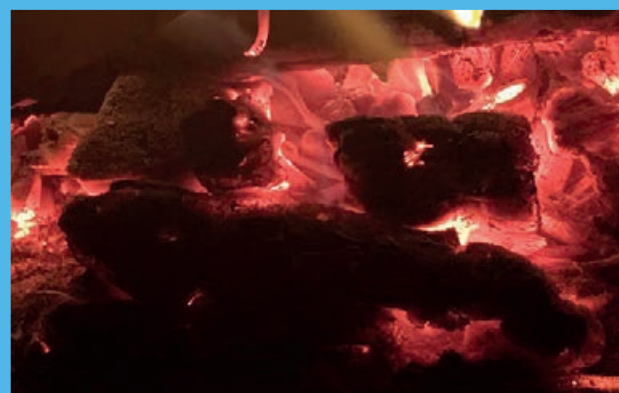


Unga Stadra under vår reading av Hjalmar Bergman. Från vänster till höger ses Anton Hellberg, Neryse Klassen, Måns Hammarström, Lovisa Carlson, Alfred Stenegård Norr. Vi har genom åren sett dessa ungdomar växa upp, mogna, få lära sig mer om teater. Från viljestarka små busar till unga begåvade personligheter.



Unga Stadra. Anton Hellberg, Måns Hammarström, Lovisa Carlson





BERÄTTELSER VID BRASANS SKEN

SÖNDAG 11 & 18 OKTOBER
KL 15.00

STADRA TEATER

Biljetter: Stadras Foajé 0587-311 305
www.nortic.se - Nora turistbyrå - www.stadrateater.se

STADRA TEATER



GUIDADE TURER I LANDET STADRA

Alla tisdagar och torsdagar i juli, kl 16.00

Stadras konstnärlige ledare
Magnus Wetterholm

guidar på kända och okända platser i Landet Stadra.
Missa inte detta unika tillfälle!

Guidning med kaffebord 200:-

Biljetter:

Nortic.se
Nora Turistbyrå
Stadras Foajé 0587-311 305

www.stadrateater.se



Johan Olof Wallin
241 år

En friluftstimma om
”Davidsharpan från Norden”

Vid Wallins grotta, Stadra
15 oktober 17.30
Fri entré

info: Teaterfoajén i Nora 0587-311 305
www.stadrateater.se

Gösta Berling på svag is

STADRA VINTERSCEN

22 & 23 februari kl 17.00

Biljetter: nortic.se eller Stadras Foajé 0587- 311 305

Medverkande:

Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Lasse Forss & Barbro Järliden

www.stadrateater.se

Med stöd av: Ica Supermarket Nora Grythytte Qwarn Kjellbergsblosterhandel Nora och ABF

Statistik

	Spelplats	Kommun	Antal	Kvin- nor	Män	Fria	Stadra- vän	Ord	Barn/ unga	Hotell	Grupp	Present- kort
Vinterscen												
22-Feb	Stadra Gård, Stadra	Nora	59	32	27	10	17	31	1	0	0	0
23-Feb	Stadra Gård, Stadra	Nora	59	34	25	9	18	32	0	0	0	0
		Summa	118	66	52	19	35	63	1	0	0	0
Nyfiken på												
1-Apr	Nora Bibliotek	Nora	Inställt									
8-Apr	Nora Bibliotek	Nora	Inställt									
22-Apr	Nora Bibliotek	Nora	Inställt									
		Summa		0	0	0	0	0	0	0	0	0
Guidning												
2-Jul	Stadra Gård	Nora	7	4	3	0	0	7	0	0	0	0
7-Jul	Stadra Gård	Nora	15	8	7	0	0	15	0	0	0	0
9-Jul	Stadra Gård	Nora	9	4	5	0	0	9	0	0	0	0
14-Jul	Stadra Gård	Nora	8	4	4	0	0	8	0	0	0	0
16-Jul	Stadra Gård	Nora	11	6	5	0	0	11	0	0	0	0
21-Jul	Stadra Gård	Nora	14	8	6	0	0	14	0	0	0	0
23-Jul	Stadra Gård	Nora	15	7	8	0	0	15	0	0	0	0
28-Jul	Stadra Gård	Nora	10	4	6	0	0	10	0	0	0	0
30-Jul	Stadra Gård	Nora	11	6	4	3	3	8	1	0	0	0
6-Aug	Stadra Gård	Nora	12	7	5	0	0	0	0	0	0	0
		Summa	112	58	49	0	0	89	0	0	0	0
Öppet rep/Provföreläsningar												
Det kom så mycket emellan												
7-Jul	Lilla scen	Nora	16	6	10	6	0	0	2	0	0	0
9-Jul	Lilla scen	Nora	16	9	7	9	0	0	1	0	0	0
4-Aug	Foajé	Nora	16	9	7	16	0	0	5	0	0	0
5-Aug	Foajé	Nora	14	7	7	14	0	0	0	0	0	0
4-Aug	Foajé	Nora	15	7	8	15	0	0	0	0	0	0
11-Aug	Foajé	Nora	11	5	6	11	0	0	0	0	0	0
12-Aug	Foajé	Nora	10	5	5	10	0	0	0	0	0	0
13-Aug	Foajé	Nora	14	7	7	14	0	0	0	0	0	0
		Summa	112	55	57	95	0	0	8	0	0	0
Det kom så mycket emellan												
29-Okt	Stadras Foajé	Nora	10	6	6	8	0	2	0	0	0	0
30-Okt	Stadras Foajé	Nora	10	4	6	0	4	6	0	0	0	0
31-Okt 14.00	Stadras Foajé	Nora	10	5	5	1	1	8	0	0	0	0
31-Okt 17.00	Stadras Foajé	Nora	10	5	5	0	1	9	0	0	0	0
5-Nov	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									

