

STADRA TEATER

Redovisning säsong 2022





INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Tack	3
Redovisning	
Inledning	4
Målsättning och vision 2022	4
Process och genomförande	5
Konstnärliga framgångar och konstnärligt innehåll	9
Synsätt, skapade mervärden och arbetstillfällen	9
Stadras Vänner, Stadranejdens Byalag, Stadras värdinnor	10
Unga Stadra	10
Jämställdhet	11
Tillgänglighet	11
Lärdomar	11
Press och marknadsföring	12
De stora produktionerna genom åren	13
Medverkande	14
Styrelse	15
Samverkanspartners	15
Föreställningar	
Recension <i>Haren och vråken</i> i SvD	17
Recension <i>Haren och vråken</i> i NA	18
Recension <i>Haren och vråken</i> på Epoch Times	20
Recension <i>Haren och vråken</i> av Benny Abrahamsson	21
Recension <i>Haren och vråken</i> i kulturdelen	22
Bilder från <i>Haren och vråken</i>	23
Förhandsartikel i NA 29 juni	37
Förhandsartikel i NA 24 juni	37
Artikel i Aftonbladet	40
Bild från inslaget på SVT:s hemsida	40
Bild från inslaget på SR:s hemsida	40
Artikel <i>Vinterscen</i> i NA	41
Bilder från <i>Vinterscen</i>	41
Artikel <i>Minnen från Jalta</i>	44
Bilder från <i>Minnen från Jalta</i>	45
Programkväll Isabelle	48
Programkväll Claes-Göran	49
Programkväll Lars Forssell	50
Bilder från <i>Wallindagen</i>	51
Artikel på sr.se om <i>Wallindagen</i>	52
Bilder på barn och omgivning	53
Bilder från publikarbete	56
Bilder från utställningar	58
Bilder på kafé och publik	61
Affischer	62
Statistik	63
Resultatrapport	66
Balansrapport	68
Kortfattad ekonomisk kommentar	70
Med stöd av	71



TACK!

Teateråret 2022 är avslutat och det är med stor glädje vi blickar tillbaka på allt som kommit oss till del. Det är med tacksamhet vi tänker på allt generöst stöd som vi fått av organisationer, företag och privatpersoner, för utan detta stöd hade vi inte kunnat genomföra våra visioner.

Såsom andra år har vi även 2022 med engagemang och känsla genomfört vår teaterkonst, förmedlat humanism, demokrati och medmänsklighet i föreställningar, konst och i möten med publiken. Vårt skapande är väl förankrat i Bergslagen. Att kväll efter kväll få se publiken komma till Stadra berör oss mycket. Eftersom tiden vi lever i stundtals kan kännas hård vill vi tro att kulturella upplevelser bidrar till något viktigt och har möjlighet att föra oss människor närmare varandra.

Vi tror på ett aktivt Bergslagen, vi vill fortsätta skapa vid Bergslagens vackraste spelplats, vi hoppas få vara en plats där publiken vill instämma i att Stadra Teater ska vara en trädgård för själen. Ni är med och möjliggör detta. Näst längst bak i denna redovisning finner ni en förteckning över alla som bidragit med medel till Stadra Teater. Ännu en gång – ett stort och varmt tack!

Magnus Wetterholm

Konstnärlig ledare och projektledare

0587-31 13 05

070-538 19 95

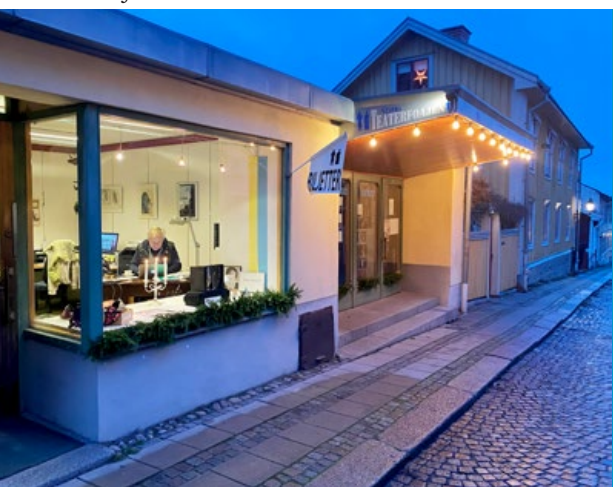
info@stadrateater.se



Augustikväll vid Stadra herrgård.



Teaterkaféet Paradiset.



Kontor och Teaterfoajén, Nora.

Inledning

Det är med stor glädje och tacksamhet, som vi nu överlämnar vår färdigställda redovisning för Stadra Teater spelåret 2022. Förhoppningen är att med denna redovisning kunna berätta om årets verksamhet och beskriva vad som åstadkommits under vår tjugofjärde säsong.

Vi får ofta bekräftelse på att vår verksamhet bidrar till ökad omsättning för näringsidkare i Bergslagen i allmänhet och för Nora i synnerhet, bland annat från boendeanläggningar, turistbyrå och affärsverksamhet. Även vad beträffar medial uppmärksamhet i tidningar, tv, radio med mera bidrar verksamheten till att öka Bergslagens attraktionskraft. Vi ser Stadra Teater som en av Bergslagens ”kulturella öar”, en plats som skapar möjlighet till upplevelser, intellektuella samtal, glädje och vitalitet.

I vår teaters målsättning instämmer vi i följande citat från DN hösten 2019: *Teater är inte uppfostran, utan ett tankerum, en existensform: en plats för drömmar, begär och dåligt underbyggda teorier.*

Vi finner att vi har den konstnärliga lust, glädje och nyfikenhet som krävs för att skapa *Teaterfantasterier i Bergslagen*. Genom våra föreställningar sommartid vitaliserar vi byggnadsminnet Stadra gård och förenar därmed ett kulturarv med nyskapande teater.

I en konstart där mänskligt liv gestaltas faller det sig naturligt att demokratiska och humanistiska värden ska vara en ledstjärna. Detta medför att vi strävar efter att vara en god arbetsplats, att involvera och ha ett socialt ansvar gentemot barn och ungdomar, mot nysvenskar samt personer med särskilda behov.

Målsättning och vision 2022

I verksamhetsplanen formulerade vi visionen för 2022 på följande sätt:

Trots en omvärld fylld av oro

skapar vi ett nytt konstnärligt år på Stadra Teater

Att ge upplevelser och glädje efter tid av lång isolering

är vår teaters uppgift

Teater, konst och skönhet blir vårt humanistiska livsrum

Stadra Teater – en plats för möten

Stadra Teater – en besjälad plats

Stadra Teater – ett rum för demokrati

Under 2022 tog vi fasta på den glädjevåg som uppstod då restriktioner lyftes bort från kulturlivet och därmed få spela för full salong. Ambitionsnivån var hög och att få ge ett stort teateräventyr med en föreställning som starkt skulle beröra. Detta var en av anledningarna till att sätta upp föreställningen *Haren och vråken* av Lars Forssell, en produktion mycket rik med 1700-talskostymer för en stor ensemble och aktualitet med frågor om vem som har makten i samhället.

Såsom andra år planerades tre olika programkvällar under sommaren. I Nora ville vi fortsätta etablera den lilla scenen i Teaterfoajén,

som vi kallar *Bergslagens minsta teater*. Dels genom att åter ge vår första produktion *Det kom så mycket emellan*, också på turné, dels presentera den nya produktionen *Minnen från Jalta*.

Dessutom ville vi utveckla vårt samarbete med Unga Stadra samt skapa samarbete med Noras kulturskola. Med en utställning kring demokratibegreppet skulle ungdomar från Nora och Örebro inspireras till att i ord och bild reflektera och uppmärksamma egna tankar om detta.

Under året var målsättningen också att delta i olika debatter och kultursamtal för att verka för kulturen i Örebro län.

Process och genomförande

Sommarscenen

Haren och vråken av Lars Forssell

Det var vid läsning av pjäsen *Haren och vråken* sommaren 2021 som en önskan uppstod och började gro att göra en stor uppsättning av pjäsen till säsongen 2022. Trots utmaningen och de svårigheter som projektet skulle medföra blev övertygelsen och viljan allt starkare att bjuda publiken på ett spännande teateräventyr. Exempelvis bestod utmaningarna i att pjäsen krävde en stor och skiftande ensemble.

Pjäsen, som utspelar sig på det fiktiva värdshus som Ulla Winblad innehar, inträffar den 19 augusti år 1772, samma dag som Gustav III genomförde sin statskupp. Den tid som pjäsen skildrar medförde med nödvändighet att lösa stilkostym och peruk för många skådespelare. En annan fråga som vi fick arbeta med under en längre tid var rättigheterna till pjäsen.

Pjäsen är lång och scenerna krävde mycket regi. Till vår fördel var att ytterst kompetenta medarbetare kunde lockas tillbaka till Stadra Teater, såsom Lena Engqvist Forsslund, som regisserade föregående års stora framgång *Dollar*, samt maskör och kostymör Agneta von Gegerfelt som arbetat med Stadra Teater sedan 2019 och skapat många adekvata uttryck i våra uppsättningar.

Anna Westman anlätades, upplärd av vår mångåriga scenograf Märta Fallenius, för utformningen av rummet, vilket var en krävande uppgift. Pjäsens många exteriöra eller interiöra handlingar krävde fantasi för den rumsliga utformningen. Dragan Popović borgade såsom andra år för kontinuitet och professionalitet beträffande teaterfotografi, teknik och filmning samt som publikvärd. Likaså lockade vi tillbaka Catrin Öрман Oskarsson, som under flera säsonger arbetat med koreografi och kroppsliga uttryck, som nu återkom och skapade danser svävade mellan dåtid och nutid.

En av våra viktiga medarbetare är kompositör Anders Ortman, som medverkat sedan Stadra Teater startade år 1998. I *Haren och vråken* är Carl Michael Bellmans epistlar och sånger angivna som musikaliska inslag, därtill är Bellman en av pjäsens gestalter. Här blev utmaningen att på många ställen skapa större klangvärldar till Bellmans epistlar och sånger samt att ”damma av hans sångskatt” och för dagens publik ge musiken en ny aktualitet.



Gunilla Nilsson, en av våra värdinnor och Ove Petersson från biljettkassan mötte publiken i 1700-talskostym.



Niclas Ekholm som en kärleksträngande baron Silvergrå i *Haren och vråken*.



Vår mångåriga medarbetare Anders Ortman under musikrepetition.



Publikarbete under Noradagarna.



Från Triumf att finnas till.

Erik Nordlander ansvarade för en dramatisk ljussättning och var en trygghet för regissör. Repetitionsarbetet startade den 21 maj och pågick under knappa 6 veckor. Trots att repetitionerna utökades med en vecka var flera av scenerna svåra att genomföra och tog tid, exempelvis att lösa utomhus respektive inomhusscener på ett adekvat sätt. Sammanlagt bestod ensemblen av 15 personer, vilket krävde från såväl regissör som skådespelare exakt precision och rätt fokus för en uppsättning där scenen var i minsta laget. Nytt för året var att en stor del av ensemblen kom från vår region; Örebro med flera orter. Premiären hölls den 1 juli och med de därpå följande föreställningarna fram till den 14 augusti gavs sammanlagt 34 föreställningar inklusive genrep.

Innan föreställningen bjöd ensemblen på ett musikaliskt möte för publiken med sånger av Bellman, ett inslag som fick publiken nyfikna och glada. Recensioner och förhandsartiklar finns längre fram i redovisningen.

Öppen repetition

Onsdagen den 15 juni kunde vi på sedvanligt sätt invitera Stadras Vänner till en öppen repetition, där publik fick ta del av vårt konkreta arbete på scenen.

Publikarbete

Under Noradagarna i början av juli, genomförde ensemblen iförd scenkläder ett publikarbete där informationsmaterial om *Haren och vråken* delades ut.

Programkvällar

Traditionen att i augusti ge programkvällar fortsatte även i år. Avsikten med dessa är att ge publiken ett varierat utbud av olika upplevelser men även ny kunskap, inte nödvändigtvis kring temat för sommarens produktion.

Triumf att finnas till onsdagen 17 augusti

Isabelle Moreau, med lång erfarenhet från Örebro Teater, har under några år turnerat med ett program kring den finlandssvenska poeten Edith Södergran. Tillsammans med de två medmusikanterna, som trakterade cello och harpa, framfördes denna timslånga poesikonserter som på ett berörande sätt skildrade Södergran. Efter poesikonserterna gavs ett sensamtal om Södergran, Finland och hennes tid.

Svenskarna på Titanic torsdagen 18 augusti

Vi är stolta att årligen gästas av Claes-Göran Wetterholm som med sin gedigna kunskap om fartyg i allmänhet och Titanic i synnerhet, varje gång trollbinder publiken. Denna torsdag var temat *Svenskarna på Titanic* och under kvällen med Wetterholm deltog även Bo Pettersson (vars mor Marguerite Sandström reste med fartyget) samt Lena Kindblom (vars gammelmorbror Bengt Edvin Larsson reste med Titanic) som fick berätta om sina anförvanter. Wetterholms berättelser är varje gång folkbildande och lockar en stampublik.

Sånger av Lars Forssell fredagen 19 augusti

Avslutningen av årets sommarsäsong på Stadra blev en festkväll kring Forssells rika sångskatt. Magnus Wetterholm framförde många av de välkända sångerna tillsammans med musiker Matts Norman på Lilla scenen. Inramningen på Lilla scenen, med dörren mot sjön öppen, gav teaterkonserten ett skimmer av glädje, poesi och svensk sommar-natt som lyfte Forssells diktning.

Utställningar

Under sommarsäsongen begåvades Stadra Teater med tre utställningar. Dels den demokratiutställning som elever från Karlsängskolan i Nora och elever från Örebro kulturskola på olika sätt utformade. Här fanns böcker i förfall, röster och bilder och olika gestaltningar av demokratibegreppet. Utställningen kunde ses i gamla kulturkiosken under spelperioden.

På Lilla scenens lyfte vi fram Pasi Välimaa's scenografi till *Ett cirkustält från Wien*, föreningen Cirkustältets första uppsättning, som en hommage till denne stora konstnärssjäl. För några år sedan omkom Välimaa, professor och en av Sveriges främsta textilkonstnärer, tragiskt i en alltför ung ålder.

Bland träden utomhus och invid sjön ställde konstnärskollektivet Idévärket ut verk med olika infallsvinklar kring moln och drömmar under titeln *La tête dans les nuages*.

Stadras värdinnor

Publiken möttes av våra värdinnor, som har till uppgift att vägleda och ta hand om publik, berätta om vår vänförening och allmänt tillmötesgå publiken så att de känner sig hemma.

Teaterkaféet Paradiset

Kaféet är en viktig oas för teaterbesökarna, där kombinationen av servering, utbud och naturscenerier med sjö, berg och natur förstärker upplevelsen av teaterbesöket. Sortiment och utbud för förtäring utvecklades i år i kvalitet och med lokal förankring. Genom vårt serveringstillstånd hade vi även i år möjlighet till pauservering av vin och öl.

Vinterscen

För fjortonde året i rad gav vi Stadra Vinterscen, där årets föreställning fick namnet *Isfläckar och snöhögar*. För att ta tillvara tradition och uttryck medverkade ensemblen från de tre föregående åren: Magnus Wetterholm som brukspatron Olof Holmgren, Lasse Forss som Lasse Maja, Eva Haldert som värdshusmadam från Nora och Barbro Järliden som domare. Föreställningen utgick från verkliga och fiktiva gestalter på 1700-talet, och knöt därmed an till det århundrade som sommarens produktion utspelade sig i. Föreställningen gavs som vanligt i stearinljusens sken och i befintlig temperatur. Första akten hölls ytterst stram, andra akten fick en mera komisk utformning.



Svenskarna på Titanic med Claes-Göran Wetterholm.



Magnus Wetterholm i Sånger av Lars Forssell.



Utställning med Pasi Välimaa's scenografi till Ett cirkustält från Wien.



Teaterkaféet Paradiset.



Barbro Järliden som Domaren på Stadra vinterscen.



Carl Jan Granqvist föreläser om bordet, måltiden och drycken under 1700-talet. Foto Susann Rickan.



Vasilj talar till en peruk som han tror är levande!

Nyfiken på

Under våren gavs i samarbete med Föreningen Norden och Nora bibliotek en serie om tre föreläsningar i folkbildningens tecken för att fördjupa sommarens program. I *Nyfiken på Lars Forssell* inledde Leif Zern och Anita Dahl med att återge minnen av samarbetet med författaren. I maj var det dags för Sällskapet Gustafs Skål som presenterade dans, kläder och modet under Gustav III:s tid. Carl Jan Granqvist avslutade serien med att berätta om bordet, måltiden och drycken under 1700-talet.

Teaterfoajén, Bergslagens minsta teater

Det kom så mycket emellan, produktionen från 2021, fick nypremiär under våren 2022 och gavs vid nio tillfällen.

Önskan om att skapa en ny produktion på den lilla scenen blev möjlig då regissör Rune Jakobsson föreslog att sätta samman de två enaktarna *Svansång* och *Om tobakens skadlighet* av Anton Tjechov till en helhet. Till dessa texter kompletterades uppsättningen av text och roll hos "teaterdirektören" som fick inleda och avsluta föreställning.

Föreställningen som fick namnet *Minnen från Jalta* hade premiär söndagen den 9 oktober och spelades med framgång under oktober och november samt en bit in i december. För klassiskt fondmåleri svarade Märta Fallenius med en dekor som blev uppskattad. Repetitioner pågick under sommaren 2022 samt i anslutning till premiären.

Dragan Popović svarade för teknik, affisch och foto samt skickliga projektioner till föreställningen. Scenen byggdes ut djupmässigt med en halv meter för att möjliggöra nya scenerier på den minimala scenen. Efter varje föreställning skedde publiksamtal och teatern bjöd på kaffe och kaka. Föreställningen gavs vid 23 tillfällen inklusive genrep.

Den 1 februari fick vi tillgång till grannlokalen och har där kunnat inrätta ett nytt kontor. Under våren skedde en insamling till renovering av "kärlekssoffan", en klassisk fästmanssoffa som nu pryder Teaterfoajén.

Turné

Under våren 2022 gav vi sex föreställningar av *Det kom så mycket emellan* på turné. Till denna turné skapade vi en replik på scenen i Teaterfoajén, där bland andra Dragan Popović och Stig Eriksson, Nora gjorde ett viktigt arbete för att färdigställa denna turnéscen.

Sånger av Lars Forssell, som skulle gästas Pygmeatern i december 2021 men som ställdes in på grund av sjukdom, genomfördes istället lördagen den 14 maj 2022.

Wallindagen 15 oktober

För fjärde året i rad uppmärksammades dagen för Johan Olof Wallins födelse år 1779. Arrangemanget genomfördes vid *Wallins grotta*. Därmed fortsätter vi vår tradition av *kultur och natur i skön förening* genom att uppmärksamma en historisk plats och en historisk person som verkat vid Stadra gård.

Sveriges Radios gudstjänst från Stadra

I och med att ett av programmen *Andliga sånger* spelades in vid Wallins grotta under hösten 2021 föddes idén hos producent Katarina Josephsson och Magnus Wetterholm att på Stadra spela in en gudstjänst på temat Johan Olof Wallin. Inspelningen av gudstjänsten skedde inför publik den 16 maj och sändes Kristi Himmelsfärd den 26 maj. Medverkade gjorde bland andra Mikael Mogren, biskop i Västerås stift, Magnus Wetterholm, musiker Matts Norman samt ytterligare dedikerade personer. Gudstjänsten har rönt stor uppmärksamhet och uppskattning.

Konstnärliga framgångar och konstnärligt innehåll

Uppsättningen av *Haren och vråken* har av ett flertal i publiken betecknats som en av teaterns bästa uppsättningar. Pjäsens dramaturgi, som leder publiken från dur för att sedan sluta i dystaste moll, hade förmågan att gripa tag i publikens känslor. Därtill var det stora persongalleriet och kostym effektfullt i den sceniska helheten. Carl Michael Bellmans epistlar och sånger fick ett nytt skimmer över sig och aktualiserade Bellman som en av våra stora visdiktare genom Anders Ortman's arrangemang där han använde sig av ett tema byggt på Bellmans musik, för att sedan variera detta under föreställningens gång.

Regissör Lena Engqvist Forslund arbetade med en okuvlig energi för att hålla ihop en stor ensemble och för att skapa tydlighet i scenerier, i replik och i gestaltning. Trots utmaningen med att skapa en helhet av alla ensemblemedlemmars olika viljor förhöjde regissören uppsättningen genom ett fokuserat arbete. Vi kunde i föreställningen åter bryta konventionella begränsningar av kön och gestaltning, bland annat genom att vara könsneutrala i rollbesättningen, exempelvis spelades Jakob Guntlack av en kvinna.

Minnen från Jalta har tagits emot av publiken med stor värme. Rummets täthet i kombination med stark närvaro gynnar publikens upplevelser och ökar känslan av delaktighet. Regissör Rune Jakobssons stora noggrannhet med uttryck och innehåll var en förutsättning för att föreställningen skulle bli framgångsrik.

Synsätt, skapade mervärden och arbetstillfällen

En utgångspunkt för våra sceniska uttryck och vår konstnärliga ambition är att i en tid som uppfattas som svår lyfta fram medmänsklighet, hopp och att vara inکännande. Mot tidens problem vill Stadra Teater stå upp för värden som kan förena människor.

En del vill ställa frågor kring värdet av en konstnärlig verksamhet och hur kulturella upplevelser kan mätas. Att kultur bidrar till hälsa är ett välkänt faktum liksom att kultur har flera positiva synergieffekter på det omgivande samhället. Näringsidkare bekräftar för oss att den tillresande teaterpubliken från andra delar av Sverige bidrar till ökad omsättning för såväl livsmedelsbutiker som affärer, boendeanläggningar som turism i allmänhet.



Det kom så mycket emellan på turné.



Magnus Wetterholm framför Sönger av Lars Forssell.



Vid Johan Olof Wallins grotta den 15 oktober.



Martin Preisler som kapten Rytterstjärna ställs inför folkets tribunal.



Renate den Hartog och Dragan Popovic innan föreställningen Haren och vråken börjar.

Att arbeta vid Stadra Teater ska vara en accepterande och utvecklande tid för våra medarbetare och Stadra ska vara en välkomnande plats. Föreställningar och platsens skönhet ska vara en upplevelse för vår publik. Vi är medvetna om att medarbetarnas och publikens erfarenheter och intryck har betydelse för vårt renommé. För att skapa ett bra arbetsklimat finns en etik- och policyplan som ett redskap.

Under året har vi skapat 39 arbetstillfällen varav 13 på faktura.

Arbetstillfällen	2022	2021
Lön	20	16
Faktura	13	5
Arvoderade ungdomar	7	8
Praktikanter	0	0
Volontärer	11	2
Arbetsförmedlingen	2	2

Besöksstatistik	2022	2021
Sammanlagd publik	4 159	3 156
Antal föreställningar & evenemang	85	65
Youtube filmer	11	1
Youtube-visningar	3 365	663

Stadras Vänner, Stadranejdens byalag, värdinnor

Vi arbetar aktivt med att få fler medlemmar till Stadras Vänner. Under de senaste åren har vi åter ökat antalet medlemmar. För närvarande har vi drygt 450 betalande medlemmar och siktet för kommande år är nu inställt på 500. Medlemmarna får 3-4 fysiska brev per år, har rabatt på alla sceniska evenemang och blir inbjudna till vår öppna repetition.

Relationerna till byalaget är viktiga för kontakt med lokalsamhället. Våra värdinnor medverkade i samband med sommarens föreställningar och var behjälpliga när publiken hade frågor samt hjälpte till med programförsäljning. Värdinnorna är ett uttryck för det positiva värdskapet som ska höra samman med våra evenemang.