	Spelplats	Kommun	Antal	Kvin- nor	Män	Fria	Stadra- vän	Ord	Barn/ unga	Hotell	Grupp	Present- kort
6-Nov	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
7-Nov 14.00	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
7-Nov 17.00	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
12-Nov	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
13-Nov	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
14-Nov 14.00	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
14-Nov 17.00	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
19-Nov	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
20-Nov	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
21-Nov 14.00	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
21-Nov 17.00	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
26-Nov	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
27-Nov	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
28-Nov 14.00	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
28-Nov 17.00	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
3-Dec	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
4-Dec	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
5-Dec 14.00	stadras Foajé	Nora	Framfl.									
5-Dec 17.00	Stadras Foajé	Nora	Framfl.									
		Summa	40	20	22	9	6	25	0	0	0	0
Berättelser vid brasans sken												
11-Okt 15.00	Stadra gård	Nora	18	9	9		5	13				
18-Okt 15.00	Stadra gård	Nora	9	5	4		5	4				
		Summa	27	14	13	0	10	17				
Youtubefilmer												
28-Jun	Guidad tur Landet Stadra	Stadra	14									
19-Jun	Inlednings film, Stadra	Nora	360									
22-Jun	Film 1, Stadra	Nora	465									
24-Jun	Film 2, Stadra	Nora	289									
26-Jun	Film 3, Stadra	Nora	176									
29-Jun	Film 4, Stadra	Nora	176									
01-Jul	Film 5, Stadra	Nora	221									
03-Jul	Film 6, Sorunda	Nynäshamn	220									
10-Jul	Film 7	Stockholm	94									
08-Jul	Film 8, Stadra	Nora	155									
10-Jul	Film 9	Stockholm	199									
13-Jul	Film 10, Stadra	Nora	117									
15-Jul	Film 11	Stockholm	146									

	Spelplats	Kommun	Antal	Kvin- nor	Män	Fria	Stadra- vän	Ord	Barn/ unga	Hotell	Grupp	Present- kort
17-Jul	Film 12	Sundsvall	139									
20-Jul	Film 13, Stadra	Nora	129									
22-Jul	Film 14, Stadra	Nora	158									
24-Jul	Film 15, Stadra	Nora	244									
27-Jul	Film 16	Stockholm	118									
29-Jul	Film 17	Stockholm	277									
31-Jul	Film 18, Stadra	Nora	221									
03-Aug	Film 19, Stadra	Nora	238									
05-Aug	Film 20, Stadra	Nora	123									
07-Aug	Film 21	Kalmar	104									
12-Aug	Film 22, Stadra	Nora	277									
14-Aug	Film 23	Nora	194									
21-Aug	Film 24, Stadra	Nora	97									
28-Aug	Film 25, Stadra	Nora	86									
04-Sep	Film 26, Stadra	Nora	188									
29-Sep	Det kom så mycket emellan	Nora	476									
		Summa	5646	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total			6055	213	193	123	51	194	9	0	0	0

Resultatrapport

Konto	2020-01-01 - 2020-11-30	%
Rörelsens inkomster/intäkter		
Huvudintäkter		
3037 Övr.försäljning 6%	1 099,04	0,05
3038 Guidning mm	16 061,34	0,72
3042 Övrig Förs 25%	8 043,20	0,36
3043 DOLLAR	1 962,26	0,09
3044 Det kom så mycket	13 745,29	0,62
3045 Biljettf.Programkvällar	4 849,65	0,22
3046 Biljettför.Vinterscenen	16 933,97	0,76
3047 Nyfiken på	962,26	0,04
3114 Coronastöd	226 200,00	10,15
3115 Region Örebro Län	1 051 000,00	47,14
3116 Bidrag diverse	30 800,00	1,38
3117 Bidrag 25% moms	78 000,00	3,50
3213 Prins/Prinsessa minnesfond	25 000,00	1,12
3218 ÖLL- extra coronastöd	75 000,00	3,36
3221 Sparbanksstiftlsen Bergslagen	150 000,00	6,73
3223 ABF	11 997,00	0,54
3224 Stadras Vänner	67 970,00	3,05
3227 Länsförsäkringar	5 000,00	0,22
3228 Svante Bergström	100 000,00	4,49
3230 Barbro Osher	64 075,00	2,87
3240 Hyra Café	120,00	0,01
3241 privat sponsring	2 300,00	0,10
Summa Huvudintäkter	1 951 119,01	87,52
3710 Kommunala Bidrag	175 000,00	7,85
3740 Avrundningskonto	0,33	0,00
3980 erhållen ersättning Länsförs.	339,00	0,02
3990 erhållna Lönebidrag	102 951,00	4,62
Summa Inkomster/intäkter	2 229 409,34	100,00

Konto	2020-01-01 - 2020-11-30	%
Rörelsens kostnader		
Övriga externa rörelsekostnader		
5010 Lokalhyra	-59 800,00	-2,68
5020 El foajen	-2 266,15	-0,10
5040 Securitas	-5 367,25	-0,24
5060 Städning/Renhållning	-1 422,33	-0,06
5071 Renovering Foajén	-41 713,29	-1,87
5460 Förbrukningsmaterial	-15 970,66	-0,72
5800 Resekostnader,hotell mm	-4 966,70	-0,22
5910 Annonsering	-53 425,54	-2,40
6073 Repr.ej avdragsgill	-6 195,38	-0,28
6110 Kontorsmaterial	-10 809,28	-0,48
6115 Hyra/kostnader BABS	-5 282,62	-0,24
6150 Trycksaker/Affisch	-27 614,45	-1,24
6200 Telefon o Porto	-13 726,34	-0,62
6221 Kostym	-8 328,88	-0,37
6223 Scenografi	-20 744,90	-0,93
6227 Teknik.Ljud	-1 200,00	-0,05
6230 Hemsida	-8 551,50	-0,38
6520 Grant Thornton	-4 861,00	-0,22
6530 Redovisningstjänster	-45 650,00	-2,05
6540 Biljettprovision/administratio	-1 287,49	-0,06
6570 Bankkostnader	-2 967,75	-0,13
6960 Tillstånd	-1 478,00	-0,07
6970 Tidningar	-897,14	-0,04
6980 Föreningsavgifter	-2 975,00	-0,13
Summa Övriga rörelsekostnader	-347 501,65	-15,59

Konto	2020-01-01 - 2020-11-30	%
Kostnader personal avskrivningar mm		
7010 Löner	-954 696,67	-42,82
7011 Arvoden, Gager	-3 000,00	-0,13
7012 Arvode Magnus W.	-168 218,00	-7,55
7013 Regissör	-65 000,00	-2,92
7018 Ylva Eggerhorn manus	-75 525,00	-3,39
7331 Bilersättning Skattefri	-12 917,10	-0,58
7510 Sociala Avgifter	-243 442,00	-10,92
7580 FORA	-18 964,00	-0,85
7581 Olycksfall Magnus	-467,00	-0,02
7585 återbetalning FORA	8 950,00	0,40
Personalkostnader, avskriv mm	-1 533 279,77	-68,78
Rörelsens kostnader	-1 880 781,42	-84,36
Rörelseresultat	348 627,92	15,64
Finansiella intäkter kostnader		
Övr ränteintäkter o liknande		
8350 ränta skattekontot	-4,00	0,00
Övr ränteintäkter o liknande	-4,00	0,00
Finansiella intäkter kostnader	-4,00	0,00
Res.efter finansiella poster	348 623,92	15,64
Skatter		
8912 ej utnyttjade bidrag/överföringar	-330 000,00	-14,80
Summa Skatter	-330 000,00	-14,80
Beräknat Resultat	18 623,92	0,84