Unga Stadra

Sedan 2007 har barn och ungdomar i olika former medverkat på Stadra Teater. Genom åren har vi skapat allt större utrymme för de deltagande ungdomarna. Vissa av dem har medverkat sedan 2012 och 2013 och har genom åren skaffat sig stor scenisk rutin. Kunskaperna, som ett gemensamt arbete på Stadra har gett dem, används nu även i deras fortsatta teaterkarriärer i andra sammanhang. Unga Stadra deltog i betydande roller på scen och har rönt stor uppskattning hos publik.

Vi etablerade ett samarbete med Nora kulturskola där ett stort antal deltagande barn mötte publik i allén och hälsade dem välkomna samt sålde program. Barnen deltog också i sångframträdandet utomhus innan föreställningens början.

Jämställdhet

I etik- och policyplanen beskrivs på ett mer utförligt sätt vår syn på jämställdhet och hur vi arbetar efter den. Grundsynen är alla likas värde, att tillvarata medarbetarnas kunskaper och meriter för att därmed värdesätta varje individ. Vi utgår från likalönsprincip och vi har både män och kvinnor i arbetsledande funktioner. I samband med rollsättning är vi könsneutrala och ser därmed på varje individs för- måga och hur den kommer till sin rätt i ett större perspektiv.

Tillgänglighet

Stadra Teater ska vara en plats som är tillåtande och öppen och sedan flera år har vi arbetat med tillgängligheten. Rent fysiskt finns såväl fördelar som vissa utmaningar vid anläggningen. En konsult, med specialkompetens på tillgänglighetsområdet, gjorde för några år sedan en utredning med tillhörande rapport som vi därefter haft som verktyg för arbetet med tillgänglighet.

I begreppet tillgänglighet lägger vi också in aspekter av vårt bemötande. Vi lägger vikt vid vårt värdskap, allt för att hjälpa publik till bästa helhetsupplevelse. Betydelsefullt är också att för publik med nedsatt hörsel tillhandahålla utrustning med hörslinga.

Samverkan med andra enheter

Vi erbjöds en skådespelartjänst genom vårt samarbetsavtal och våra kontakter med Örebro Teater. Samarbetet i *Haren och vråken* mellan Örebro Teater och Stadra Teater framgick på affisch, hemsida, utskick med flera ställen.

Sedan länge har vi etablerade kontakter med Teater DaCapo i Uppsala. Stadra Teater hjälpte till med utlåning från vårt kostymförråd till deras uppsättning av *Kejsaren av Portugallien*. Samarbetet är avsett att utvecklas i en gemensam produktion.

Lärdomar

Uppsättningen *Haren och vråken* krävde en för våra förhållanden för stor ensemble när vi stundtals var 15 personer på scen. Därav infann sig svårigheter att lägga fokus rätt, och vi kommer inte kunna vara lika många medverkande i framtida uppsättningar. Den omfattande ensemblen medförde även svårigheter att hålla ihop ett helt team och medförde vissa slitningar.

En så pass omfattande ensemble blev också en hård belastning på ekonomin, vilket vi fortsättningsvis måste dra lärdomar av. Att vi hade svårt att nå upp till budgetmål skapade nervositet kring teaterns framtid. Berodde färre besökare under sommarens föreställningar på rädsor hos publiken för större folksamlingar efter åren av pandemi?

Att repetera föreställningen *Minnen från Jalta* samtidigt som vi spelade *Haren och vråken* var påfrestande och är inte ett optimalt arbets- sätt. Här måste vi finna andra lösningar.



Barn från Stadras by och från Nora kulturskola mötte publiken i allén.



*Innan föreställningen *Haren och vråken* början möttes publiken av ensemblen som sjöng sånger av Bellman.*



Skoj mellan Lovisa Carlson och Danielle Birgersson, innan föreställningens början.



Caroline Rauf och Amanda Kilpeläinen
preparerar i logen.



Facebooksidan.

Press- och marknadsföring

Vår hemsida *stadrateater.se* utvecklades och förbättrades. Hemsidan är den viktigaste kanalen för att nå ut till en publik och den uppdateras kontinuerligt. Till större arbeten med hemsidan tar vi även in konsult-hjälp. Ett aktivt deltagande i sociala nätverk är dessutom en förutsättning för dagens marknadsföring. En av dessa kanaler är Facebook, idag omvandlad från grupp till sida. Likaså är vårt konto på Instagram av stor vikt. I synnerhet under sommaren och i samband med föreställningen *Minnen från Jalta* har vi varit aktiva i sociala media och förstärkt våra marknadsföringsinsatser.

Publiken vänjer sig alltmer vid att köpa biljetter på nätet varför vår kanal *nortica.se* är av betydelse. Därtill såldes biljetter på turistbyrå i Nora, i Teaterfoajén och genom Lilla hotellet i Nora.

Vi är stolta att Sveriges Television valde ut Stadra Teaters uppsättning av *Haren och vråken* som en av pärlorna i sitt inslag om teatersverige om sommaren. Vi arbetade även med traditionell annonsering i ett flertal tidningar, främst Nerikes Allehanda men även i DN, SvD, GP,

“Ensamblen briljerar
i skön och skärande sång

NA

“Stadra Teater har satsat
stort i sommar och lyckats
mycket väl

SvD

“Med scennärvaro och
konstnärligt uttryck agerar
de så att teaterpudret flyger
EPOCH TIMES

“Stadra har nog sällan
lyckats rymma så mycket i
en och samma uppsättning

Kulturdelen

NWT, VLT, Sydsvenskan, VeckoNytt, Karlskoga Tidning, Örebroar'n, Filipstads Tidning, och Bergslagens turistbroschyrer. Vi medverkade också i Länsradion och i SR Radio Örebro.

Våra goda eller synnerligen goda recensioner i SvD, NA och kulturdelen.com med flera blev även viktiga kanaler för att nå ut. Våra värddinnor kunde notera att en inte oansenlig del av vår publik tog intryck av recensioner och förhandsartiklar på ett positivt sätt. Publikens reaktioner, rekommendationer, nyfikenhet samt sätt att tala om en föreställning ska ses som en ett annat viktigt sätt för att nå ut.

Med hotellnäringen, främst Lilla Hotellet i Nora, arbetade vi med att skapa ett teaterpaket.

Våra digitala nyhetsbrev, på omkring 1 200, har varit betydelsefulla och vi kunde under en period skicka ut ett i veckan. Vi arbetar med traditionella utskick som i år hade en upplaga på 2 500 exemplar, antingen digitalt eller per post. I ett samarbete med ABF får vi även hjälp med marknadsföring.

Affischen till *Haren och vråken* gjordes av konstnären Ted Ström. Dessutom skapade Dragan Popović ett flertal andra effektiva och uttrycksfulla affischer för många av våra andra föreställningar. Det generösa bemötande vi fått från Nerikes Allehanda i samband med annonsering är betydelsefullt och något vi är mycket tacksamma över. Alla dessa kanaler bildar en helhet i den samlade marknadsföringen.

De stora produktionerna genom åren

- 1998 *Kjoltyg och vilda rosor*, om den svenska sommaren
- 1999 *Johan Olof Wallin*, en nästan sann historia
- 2000 *Gustaf och Agnes*, om Fröding och von Krusenstierna
- 2001 *Eufori*, en sommarnattskabare bland annat om Gunnar Ekelöf
- 2002 *En bergslagskomedi*, om Hjalmar Bergman
- 2003 *Och det gick en långdans kring Greckens långa sjö*, om Selma Lagerlöf
- 2004 *Ett resande teatersällskap* av August Blanche
- 2005 *Krusbär och arsenik*, om Carl Jonas Love Almqvist
- 2006 *Den ljuvna tiden* av Ylva Eggehorn, om Anna-Maria Lenngren och Johan Henrik Kellgren
- 2007 *Objudna gäster* av Ylva Eggehorn, om Lagerlöf, Wallin, Bergman, Lenngren och Ellen Key
- 2008 *Kungens komediant*, Agneta Pleijels roman dramatiserad av Ylva Eggehorn
- 2009 *Den itusågade damen* av Staffan Göthe
- 2010 *Vill ha dig* av Johan Bernander, om Hjalmar Söderberg
- 2011 *Den fjärde rosen* av Gunilla Linn Persson, om Gertrude Stein
- 2012 *Hör musiken söker efter orden* av Agneta Pleijel, om Hjalmar Gullberg
- 2013 *Revykungen* av Johan Bernander, om Nils Ferlin
- 2014 *Efter mitt eget huvud* av Agneta Pleijel, om Agneta Horn och Lars Wivallius
- 2015 *Stadramålarna* av Johan Bernander, med poesi av modernisterna
- 2016 *Apelsinträdet* av Henning Mankell
- 2017 *Arabia Felix* av Johan Bernander
- 2018 *Flickan i frack*, Agneta Pleijels dramatisering av Hjalmar Bergmans roman
- 2019 *Hjalmar och vår Herre* av Ylva Eggehorn, om Hjalmar Bergman och hans tid
- 2020 *Det kom så mycket emellan* av Ylva Eggehorn
- 2021 *Dollar* av Hjalmar Bergman
- 2022 *Haren och vråken* av Lars Forssell



Medverkande säsongen 2022

Konstnärlig ledare/projektledare – Magnus Wetterholm
Producent – Renate den Hartog
Konstnärlig rådgivare – Barbara Wilczek Ekholm
Projektansökningsarbete – Magnus Wetterholm, Renate den Hartog, Karin Smed-Gerdin, Barbro Lundgren
Projektansökningskonsult – Lena Holmstrand Krueger

HAREN OCH VRÅKEN

Konstnärligt team

Förlag – Draken teaterförlag
Manus – Lars Forssell
Bearbetning manus – Lena Engqvist Forslund
Regi – Lena Engqvist Forslund
Scenografi – Anna Westman
Musikarrangemang – Anders Ortman
Kostym och mask – Agneta von Gegerfelt
Ljussättare – Erik Nordlander
Koreografi – Catrin Örman Oskarsson
Inspicient, teknik och foto – Dragan Popović
Producent – Renate den Hartog
Skräddare – Isabella Cassland

Skådespelare i den ordning de gjorde entré

Gubben – Lasse Forss
Gumman – Eva Haldert
Fredman, f d urmakare – Rune Jakobsson
Silvergrå, baron på obestånd – Niclas Ekholm
Pelle, hans betjänt – Neryse Klaassen
Karna, korpral Kalles fästmö – Lovisa Carlson
Kalle, korpral och kalfaktor – Anton Hellberg
Rytterstjärna, kaptan – Martin Preisler
Ulla, värdshusvärdinna med förflutet – Caroline Rauf
Anna-Britta, hennes dotter – Amanda Kilpeläinen Arvidsson
Piper, general – Magnus Wetterholm
Guntlack, stortjuv – Isabelle Moreau
Bellman, skald och hovsekte – Jonas Hedlund
Adjutant – Alfred Stenegård Norr
Soldat – Theodora Källqvist

DET KOM SÅ MYCKET EMELLAN

Manus – Ylva Eggehorn
Regi och bearbetning – Rune Jakobsson
Scenografi, rekvisita – Märta Fallenius
Ljusdesign, teknik – Dragan Popović
Regiassistent/sufflös – Eva Haldert
Foto, affisch, formgivning annonser – Dragan Popović
Tekniker, program – Renate den Hartog
Turnéföreställningar genomfördes dels genom samarbete med Region Örebro - scenkonst utanför tätort, dels genom egen lagd turné



Regissör Lena Engqvist Forslund.



Entré för den törstige urmakarne Fredman.



Inspicient, tekniker och fotograf Dragan Popović.