Balansrapport

Konto	Ingående balans 2020-01-01	Periodens förändring 2020-01-01 - 2020-11-30	Utgående balans 2020-11-30
Tillgångar			
Omsättningstillgångar			
Lager och pågående arbeten			
1400 Lager Cafét	2 475,00	0,00	2 475,00
Summa Lager och påg.arbeten	2 475,00	0,00	2 475,00
Övriga kortfr fordringar			
1650 Momsfordran	142 612,00	-142 612,00	0,00
Övriga Kortfr.fordringar	142 612,00	-142 612,00	0,00
Förutb kostn och uppl intäkter			
1799 Observationskonto	0,00	1 856,00	1 856,00
Summa förutb kostn / uppl int	0,00	1 856,00	1 856,00
Kassa och bank			
1910 Kassa	0,00	644,00	644,00
1915 handkassa Agneta	0,00	0,00	0,00
1930 Bankkontot	237 272,34	390 967,22	628 239,56
1940 Stadravännerna	37 440,00	31 052,00	68 492,00
1960 Konto 2 Sparbanken	150,00	0,00	150,00
Summa kassa och bank	274 862,34	422 663,22	697 525,56
Summa Omsättningstillgångar	419 949,34	281 907,22	701 856,56
Summa Tillgångar	419 949,34	281 907,22	701 856,56
Eget Kapital & Skulder			
Eget kapital			

Konto	Ingående balans 2020-01-01	Periodens förändring 2020-01-01 - 2020-11-30	Utgående balans 2020-11-30
2018 Ins/uttag Magnus Wetterholm	-318,00	169,00	-149,00
2091 Balanserad Vinst/Förlust	168 648,42	0,00	168 648,42
2098 Vinst/Förlust föreg.år	-255 496,03	0,00	-255 496,03
2099 årets resultat	-130 426,48	0,00	-130 426,48
Summa Eget kapital	-217 592,09	169,00	-217 423,09
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder & övriga			
2440 Leverantörsskulder	-18 730,25	18 730,25	0,00
2445 Skattekontot	1 089,00	-1 089,00	0,00
Summa Leverantörsskulder	-17 641,25	17 641,25	0,00
Skatteskulder			
2510 Skatteskuld/fordringar	-5 298,00	13 189,00	7 891,00
2514 Ber.särsk.löneskatt på pension	-23 528,00	0,00	-23 528,00
Summa Skatteskulder	-28 826,00	13 189,00	-15 637,00
Moms, särskilda punktskatter			
2610 Utg.moms normal	0,00	-21 540,80	-21 540,80
2630 Utg.moms red 2	0,00	-3 336,81	-3 336,81
2640 Ingående Moms	0,00	131 521,55	131 521,55
2641 Ingående moms	0,00	15,51	15,51
Moms, särskilda punktskatter	0,00	106 659,45	106 659,45
Personalens skatter, avgifter			
2710 Personalens Källskatt	-8 132,00	-64 468,00	-72 600,00
Summa Personalskatter, avgift	-8 132,00	-64 468,00	-72 600,00

Konto	Ingående balans 2020-01-01	Periodens förändring 2020-01-01 - 2020-11-30	Utgående balans 2020-11-30
Uppl kostn & förutbet intäkter			
2940 Sociala avgifter	-10 124,00	-79 108,00	-89 232,00
2990 Övr.uppl.kost./förutbet.int.	-137 634,00	-257 366,00	-395 000,00
Summa Uppl kostn & förutb int	-147 758,00	-336 474,00	-484 232,00
Summa Kortfristiga skulder	-202 357,25	-263 452,30	-465 809,55
Summa Skulder	-202 357,25	-263 452,30	-465 809,55
Summa Eget Kapital & Skulder	-419 949,34	-263 283,30	-683 232,64
Beräknat resultat	0,00	18 623,92	18 623,92



STADRA TEATER

- 2020 -



BIDRAGSGIVARE



Region Örebro län

KULTURRÅDET



T H E
B A R B R O
O S H E R
P R O S U E C I A
F O U N D A T I O N



HUVUDSPONSOR



Sparbanksstiftelsen
Bergslagen

Bergslagens
Sparbank
Hängiven dig



Prins Gustaf Adolfs och
Prinsessan Sibyllas Minnesfond





STADRA TEATER

- 2020 -



MED STÖD AV



Nora Grus



NA

ÖREBRO LÄNSTEATER 

MOBERGS BYGGHANDEL AB

HOLMEN

Fernemo
Information & Grafik



K



TACK TILL

Ulla Mihnáss, Olivera Savic Popovic, Mikael Mogren, Carl Jan Granqvist, Göran Fallenius,
Paul Dahlqvist, Bo Eckhardt, Unga Stadra, Stadranejdens byalag, Turistbyrå i Nora,
Grythyttans Herrgård/Kristina Henricsson, Nora bibliotek/Kerstin Björn, Nora Diversehandel,
Arbetsförmedlingen/Azra Suhonjic och Stadras Vänner



 STADRA
TEATER