MINNEN FRÅN JALTA

Skådespelare – Magnus Wetterholm

Regi – Rune Jakobsson

Scenograf – Märta Fallenius

Ljus/ljud – Dragan Popovic

Sufflös – Eva Haldert

Föreställningsteknik – Anna Ljudén, Lasse Forss

Producent – Renate den Hartog

ISFLÄCKAR OCH SNÖHÖGAR – VINTERSCEN

Idé, manus, utformning av scenrum – Magnus Wetterholm

Medverkande aktörer – Magnus Wetterholm, Lasse Forss,

Eva Haldert, Barbro Järliden

Filmning/klippning/redigering/ljudläggning – Dragan Popović

TRIUMF ATT FINNAS TILL

Text – Isabelle Moreau

Cello – Annika Blomfeldt

Harpa – Jennie Åbrink

Scensamtal – Magnus Wetterholm

SVENSKARNA PÅ TITANIC

Berättare, historisk sakkunnig – Claes-Göran Wetterholm

Medverkande – Bo Pettersson och Lena Kindblom

Projektioner – Dragan Popović

SÅNGER AV LARS FORSELL

Artist och idé – Magnus Wetterholm

Piano – Matts Norman

Utformning scenrum – Magnus Wetterholm, Dragan Popović,

Ulla Mihnóss

Affisch/foto/teknik – Dragan Popović

NYFIKEN PÅ**LARS FORSELL**

Leif Zern och Anita Dahl

DANS, KLÄDER OCH MODE UNDER 1700-TALET

Sällskapet Gustafs Skål

BORDET, MÅLTIDEN OCH DRYCKEN UNDER 1700-TALET

Carl Jan Granqvist

UTSTÄLLNINGAR

Demokrati av elever från Karlsångskolan i Nora och

Örebro Kulturskola

Ett cirkustält från Wien Föreningen Cirkustältet

La tête dans les nuages konstnärskollektivet Idévärket

WALLINDAGEN DEN 15 OKTOBER

Idé och berättare – Magnus Wetterholm

Affisch – Renate den Hartog

ÖVRIGA PRODUKTIONSUPPGIFTER

Affisch, formgivning annonser – Ted Ström

Inspicient/teknik – Dragan Popović

Skräddare – Isabella Cassland

Webbdesign – Susann Rickan

Ekonomi – Karin Anderberg Dahlqvist

Deklaration – Grant Thornton AB, Leif Ericsson

Koordinator – Anna Ljudén

Anläggningsutvecklare – Nicolas Lindbeck,

Jima Ahmed Mahmud

Sufflör - Sixten Lundh

Värdinnor – Barbro Lundgren, Gunilla Nilsson,

Iréne Andersson, Gunnel Marcusson, Malena Fröjd

Biljettkassa Stadra och Teaterfoajén – Ove Petersson,

Tuva Isaksson, Renate den Hartog

Program/utskick – Renate den Hartog

Biljettombud – Nora turistbyrå, nortice.se, Lilla hotellet Nora,

Nora Stadshotell

Teaterkaféet Paradiset – Maya Ericsson, Annalena Schöllin

Hemsida – stadrateater.se

Facebook – facebook.com/stadrateater

Instagram – instagram.com/stadrateater/

Styrelse

Ordförande – Lasse Forss

Vice ordförande, sekreterare – Mats Larsson

Kassör – Karin Anderberg Dahlqvist

Ledamöter – Marie-Louise Forsberg Fransson,

Cecilia Lundquist Sundin, Karin Tellås Hermansson,

Rikard Lekander/Örebro Teater

Suppleanter – Peter Skagmark, Anna Sjöstrand Hötzel

Valberedning – Paul Dahlqvist

Revisorer – Sven Erik Nykvist, Lars-Göran Gawelin

Samverkanspartners

Örebro Teater, Nora bibliotek, Nerikes Allehanda,

Lilla Hotellet Nora, Nora Stadshotell, ICA Supermarket Nora,

Nora Turistbyrå, Stadras Vänner, Stadranejdens byalag, ABF.

FÖRESTÄLLNINGAR



SvD

Kring krogen Haren och vråken rör sig ett blandat sällskap av mer eller mindre kantstötta figurer. Nedan t v Niclas Ekholm och Neryse Klaassen, nedan t h Caroline Rauf och Amanda Kilpeläinen Arvidsson, samt Rune Jakobsson. Foto: Dragan Popović



Haren och vråken. Bullrig komik övergår i grym despoti när Stadra satsar stort

Scen | Teater

Haren och vråken
av Lars Forssell

Regi: Lena Engqvist Forslund, Scenografi: Anna Westman, Musikarr: Anders Ortman, Koreograf: Catrine Öрман Oskars-son, Medv: Caroline Rauf, Amanda Kilpeläinen Arvidsson, Rune Jakobsson, Jonas Hedlund, Isabelle Moreau, Magnus Wetterholm, Martin Preisler, Niclas Ekholm, Neryse Klaassen, Lasse Forss, Eva Haldert, Anton Hellberg, Lovisa Carlsson, Alfred Stenegård Norr, Theodora Källqvist.

STADRA TEATER I SAMARBETE MED ÖREBRO TEATER

Skådespelarna tar ut svängarna rejält när Stadra teater satsar stort i sommar med Lars Forsells "Haren och vråken". En pjäs som landar mycket väl i vår tid.

Poeten och dramatikern Lars Forssell skrev "Haren och vråken" under ett 1970-tal när litteraturen och teatern avkrävdes ett politiskt engagemang, gärna

med tydliga ställningstaganden, om ett politiskt omvälvande 1770-tal med en maktthungrig kung som gärna lät sig hyllas av Carl Michael Bellman.

Nu landar stycket väldigt väl i vår tid, där politiska ställningstaganden i verkligheten har blivit akut nödvändiga. Tillsammans med Örebro teater satsar den idylliska Stadra teater stort på denna skildring av folkligt liv, starkt påverkat av storpolitik och en fysiskt frånvarande Gustav III.

Det hela utspelar sig vid och i Ulla Winblads etablissemang Haren och Vråken, där hon sliter för att uppvärdera sitt rykte, som fått sig törnar av hennes prostitution och Bellmans diktning. Dottern Anna-Britta skyddar hon som en fridlyst blomma. Ingen karl ska få plocka henne.

Kring krogen rör sig ett blandat sällskap av mer eller mindre kantstötta figurer. Allra starkast intryck gör Rune Jakobssons Fredman, ful som stryk och så in i helvete i behov av en sup. Men Caroline Raufs Ulla håller hårt i öppetiderna och Lasse Forss gubben Henrik bistår Fredman

ur sitt eget förråd. Det är Henrik som mest medvetet inser kungens nya maktanspråk.

Lovisa Carlsons Karna är ung, men livserfaren, och försöker hejda den instängda Anna-Brittas (Amanda Kilpeläinen Arvidsson) romantiska längtan efter den stilige kapten Rytterstjärna (Martin Preisler). Det går förstås åt helvete. Käpprätt.

Rytterstjärna är en adelsman som känner sina manliga och ståndsprivilegier, som föraktar kvinnor, svaga män som Niclas Ekholms Baron Silvergrå, homosexuella som Isabelle Moreaus Guntlack och de flesta andra.

Men hos Forssell, och i Lena Engqvist Forslundts regi, är det de "svaga" som får mest sympati. Litet sämre går det för Bellman, som skriver hyllningar till kungen, trots den skepsis han visar bland vänner.

Jonas Hedlund gör ett intressant porträtt av en blyg iakttagare som kommer till sin rätt när han uppträder, med en måttlig dos alkohol. Det är väldigt roligt och länge är hela föreställningen

det. Skådespelarna tar ut svängarna rejält, som i de flirtiga grälen mellan Ulla och Magnus Wetterholms finlandssvenske general Piper.

Men även en charmig general är i grunden en maktens hantlangare. På slutet finns ett nästan predikande avsnitt om motstånd och sammanhållning, som känns mindre trovärdigt. Desto

mer trovärdigt verkar straffet för uppror, dessvärre.

Stadra teater har satsat stort i sommar och lyckats mycket väl. När det går åt helvete går det i alla fall med mycket musik.

Sara Granath
scen@svd.se

Kultur
&
Nöje

Kultur- och featurechef
Sofia Gustafsson
09-15 30 22
sofia.gustafsson@na.se



Ensemblen briljerar i

Solen glimmar blank och trind över Grecken när Bellmans, Ulla Winblads och Gustav III:s tid får liv igen.

Stadra teater spelar Lars Forssells pjäs Haren och Vråken och Astrid Lindén njuter av en skicklig och samspelt föreställning som inte speglar utan, som i inledningens sirliga menuett, möter vår egen tid detta onödens år, 2022.

**KULTUR
OCH NOJE PÅ
WEBBEN**

NORA Inte står tiden stilla när Stadra teater öppnar portarna till den 19 augusti 1772. Nej spetskråsen, de pudrade perukerna och Bellmans luta lägger sig lika nära vår tid som 1978, då Lars Forssells pjäs Haren och Vråken första

gången framfördes för publik. Jag minns inte mycket av den föreställningen; Claire Wickholms Ulla Winblad och Fred Åkerströms Fredman har bleknat med åren, men jag kommer ihåg chocken över det brutala slutet.

Jag är bättre förberedd och ser parallellerna med våren 2022, när den ryska björnen ryter igen och överhetens övergrepp och angrepp på människors fri- och rättigheter, runt om i världen, fortfarande slår oss med fasa och häpnad.

Ulla Winblad har lämnat lorten, horhusen och skammen i Stockholm bakom sig för att bygga upp ett tryggt liv i den friska naturen på Haga åt den femtonåriga dottern Anna-Britta.

Nu ställer hon till med en storslagen pick-nick där hög och låg, svältande och burgna ska festa tillsammans och förtränga insikten att soldaterna när-



Regissören Lena Engqvist Forslund tar väl tillvara Carl Michael Bellmans sånger, som Lars Forssell följsamt lagt in i texten.



FOTO: DRAGAN POPOVIĆ/PRESSBILD

skön och skärande sång

mar sig, och med dem Gustav III:s statskupp, som ska göra honom enväldig och de själva allt mer maktlösa.

Väldsvärkarna och kvinnoskändarna vädrar morgonluft, väl medvetna om att deras bästa tid är nu. Ulla, och framför allt hennes dotter, får bittert erfara att tryggheten i det stilla lantlivet egentligen bara är en illusion.

Regissören Lena Engqvist Forsslund tar väl tillvara Carl Michael Bellmans sånger, som Lars Forssell följsamt lagt in i texten. Här briljerar ensemblen i skrovlig, skön och skärande sång om människans tillkortakommanden, naturens behag, bakfyllans ångest och dödens ständiga närvaro i livet.

TEATER

"Haren och vråken"

Av Lars Forssell

Regi: Lena Engqvist Forsslund

Manus: Lars Forssell

Plats: Stadra, 1 juli '22

Lasse Forss bär, som den kungakritiske gubben Henrik med Eva Halderts slagfärdiga gumma vid sin sida, omsorgsfullt uppgiften att vara Lars Forssells språkrör genom pjäsen.

Dramat är mycket väl sammanhållet, det finns inte många döda punkter när hand-

lingen så konsekvent drivs framåt. Skådespelarna förvaltar en lysande poetisk text och håller en så god och jämn kvalitet att det är svårt att lyfta fram enskilda insatser. Kanske Caroline Rauf som Ulla, Rune Jacobssons Fredman, Isabelle Moreaus cyniska mästertjuv Guntlack, Jonas Hedlunds nedtonade Bellman och ... nej, det går inte att nämna alla glimmande enskilda insatser i denna samspelade ensemble. Det är framför allt mycket roligt att se hur de unga skådespelarna, som Anton Hellberg och Lovisa Carlsson, utvecklats och förmår att ge liv åt allt större och bärande rollgestaltningar.

Vad stannar längst i minnet, då vi kör

hemåt genom tunga granskogar och längs blanka bergslagsvatten, efter denna burleska tragedi? Jo, Eva Halderts livserfarna gumma, som ger Fredman svar på tal när han i tredje akten brer ut sig om människans ensamhet och hjälplöshet från livets smärtsamma början: "Inte visste ni var ni var, bara att det gjort ont och var ljus, men vi som krystade fram er ur mörkret, vi minns vi, hur förtvivlat hjälplösa ni var! Men ensamma, Fredman, inte var du ensam! Nej du. Varma försiktiga händer grep om din lilla kycklingkropp och tvätta den ren med varmt vatten och daska' dej i ändan så du fick luft i lungorna och kunde göra dig hörd! (...) ensamma? Nej inte en sekund!"

Astrid Lindén

RECENSION

SCENKONST Teater



Skådespelarna gör överlag fina rolltolkningar och agerar med närvaro och autenticitet.

Caroline Rauf som Ulla och Amanda Kilpeläinen Arvidsson som Anna-Britta i pjäsen Haren och Vråken vid Stadra Teater.

FOTO: DRAGAN POPOVIC

I Haren och Vråken blandas högt och lågt

Stadra Teater iscensätter Lars Forssells pjäs Haren och Vråken. Ensemblen är samspelt och bjuder in till Bellmans dekadenta värld. Med scennärvaro och konstnärlig uttrycksförmåga agerar de så att teaterpudret flyger.

Bland Bergslagens vackra natur öppnar sig en plats där himmel och jord möts, och äldre och sentida berättelser får liv. I en park vid sjön Greckens södra strand ligger Stadra Teater invid Stadra herrgård. En gammal ladugård har gjorts om till teater. Det är intimt och publiken kommer skådespelarna nära, vilket speglar teaterdirektören Magnus Wetterholms vision – "Allt vårt skapande är till för er. För det vackra mötet mellan scen och salong."

Årets uppsättning Haren och Vråken av Lars Forssell är den tjugofemte i raden av årligt återkommande sommarföreställningar. Forssells ursprungliga teatrarbete från 1978 har i teaterns bearbetning blivit en tvåaktare som rymmer både högt och lågt.

Pjäsen utspelar sig på och kring Ulla Winblads världshus den ödesdigra 19 augusti 1772, dagen då Gustav III genomför sin statskupp. Han är inte med på scenen i egen hög person, men återfinns som en symbol för makt och härlighet.

Hur han beskrivs varierar utifrån vilka som uttalar sig, och han är lika mycket älskad som hatad.

Som en röd tråd i pjäsen löper tankar om makt; hur makt kan gripas och missbrukas. Den ständiga kampen mellan de som har och de som inte har makt gestaltas i pjäsen av å ena sidan adelsmän och militärer och å andra sidan av kvinnfolk och konstnärer. Det är lätt att hänfålla åt plattityder i skildring av orättvisor och maktmissbruk – det är antingen svart eller vitt, ont eller gott. Verkligheten är ofta inte lika enkel. Forssell balanserar mitt emellan och har skapat en pjäs med flera bottenar och tolkningar. I slutscenerna knyter han ihop berättelsen, och det centrala är då det allmänmänniska och vem som har rätt att sätta sig till doms över andra.

I den första akten möter publiken en mängd karaktärer. I teaterladans mörker tar tidsenlig scenografi och stilliga kostymer åskådarna med på en historisk skildring, som är tidlös i sina frågeställningar. Supande och groteskerier skapar en dekadent miljö, och svordomar flyger genom

luften. Det är komik, men det finns en underton av medkänsla med det spruckna och lilla medfarna som ger en resonansbotten. Framförandet i första akten skulle vinna på färre svordomar och ekkvoka anspelningar. I den andra akten lyfter föreställningen och utgör en relief till den första. Frågeställningarna fördjupas och det skapas dramatik som berör.

Regissör Lona Engqvist Forslund har skapat en dynamisk föreställning med ett härligt flöde mellan skådespelarna och de olika scenerna. Hon har mejslat fram trovärdiga karaktärer och åstadkommit en övertygande dramaturgi. På ett stilistiskt och visuellt snyggt sätt har hon format rum i rummet och använder aktörernas fokus högljussigt.

Skådespelarna gör överlag fina rolltolkningar och agerar med närvaro och autenticitet. Rollkaraktärerna återfinns i Bellmans värld där högt och lågt blandas friskt. Kvinnorna i pjäsen är starka och självständiga. Ulla (Caroline Rauf) har kämpat sig upp i världen för att ge sin älskade dotter Anna-Britta (Amanda Kilpeläinen Arvidsson) det som hon själv saknade som barn. Dottern är ett ljus i mörkret, det rena i en smutsig värld. Rauf spelar med pondus och ger sin karaktär skinn på näsan. Anna-Brittas förtrogna Karna gestaltas av Lovisa Carlson med scennärvaro och uttrycksfullhet.

I Ullas närhet finns flera udda figurer, var och en med sin egen livshistoria. Suputen och urmakaren Fredman spelas av



Magnus Wetterholm som General Piper tillika teaterdirektör vid Stadra Teater i pjäsen Haren och Vråken av Lars Forssell.

FOTO: DRAGAN POPOVIC



FOTO: DRAGAN POPOVIC

TEATER

Pjäsen Haren och Vråken spelas fram till och med den 14 augusti 2022 vid Stadra Teater utanför Nora.

Rune Jakobsson med glöd och stor konstnärlig uttrycksförmåga. Picketjuven Jacob Guntlack gestaltas av Isabelle Moreau med inlevelse och finesse. General Piper (Magnus Wetterholm), Kapten Rytterstjärna (Martin Preisler) och Baron Silvergrå (Niclas Ekholm) representerar den förhatliga adeln, men är tre olika människotyper. Kapten Rytterstjärna utnyttjar och bedrar medvetet och illasinnat. Preisler lyckas gestalta sin rollkaraktärs falska och kalla personlighet övertygande.

I pjäsen blandas tal med musik och sång, vilket binder ihop föreställningen fint. Det melodiosa musikarrangemanget är skapat av Anders Ortman. Skådespelarnas sångframförande är ibland svajigt och drar ner kvaliteten på uppsättningen, men stundtals glimmar det till av vacker stämsång. Bellman återfinns i Jonas Hedlunds skepnad med cittra och väklingande sång.

Pjäsen Haren och Vråken speglar, som titeln antyder, livets dubbelnatur. Komik blandas med tragedi, gott med ont och vackert med fult. Pjäsen börjar i dur men slutar i moll, ändå griper det inte hjärtat som de stora tragedierna kan göra. På sitt alldeles egna sätt lyfter i stället Forssell tidlösa frågor som berör rättvisa, frihet och makt.

Kristina I. Kleinert

kristina.kleinert@epochtimes.se

Recension av Haren och vråken på bennyabrahamsson.art 3 juli



Foto: Dragan Popovic

Gubben, som görs av Lasse Forss, och gumman, Eva Haldert, sitter och smågnabbas. Gumman talar i varma ordalag om kungen medan gubben tycker att kungen är farlig. Det sägs att han vill styra allt själv säger gubben vilket får gumman att undra vilken makt de har som han, kungen, kan ta ifrån dem. Kungen är solen anser gumman, jojo, det är solen som bränner och dödar replikerar gubben.

Men de är i alla fall överens om att inget värmer som den första morgonsupen. I det läget stapplar Fredman in, gestaltad av Rune Jakobsson. Strupen är torr, jag orkar inte sjunga muttrar Fredman och försöker få Ulla Winblad att öppna värdshuset. Ditt luder, din hora vrålar Fredman innan han byter spår och med vädjande röst vänder sig till snälla Ulla. Ingen nådig och god gud kan ha skapat baksmällan klagar Fredman som kvider och rasar om vartannat.

Gubben erbjuder Fredman en sup och det får Fredman att tro att han drabbats av dille innan han rycker åt sig flaskan och säger Låt mig dö. Min själ är ett urverk och min kropp en krog. Det har Bellman sagt säger Fredman och nämner något om den ryska vargen som lurar innan han konstaterar att det är tjuvarnas tid.

Med en inledning där det talas om statskupp och slutet på den svenska demokratin och en rysk varg som lurar skulle man kunna tro på en mer politiskt laddad fortsättning. Men så blir det inte. Det viskas och antyds om statskuppen, men mera bland de införstådda, som general Piper, men flertalet av de rollfigurer vi möter har andra bekymmer. Haren och vråken blir en kavalkad av livsöden, mer eller mindre sorgliga, med Bellman och hans visor som en gemensam resonansbotten. Där kommer Anders Ortman in, en musikalisk begåvning som varit med från start och som här arrangerat de epistlar som Carl Michael Bellman skrev och som ensemblen framför. Bellman själv finns på scenen, framställd av Jonas Hedlund.

Ulla Winblad, värdshusägarinnan, kan tas som exempel på hur Lars Forssell gick till väga. Det fanns under andra halvan av 1700-talet en kvinna vid namn Maria Christina Kiellström. Hon föddes i ett fattigt hem men när hon som ung kvinna hamnade i Stockholms nöjesliv gav hon sig själv namnet Ulla Winblad och det var det namn Bellman använde när han skrev sina visor. Ulla Winblad blev, som det beskrivits, en gestalt med många ansikten, besjungen och bespottad, både gudinna och hora. En sanna om stolthet och skam, fest och vardag, vrede och vanära.

Baron Silvergrå kan tyckas vara en löjlig figur men visar i andra akten att han har en moralisk resning. Livet efter födseln må ha varit omilt, men vissa principer går inte att rucka på.

Det tar Forssell fasta på och låter Ulla Winblad, i Caroline Raufs gestalt, såväl protestera mot Bellmans porträtt av henne samtidigt som hon medger att hon levtt ett tufft liv där hon började gå på gatan som 11-åring. Men nu är hon stolt ägare till ett värdshus och vakar över sin dotter Anna-Britta, Amanda Kipeläinen Arvidsson, som en drake. Det är Anna-Bellas ord. Ulla är fast besluten att ge dottern den barndom hon själv aldrig fick uppleva.

Det som händer Anna-Bella är smärtpunkten i pjäsen.

Anna-Bella blir kär i kapten Rytterstjärna, Martin Preisler, och vill inget annat än att följa honom. Kapten är dragen till Anna-Bella men ber ändå sin kalfaktor Kalle, Anton Hellberg, att ta med sig två män för att röva bort Anna-Bella. Kalle tvekar, men mot 200 riksdaler går han med på det.

Andra akten handlar om efterspelet till kapten Rytterstjärnas våldtäkt. Där kommer inställningen till lag och moral in och bland dessa personer kan den sammanfattas med att man aldrig ska döma hunden efter håren.

General Piper, en Magnus Wetterholm med finlandssvenskt idiom, har under första akten betett sig godmodigt och snudd på vänskaps med Ulla Winblad. Nu är jag i tjänst, bränn ner värdshuset ryter generalen.

När han är i tjänst spelar moralen ingen roll, inte vad som är rätt eller fel. I tjänst går plikten först.

PENGARNA STYR

Kalfaktor Kalle är inne på samma spår. Pengarna styr, säger Kalle och tillägger att en soldat lyder order. Kalle och hans fästmo Karna, Lovisa Carlson, kommer från Falun och båda pratar härligt dalmål. Karna står för någon sorts robust hederlighet, fint framställd av Lovisa Carlson.

Baron Silvergrå, Niclas Ekholm, gör entré i första akten med betjänten Pelle, Neryse Klaassen, i släptåg. Baronen är på obestånd och säger att Pelle ska få sin lön i himmelen men jag är hungrig här, replikerar Pelle. Den inbilske baronen pratar om unga Anna-Bella och låter förstå att det vore en ära för henne att få smeka den gamle och fjollige baronen. Men Silvergrå gör samtidigt klart att en friherre som han inte kan äkta en horunge.

När matresterna i slaskhinken slängs på baron Silvergrå åter han med förtjusning den morot och halva rödbeta och resterna av en lammkotlett han plockar upp. Det är första gången min serenad gett resultat, konstaterar baronen förnöjt.

Baron Silvergrå kan tyckas vara en löjlig figur men visar i andra akten att han har en moralisk resning. Livet efter födseln må ha varit omilt, men vissa principer går inte att rucka på.

I viss mån gäller detsamma för tjuven Jacob Guntlack, som ges en farlig framtoning av Isabelle Moreau. Guntlacks mamma dödade pappan och dödade sedan även sin andra man och avrättades och Guntlack själv fick dra sig fram bäst han kunde. Hamnade i fängelse, våldtogs av män och så rullade det på. Guntlack blev vän med Ulla och visar även han, så tjuv han än är, att han åtminstone i vissa fall kan skilja på rätt och fel.

Det är alla dessa öden som utgör stommen i Haren och vråken. Lars Forssell hade inte varit den han var om han inte låtit några av dem sväva ut i poetiska eller filosofiska utläggningar, inte sällan med en humoristisk knorr. Men det är bara ord, om än glimrande och meningsfulla. Det som ger den här föreställningen vingar är skådespelarna. Alla förvaltar sitt givna pund på bästa sätt.

Benny Abrahamsson

Recensionen fortsätter i nästa spalt.

Kulturdelen

Hem Krönika Kulturbloggen Dixit Helgesson Resor Es

Hem » Kulturdelen rekommenderar, Recension, Scen » Scen: Haren och vråken på Stadra Teater

Scen: Haren och vråken på Stadra Teater

Inlägd av Kulturdelen Kulturdelen rekommenderar, Recension, Scen
lördag, juli 2nd, 2022

Stadra teater

"Haren och vråken"

Premiär den 1 juli 2022

av Lars Forssell

Regi: Lena Engqvist Forslund

Scenografi: Anna Westman

Kostym och mask: Agneta von Gegerfelt

Musikarr: Anders Ortman

I rollerna: Caroline Rauf (Ulla Winbladh), Amanda Kilpelläinen Arvidsson (Anna-Britta), Rune Jakobsson (Fredman), Jonas Hedlund (Bellman), Isabelle Moreau (Jacob Guntlack), Magnus Wetterholm (General Piper), Martin Preisler (Kapten Rytterstjärna), Niclas Ekholm (Baron Silvergrå), Neryse Klaassen (Pelle), Lasse Forss (Gubben Henrik), Eva Haldert (Gumman Tilda), Anton Hellberg (Kalle), Lovisa Carlson (Karna), Alfred Stenegård Norr (Adjutant), Theodora Källqvist (Fotsoldat) och barn från Nora kulturskola.



Rune Jakobsson som urmakare Fredman (foto: Dragan Popović).
sådan glädje att sitta i Stadras träbänksalong och se den oförblommerade spelglädjen vinna triumfer.

Lasse Forss och Eva Haldert sätter den burleskt komiska tonen från första början som det gamla paret utanför värdshuset. Forss är oemotståndlig och Haldert har jag aldrig sett bättre och säkrare.

När sedan urmakaren Fredman, i form av Rune Jakobsson, dyker upp, törstig och skitig blir det saligt roligt. Jakobsson som brukar spela finstämda roller med små medel är nog det största utrostpecknet när han här är precis tvärtom!



Lasse Forss och Eva Haldert som Gubben och Gumman (foto: Dragan Popović).

En mäktig skråna möter oss i teaterladan i Stadra denna sommar. Med burleska infall och humor, men också övergrepp och ondska. Allt framspelat med den största spelglädjen jag upplevt under de nästan 25 åren av spelande vid Greckens strand. ALLT verkar spela med sådan förtjusning och glädje, även när historien är mörk.

Lars Forssells påhittade värdshus i Hagaparken norr om Stockholm rymmer ett fantastiskt persongalleri, ett färgrikt och poetiskt språk och en laddad handling. Stadra förvaltar det på ett imponerande sätt. Här sparas inte på kulorna, fast man måste spela in sekinerna på egen hand.

När ett skattefinansierat teaterhus i en närbelägen stad senaste tiden frestats att dö och då anonymisera skådespelandet till förmån för experimenterande, är det en



Martin Preisler som kapten Rytterstjärna och Isabelle Moreau som Jacob Guntlack (foto: Dragan Popović).

vidgar med sitt explosiva, övertygande spel handlingen till en berörande berättelse om den 11-åriga gatflickan som överlever den manliga maktvärlden, sparar pengar för att till slut kunna köpa sitt eget värdshus och därmed ett självständigt, värdigt liv. Då skyddar hon sin dotter från att råka lika illa ut som hon själv gjorde.

Men de undkommer ändå inte den manliga makten. Det är den 19 augusti 1772. Dagen för Gustav III:s statskupp. Soldaterna samlas i huvudstaden, så även kring värdshuset. En hotfull klang ligger dovt bakom det färgstarka persongalleriet. Snart inträffar det som Ulla fruktat mest av allt.

Regissören Lena Engqvist Forslund har gjort ett mästerligt jobb. Bara att placera ut de 15 aktörerna naturligt på den trånga scenen, men också att få varje detalj så väl fungerande. Hon ser pjäsens skildring av övermakt och envælde som en parallell till Putins maktutövande och krig i Ukraina. Först hade jag svårt för det, men när kaptenens övergrepp på dottern i huset inträffar, är det som att se en blixtbild av de ryska terrorbombningarna på oskyldiga i Mariupol och Kiev. Pjäsen titel är ju också historien om rovfågeln vråken som jagar ner den flyende haren.



Magnus Wetterholm som general Piper (foto: Dragan Popović).

Martin Dyfverman

Maskören Agneta von Gegerfelt har skapat suggestiva, men inte överdrivna, anleten. Det gäller inte minst stortjuven Jacob Guntlack, där maskören totalt förvandlat den vackra Isabelle Moreau till en diaboliskt blickande, mustaschprygd man. Bellman dyker naturligtvis upp också. Jonas Hedlund begår sin Stadradebut. Men det är en lustigt innehållslös roll, som Hedlund ändå förmår göra med en stor karisma.

Caroline Rauf som spelar Ulla Winbladh imponerar nog allra mest. Hon växer i rollen och



Amanda Kilpelläinen Arvidsson som Anna-Britta och Caroline Rauf som Ulla Winbladh (foto: Dragan Popović).



Neryse Klaassen som Pelle och Niclas Ekholm som baron Silvergrå (foto: Dragan Popović).

Enda invändningen jag kan göra är, att uppsättningen skulle vunnit lite på att kortas här och där. Från den ovanliga inledningen med att hela ensemblen i tur och ordning går fram och tackar, tar det tre timmar (inklusive paus) till att de tackar på riktigt. Några av turerna i första akten och en alltför lång väntan i början av andra, kunde vi ha gått mist om.

Men summa summarum har nog Stadra sällan lyckats rymma så mycket i en och samma uppsättning. Humor, poesi och svartaste drama. All serverat i Stadras numera omisskännligt och varmt publikälskande stil, personifierad av ledaren Magnus Wetterholm.

Recension av Haren och vråken på Kulturdelen 2 juli 2022.

Recensionen fortsätter i nästa spalt.

Haren och vråken

En historisk tillbakablick

Svenska författarskap har legat till grund för Stadra Teaters produktioner genom åren. Nu var tiden kommen för Lars Forssell. Med all sannolikhet är *Haren och vråken* en av hans mest omtyckta pjäser. 1978 fick den sin urpremiär på Stockholms Stadsteater, i regi av Fred Hjelm. *Haren och vråken* har en bred epik som kräver en stor ensemble. Det föll sig självklart att det var på teaterns stora scen som urpremiären skulle ske, som på den tiden var inrymd på vid Norra Bantorget. Pjäsen är som en stor fresk där Forssells breda berättelse skildrar

och binder samman ett antal gestalter, såväl historiska som framskrivna ur Lars Forssells penna. Pjäsen utspelar sig den ödesdigra dagen den 19 augusti 1772 och sker invid Ulla Winblads värdshus *Haren och vråken* under ett dramatiskt dygn i Sveriges historia.

Uppsättningen blev en succé som snart började sättas upp på fler scener. En uppmärksam version var den på Skånska Teatern i Landskrona, som regisserades av Peter Oscarsson. I Stockholm var det Claire Wikholm som spelade Ulla, på Skånska Teatern var det Ulla Sjöblom. Med dessa båda damer i minnet, förstår man att rollen som värdshusinnnehavaren kräver mycket av sin skådespelare. På Stadra gestaltades Ulla Winblad av Caroline Rauf, som fick träda fram i första entrén med geväret i hand. Allt för att skydda sin dotter, eller snarare överbeskydda henne! Rollbesättning förresten. I Stockholm var publiken säkert både förvånad och lockad av att Fred Åkerström iklädde sig rollen som Fredman! Och många kvinnor fick något vackert i ögonvrån när den virile Lars-Erik Berenett gjorde entré som kapten Rytterstjärna. Visst var det en utmaning att matcha allt detta.



Med blicken på sommaren 2022

Nåväl, tillbaka till Stadra Teater. Då vi är en liten organisation och då vi innehar en scen med klara begränsningar krävdes det mycket för att iscensätta denna pjäs. Det blev många tankar hos regissör, diskussioner kring rollbesättning, mycket arbete att få ihop kostym och scenografi för att göra Stadras version av denna drabbande pjäs. För drabbande är den! Texten och musiken går liksom inte att stå emot! Med en såväl varsam som stark hand lockade vår regissör Lena Engqvist Forslund fram en gripande föreställning.

Haren och vråken utspelar sig på Ulla Winblads värdshus vid Haga utanför Stockholm.

Forssell är inkännande med sina gestalter och här får det "lägre folket" komma till tals redan från början. Det är Gumman och Gubben, det är den överförfriskade Fredman som måste få sig en morgonsup på Ullas värdshus. På Stadra var det Rune Jakobsson, en av vår teaters mest trogne skådespelare, som gjorde en oförglömlig Fredman i en roll som fullständigt bränt sig in i publikens minne.

Och i pjäsens upptakt gör så Dalaregementet entré, med ett hemligt uppdrag att stödja kung Gustav III som ska genomföra en statskupp. Och det är nu som komplikationerna ökar från kuling till orkan med den kvinnokarlstokiga kapten Rytterstjärnas entré. Ulla Winblads vackra dotter blir pjäsens offer och från att ha börjat i dur accelererar dramat mot det dovaste moll. Den fullständiga katastrofen betraktas bland annat av stortjuven Jacob Guntlack, som hos oss gestaltades av Isabelle Moreau. Och pjäsens ton sattes även av musik av den kluvne Bellman då hans odödliga epistlar och sånger är viktiga i dramat. Efter att ha tvingats beskåda en avrättad kapten Rytterstjärna är det slutligen general Piper som delar ut nådastöten, och som befäller att Ullas värdshus ska brännas ner med så gott som alla gestalter instängda. Det är väldigt många i publiken som sagt att detta var det bästa och starkaste som givits på Stadra Teater - något som gjort oss mycket glada!



Rune Jakobsson som urmakare Fredman är präktigt bakfull och tigger och ber Ulla Winblad om en morgonsup.



Efter osämja och uppfriskande morgongräl kan Gubben och Gumman förenas i en fred och morgonsup. Gubben spelades av Lasse Fors och Gumman av Eva Haldert.



Caroline Rauf som värdsbusvärdinnan Ulla Winblad vill skydda sin dotter och hotar med att skjuta den som rör hennes ögensten.



Kraftmätning och tuppffäktnig mellan Ulla Winblad och general Piper.



Fredman förvirrar general Piper så att han nästan tappar fattningen.



Karna förskräcks och förfäras över vad Kalle kommer att göra.



Anna-Britta kämpar för att inte tappa förståndet och slåss med demoner efter att kapten har våldfört sig på henne.



Amanda Kilpeläinen som Anna-Britta och Lovisa Carlson som Karna i en scen där flickor talar om kärleken och om förhoppningar om livet.



Ulla Winblad uppvaktas av en förtjust general Piper.



Värdshusvärdinnan bjuder den hungrige baronen och den fryntlige generalen på välsmakande mat.



En förälskad Anna-Britta möter kaptenen innan katastrofen.



En förskräckt korpral ska övertalas av kaptenen att röva bort Anna-Britta. "Men kapten! Det är ju kvinnorov!"



Den farlige stortjuven Jacob Guntlack, spelad av Isabelle Moreau, har lyckats ta sig ut ur fängelset.



Fredman sukter efter mer öl, under allas långa väntan på att kapten ska fångas in.



Ulla tillsammans med hennes ögonsten dottern Anna-Britta. Ulla som kommer från fattiga omständigheter vill att hennes dotter ska få ett drägligt liv.



Ulla har blivit uppretad på den högdragne generalen och går till vilt anfall.



Den förtvivelade baron Silvergrå försvaras av hans rasande betjänt Pelle.



Urmakare Fredman blir salig av att äntligen få sin öl.



Carl Michael Bellman, i Jonas Hedlunds gestalt, gör en effektiv entré i sista akten.



Den infångade kaptenen hotas av stortjuven Guntlack.



Den ständsmedvetne kapten Rytterstjärna vägrar medge att våldtäkten av Anna-Britta är ett brott.



Caroline Rauf, porträttlik den italienska skådespelaren Anna Magnani, som Ulla Winblad i sista akten ber av hela sitt hjärta att kapten ska rädda dotterns heder genom att gifta sig med henne.



Baronen kan inte sluta älska Anna-Britta, allt medan hans betjänt följer spelet.



Det blir Pelle som förkunnar kapten Rytterstjärnas dödsdom.



Generalen biter ifrån inför en förskräckt Ulla Winblad.



Efter att kaptenen blivit hängd av folket utdelar general Piper sin dödsdom genom att befälla att Ullas värdshus ska brännas ner och att ingen ska kunna komma ut.



Alfred Stenegård Norr som Adjutanten och Theodora Källqvist som fotsoldat bevakar huset och ser till att ingen kommer ut.

Stadra teater ger denna sommar Lars Forsells pjäs "Haren och vråken" där Isabelle Moreau spelar Jacob Guntlack.
FOTO: DRAGAN POPOVIC



Kultur- och fräturchef
Sofia Gustafsson
030 33 73
sofia.gustafsson@stadra.se

Moreau spelar stortjuv

Pjäsen "Haren och vråken" av Lars Forsell är en, i grund och botten, förfärlig historia om ett av samhällets verkliga olycksbarn Jacob Guntlack.

Isabelle Moreau spelar pojkens som fick med sig en kniv, sålde sex och blev stortjuv. Premiär fredag på Stadra teater.

TEATER Jo, ni läste rätt. Välkända skådespelerskan Isabelle Moreau spelar en man i "Haren och vråken". En föreställning med både dans, sång och ett riktigt kostymdrama. Allt till tonerna av Bellmans välkända musik.

– Just nu är det otroligt varmt här, svarar den välkända aktrisen när NA ringer upp och frågar hur det går. Sanningen är att säga drog hon till med ett rejält kraftuttryck, som för att verkligen understryka hur hett de har det. Hon fortsätter:

– Hela ensemblen på fjorton personer är med idag och övar dans. Föreställningen skulle nästan kunna liknas vid musikteater, menar hon vidare.

Vem är din rollfigur?

– Han, Jacob Guntlack, är ett av samhällets olycksbarn. När hans mamma sattes på spinnhuset, efter att ha dödat sin man, Guntlacks far, så gav hon honom bara en kniv som han fick klara sin försörjning med. Sedan blev han stortjuv, bedragare som sålde sex till män. Han var något av en social kameleon och kunde föra sig i alla sammanhang. Livet slutade dock inte så bra för honom, då han blev av avrättad genom hängning.

Hur är det att spela man?

– Det är både intressant och utmanande. Dessutom får jag leka med manliga stereotyper och gå som "Clinton" exempelvis. Fråga inte mig hur de kom på att just jag skulle spela kille. Regionsören Lena Engqvist Forslund som jag jobbat med tidigare trodde jag var lämplig karske. Det är i alla fall både roligt och intressant att förstärka en del och tona ner annat.

Jenny Prütz

Vem var Guntlack?

■ Jacob Guntlack, född 1744 i Stockholm, avrättad genom hängning den 16 januari 1771, var en svensk tjuv och bedragare.

■ Jacob Guntlack var son till sprutlagaren och skomakaren Abraham Guntlack och hans hustru Maria Real. Maria Real och Johan Wilhelm Falcker förgiftade Abraham Guntlack för att kunna leva tillsammans.

■ Den 22 september 1767 dömdes han till döden, men domen mildrades av Svea hovrätt som dömdes honom till 15 års fästningsarbete på Sveaborgs fästning. På vägen dit lyckades han rymma och tog sig till Finland, där han antog pseudonymen Anders Falk.

■ Guntlack hängdes på galgbacken i Hammarbyhöjden utanför Stockholms södra tullar inför tusentals människor.



Hela ensemblen på fjorton personer är med idag och övar dans. Föreställningen skulle nästan kunna liknas vid musikteater.
Isabelle Moreau

Artikel i NA 29 juni 2022.



Kostymdrama

Ett riktigt kostymdrama, det blir det på Stadra Teater i sommar. Lars Forsells "Haren och vråken" utspelar sig under en dag 1772 då Gustav III genomförde sin statskupp och gjorde slut på frihetstiden i Sverige. "Handlingen i pjäsen går från ljus till tragedi på ett sätt som verkligen tar tag i hjärterötterna", säger teaterdirektören Magnus Wetterholm. **SIDAN 6-7**

Artikel i NA 24 juni 2022, fortsättning på nästa sida.



Bellmans tid gestaltas

NORA i sommar satsar Stadra Teater på ett riktigt kostymdrama som utspelar sig vid Gustav III statskupp och vid den tid då rysskräcken var härskande. Men framförallt är det en föreställning med mycket tidstypt musik signerad Carl Michael Bellman.

– Handlingen i pjäsen går från ljus till tragedi på ett sätt som verkligen tar tag i hjärterötterna, säger Magnus Wetterholm, teaterdirektör.

Pjäsen är Lars Forsells "Haren och vråken" som utspelar sig under en dag 1772 då Gustav III genomförde sin statskupp och gjorde slut på frihetstiden i Sverige. Scenen är utanför och kring Ulla Winblads värdshus och i de femton rollerna på scen gestaltas bland annat Ulla själv med dotter, Carl Michael Bellman, hovurmaka-

re Fredman (han med epistlarna) samt diverse adelsmän, militärer och vanligt folk.

– Vi har verkligen satsat på ett kostymdrama med kläder från tiden, säger Magnus Wetterholm.

När NA besöker den öppna repetitionen har inte alla skådespelare fått sina kostymer men entusiasmen går det inte att ta fel på. Av repetitions två scener bjuds

publiken i den första på menuettedans

Regissören Lena Engqvist Forslund är inte riktigt nöjd med utförandet och påpekar att skådespelarna inte bara ska stirra in varandras ögon utan även ska göra det ut i publiken. Det blir uppslupna skratt i salongen av alla stirrande blickar. "Och damerna ska gå ett varv runt sin herre och sedan göra sorti", instruerar hon menuettens avslutning. Vid

scenbytet växlar NA några ord med regissören.

– Lars Forsell skrev ju pjäsen i slutet på 1970-talet men den har ju blivit skrämmande aktuell på grund av Ukraina. Det talas om hotet från Ryssland i handlingen och det blev ju också krig mellan Sverige och Ryssland senare i verkligheten. Ett annat ämne som tyvärr alltid känns aktuellt i pjäsen är våldtäkt, säger Lena Engqvist Forslund.

Dessa tunga ämnen märks inte vid den öppna repetitionen där stämning är på topp både på scen och i salong. Efter menuettedansen är det dags för improvisation där skådespelarna ska hitta sina sina rollers 1700-tals röster och rörelser. Det hela resulterar i ett gläde, trippande och maniskt springande om varandra på scen till en kafoni av röster till publikens förtjusning.

Sedan är det dags för näs-



Theodora Källqvist och Alfred Stenegård Norr är pjäsens berättare på scen. Dessutom spelar de soldat och adjutant. FOTO: ROLF LARSSON

Konstnärligt team:

- Lars Forssell - Manus
- Lena Engqvist Forslund - Regi
- Anna Westman - Scenografi
- Anders Örtman - Musikarrangemang
- Agneta von Gegerfelt - Kostym och mask
- Erik Norlander - Ljussättare
- Catrine Örman-Oskars-son - Koreografi
- Dragan Popović - Inspicient, teknik och foto
- Renate den Hartog - Producent
- Isabella Cassland - Skräddare

Caroline Rauf som Ulla Winblad, Magnus Wetterholm som general Piper, Isabelle Moreau som Jacob Guntlack och Rune Jakobsson som Fredman är bland de 15 skådespelare som fyller scenen i tidstypiska kostymer.

FOTO: DRAGAN POPOVIC

på Stadra

ta scen där Niclas Ekholm spelar baron Silvergrå, en adelsman som inte är helt på topp. Med sig har baron Silvergrå sin betjänt Pelle, spelad av Neryse Klaassen. De båda är hungriga men baronen är dessutom kärlekskrank till Ulla Winblads dotter och stämmer därför upp en serenad utanför värdshuset. Niclas Ekholm är helt lysande som adelsman på dekis och det går att beskriva scenen som att för

den som saknar allt förutom sin titel och självinsikt är inte sopor det sämsta.

Två viktiga roller spelas av 15-åringa Theodora Källqvist och 16-åringa Alfred Stenegård Norr. Hon är soldat och han är adjutant. Men förutom sina rollkarakterer är de även berättare som för handlingen framåt.

– Vi ska vara extremt publiktillvända sa regissören, säger Theodora Källqvist.

– Det här var bara andra repetitionstillfället för oss, säger Alfred Stenegård Norr.

Men fram till premiären den 1 juli ska allt sitta. Då ska dessutom hela Stadra vara skrudat tidstypiskt.

– Alla, från biljettförsäljare till värdinnor ska ha 1700-talskläder. Vi vill verkligen bjuda publiken på en upplevelse utöver det vanliga, och då inte bara på scen, säger Magnus Wetterholm.

Rolf Larsson

Stadra Teater sätter upp Lars Forssell-drama

Av: TT

PUBLICERAD: 21 MARS 2022



Lars Forssell (1928–2007) skrev "Haren och vråken" 1978. I sommar sätts pjäsen upp på Stadra Teater som ligger i Gyttorp i Västmanland. Arkivbild.
Foto: Dan Hansson/TT

NOJE

Stadra Teater i Bergslagens årliga sommarproduktion blir i år Lars Forssells drama "Haren och vråken". Det blir en rik och fyllig uppsättning med stor ensemble, mycket kostym och med nationalskalden Carl Michael Bellmans välkända visor.

Lars Forssells pjäs hade urpremiär 1978 på Stockholms Stadsteater. Pjäsen utspelar sig vid Haga på och kring Ulla Winblads vårdshus under det historiska datumet den 19 augusti 1772, då Gustaf III genom en statskupp griper makten från de ständigt stridande partierna Hattarna och Mössorna.

Regisserar gör Lena Engqvist Forslund, som även regisserade fjolårets föreställning "Dollar". I rollen som Ulla Winblad ser vi Caroline Rauf.

Artikel på [aftonbladet.se](https://www.aftonbladet.se) 21 mars 2022.



Regissören Lena Engqvist längst fram, konstnärlig ledare Magnus Westerholm och Isabelle Moreau i dörren skådespelare Foto: Malin Holmberg/Sveriges Radio

TEATER

"Det är för publiken vi gör det" – Stadra teater kör sin 25:e säsong

1:24 min [Min sida](#) [Dela](#)

Publicerat torsdag 30 juni 2022 kl 18.02

- Stadra teater i Bergslagen har på fredag premiär för sin 25:e säsong och spelar "Haren och vråken" av Lars Forssell med musik av bland annat Bellman.
- Konstnärlig ledare för teatern, Magnus Wetterholm, har varit med sen starten och menar att det ligger mycket jobb bakom.
- "Det värmer hela mitt hjärta", berättar Magnus om när han får höra vad teatern betyder för publiken.

Malin Holmberg
malin.holmberg@sverigesradio.se



"HAREN OCH VRÅKEN" STADRA TEATER

I år har man dammat av Lars Forssells pjäs Haren och vråken från 1978.

Teaterkritikern Anna Hedelius listar sommarens föreställningar du inte får missa. Foto: SVT

Teaterkritikern: Här är sommarens teatertips

PUBLICERAD 27 JUNI 2022

Äntligen sommar! Och äntligen en sommar när vi kan samlas som vanligt på friluftsscener och i teaterlador. Teaterkritikern Anna Hedelius ger oumbärliga tips för en härlig teatersommar som bland annat bjuder på en Selma Lagerlöf-inspirerad saga och en tredimensionell resa in i det undermedvetna.

"HAREN OCH VRÅKEN", STADRA TEATER

Teaterfest blir det i Stadras vitkalkade teaterlada i Bergslagen där man dammar av Lars Forssells livsbejakande pjäs "Haren och vråken" från 1978, den som blev tv-film med Frej Lindqvist och Lena Nyman 1984. Stor ensemble, 1700-talskostymer, politik, glädje och förskräckelse – allt till Carl Michael Bellmans välkända musik. Spelplatsen är Ulla Winblads vårdshus den 19 augusti 1772, det historiska datum för 250 år sedan då Gustaf III genom en statskupp tog makten.

Stadra teater är sedan slutet på 1990-talet en av många pärlor i Teatersverige, värt att besöka inte minst för det vackra läget vid sjön Grecken. Skulpturpark, kafé och konstupställningar fås på köpet.

Artikel på [svt.se](https://www.svt.se) 27 juni 2022.

Till vänster: Sveriges Radio 30 juni 2022.

Isfläckar och snöhögar på Stadra Teaters vinterscen

Vinterscen

NORA I februari är det vinterscen på Stadra teater, det är tradition. I år sätts föreställningen *Isfläckar och snöhögar* upp på scenen.

Årets föreställning, vars hela namn är "Isfläckar och snöhögar – skrönor från 1700-talet", bjuder på tre gestalter från ett svunnet 1700-tal, anförda av en domare vid Stadra domsaga.

"För det fantasieggande 1700-talets skull leker vi på vår vinterscen vidare kring händelser och tankar under epoken men där vi hämtar gestalter från människor

som levtt i eller har anknytning till Bergslagen", skriver teatern i ett pressmeddelande.

Bland annat får publik träffa Olof Holmgren, en uppkomling som hamnade i bråk med bergsmännen. De får också möta Gustava Eriksson, en av Noras krogmadamer samt stortjuven Lasse-Maja från Ramsberg. Publikerna kommer få agera jury och antingen fria eller falla personerna på scenen.

I enlighet med traditionen kan den som besöker vinterscenen räkna med



Föreställningen lysas upp av levande ljus kring och på scen.

FOTO: PRESSBILD

många öppna lågor. Teatern beskriver det som att scenen inramas av eldar som lysar upp det mörka febru-

ari, med en hundra meter lång allé med marschaller och eldkasar.

Traditionen med en vin-

Föreställningen *Isfläckar och snöhögar*

Idé: Magnus Wetterholm

Musik: Vintern av Antonio Vivaldi

Medverkande: Lasse Forss som Lasse Maja, Eva Haldert som krogmadamen Gustava, Magnus Wetterholm som brukspatron Olof Holmgren och Barbro Järliden som domare/programledare.

terföreställning sista helgen i februari går tillbaka till 2009.

Markus Lundqvist



Barbro Järliden som domaren.

Magnus Wetterholm som brukspatron Olof Holmgren.



De tre utfrågade måste svara inför domaren.



Lasse Forss som Lasse Maja.



Eva Haldert som Värdsbusvärdinnan, en dam som lite för ofta ser mellan fingrarna vad beträffar sprit och karlar.

Kultur
&
Nöje

Kultur- och featurechef
Sofia Gustafsson
019-15 50 33
sofia.gustafsson@na.se



Magnus Wetterholms karaktär somnar på teatern för att då möta ett spöke. Om det spökar på Stadra Teater som vi låta vara osagt.

FOTO: JERRY PRÜTZ

Den lilla teatern med det stora uttrycket

Ligger Sveriges minsta teaterscen i Nora?

Bakar teaterdirektör Wetterholm morotskaka till publiken? Och fungerar det verkligen med en ambitiös och proffsig teater mitt i Bergslagens rostbälte?

NA:s Jerry Prütz tog bilen norr-ut för att reda ut dessa och ytterligare frågeställningar.

NORA På söndag är det premiär för *Minnen från Jalta*, Stadra Teaters nya pjäs på den minimala scenen mitt i centrala Nora. Denna gång bjuder man på Anton Tjechovs gånger två – dels "Svanesång" samt den ständigt aktuella "Om tobakens skadlighet".

Det är inga av Tjechovs mer kända verk och den sista av dem skrevs i två omgångar – först 1886, och sedan be-



Att gå runt på en föreställning med bara tjugo publikplatser är naturligtvis omöjligt, på våra större scener är möjligheterna bättre.

arbetades den 1902, pjäsen är alltså 120 år gammal men lika aktuell konstaterar vi, teaterdirektör Magnus Wetterholm, regissören Rune Jakobsson och eder utsände.

– Nu blev det inte så mycket till föredrag om hur farligt det är att röka. Pjäsen huvudperson, Ivan, ska hålla föredraget under protest då han själv är storökare. Han är en hunsad äkta man som inte bara tvingas till att bekosta sin frus dyra vanor utan även dra in alla pengar till hushållet då frun inte själv bidrar i någon som helst utsträckning. Det är i vart fall så som vi ser på det, förklarar både regissör och direktör.

Att kliva in på Stadras lilla scen på Storgatan i centrala Nora är verkligen som att resa i sitt inre och med de sköna konsterna. Salongen är minimal till ytan. Själva scenen är två gånger två meter och salongen tar 20 personer in alles per föreställning.

Dock är ambitionerna, och visionerna med för den delen, höga och kraven på en professionell ensemble, på och bakom scenen, skyhöga.

Magnus Wetterholm har lett sin teater i många år och han har gjort det så bra att han fick medalj av kungen 2021, med moti-

veringen att han bidragit med framstående insatser för kulturlivet i Bergslagen. Han kan motiveringen utantill och självklart är han stolt men särskilt uppnäst är han inte.

Tvårtom så är han inte för fin för att baka kakor till sin publik.

– Denna gång blir det morotskaka och kaffe, avslöjar han. Dessutom har Stadra Teater även fått NA:s kulturpris 2012 för sitt gedigna och oförtrutna arbete sedan 1998 så nog finns det skäl att sträcka på ryggen.

På Stadras samtliga scener har man valt att fokusera på svenska författare som Gustaf Fröding, Agnes von Krusenstjerna, Hjalmar Bergman, Selma Lagerlöf, Jonas Love Almqvist, Anna Maria Lenngren, Hjalmar Söderberg och Nils Ferlin – sådant man anser har en verkskhöjd som sammanfaller med deras ambition att bjuda på högkvalitativa föreställningar.

– Att gå runt på en föreställning med bara tjugo publikplatser är naturligtvis omöjligt, på våra större scener är möjligheterna bättre men vi skulle inte överleva utan bidrag från region, kommun och olika sponsorer, förklarar Magnus Wetterholm.

Jerry Prütz

■ *Minnen från Jalta* - ett sammandrag:

■ **Svanesång:** Här möter publiken Vasilj, en äldre skådespelare som nu gjort sin sista föreställning på teatern och fått sig tilldelat en recettföreställning. Han vaknar på natten av att ha blivit inlåst på teatern. Mitt

i allt detta möter han plötsligt ett spöke, Niktia hans gamla sufflör och sen vet man inte vad som händer. ■ **Om tobakens skadlighet:** Här möter publiken den stackars Ivan, en man som är helt kuschad av sin

hustru och som nu blivit tillsagd att hålla en föreläsning om tobakens skadlighet. Detta går väl inget vidare, om man säger som så. Därtill möter publiken i inledningen en viss teaterdi-

rektör som berättar om ett möte år 2013 på Jalta med en viss Anton Tjechov. ■ **Medverkande på och bakom scenen:** Regi: Rune Jakobsson. Scenografi och klassiskt fondmåleri: Märta Falleni-

us, mångårig scenograf på Stadra Teater. **Teknik, projektioner, foto:** Dragan Popovi, mångårig medarbetare på Stadra Teater. **Föreställningen spelas:** 9 oktober - 8 december

Minnen från Jalta på Bergslagens minsta teater

Det är med intention att ge publiken unika upplevelser av teater och scenkonst i ett verkligt nära format, som vi har skapat vår lilla scen. Här når varje gest och varje andetag fram till åskådaren där en fullsatt salong rymmer blott 20 personer.

Anton Tjechov spelas nästan uteslutande på stora scener. Han räknas som en av de viktiga i världsdramatiken med sina berättelser om drömmar och ouppfyllda förhoppningar, mycket framträdande i de ”fyra stora pjäserna”. Hos många aktörer ligger en lockelse att få spela med i någon av dessa berömda pjäser. Tjechovs enaktare är mindre kända varför vi på vår lilla scen ville presentera två av dessa enaktarna som kunde ge Tjechov rättvisa på ett helt nytt sätt. Valet föll på den sällan spelade *Svanesång* och den något mer välbekanta *Om tobakens skadlighet*.

Förslaget att sätta ihop dessa två enaktare till en helhet kom från regissören Rune Jakobsson. Idén att foga samman enaktarna blev så pass lyckad att vi liknar det vid att lägga ihop två passande pusselbitar där de båda enaktarna kunde och fick förstärkta varandra. I vår berättelse *Minnen från Jalta* kompletterades uppsättningen i dess början och i dess slut av att rollen ”Teaterdirektören” fick berätta om ett osannolikt möte den 3 september 2013 med självaste Anton Tjechov, under en fiktiv resa till Ukraina och hans datja i Jalta. Därmed fick texten leka på flera olika plan, kring vad som är verkligt och till synes får vara på riktigt.

Svanesång handlar om den åldrade skådespelaren Vasilj Svietlovodov som av teaterledningen tilldelats en recettföreställning för att därefter dra sig tillbaka från teaterlivet. Problemet är att festandet under denna hans bejublade kväll, även inneburit att han stupfull somnat ifrån allt. Vasilj vaknar på natten och upptäcker att det är på scenen som han har somnat. En teater med dess kompakta mörker inbjuder lätt till allehanda rädsor och till att tro på spöken. Och Vasilj möter nu sin gamle sufflör Nikita – som spöke! I spelet mellan Vasilj och Nikita lockas lusten fram hos den gamle skådespelaren att ge sig i kast med en av hans gamla paradroller. Inför Nikita börjar han spela upp en av de gamla succérollerna, den som Ivan Ivanovitch Njuchin. I *Om tobakens skadlighet* möter publiken den förtryckte äkte mannen, som av



Att röka eller inte röka, det är frågan.

sin hustru blir tvingad att hålla föredrag om tobakens skadeverkningar. Komiken förhöjs av att den förtvylade och därtill förvirrade Ivan hela tiden trasslar in sig och aldrig får ur sig ett vettigt ord från föredraget.

I slutet av föreställningen förflyttades publiken till år 1973 och till Stratford-Upon-Avon (!) där den engelske barden tog emot i fantasin...

Scenen inramades av skickligt fondmåleri, signerat Märta Fallenius. Bilden med sättstycken framtill och det klassiska fondmålerilandskapet baktill ledde tanken till en gammeldags teater. Denna scenografi bidrog till att förhöja föreställningens miljö och uttryck. Efter föreställningen skedde ett scensamtal med publiken, då det även serverades kaffe och te samt en morotskaka, nybakad till varje föreställning av Magnus Wetterholm.



Vasilj Svietlovidov förstår att denna natt så står inte allt rätt till på teatern.



Ur mörkret dyker plötsligt Nikita, hans gamle sufflör, upp. Vasilj måste snart finna sig i både det ena och det andra.



Den store skådespelaren Vasilj förvandlas till Ivan Ivanovitj, den kuschade maken, för att hålla ett föredrag om tobakens skadlighet. Trots att han själv röker som en borstbindare.



På flugjakt för att framlägga bevis om medicinsk vetenskap.

Triumf att finnas till



Jennie Åsbrink på harpa, Annika Blomfeldt på cello och skådespelare Isabelle Moreau som reciterade och berättade om Södergran.



Scensamtal om Edith Södergran och hennes liv i Karelen.



Svenskarna på Titanic

Det årliga uppskattade framträdandet av Claes-Göran Wetterholm. Denna gång om svenskarna på Titanic. Som alltid bildat, givande och stundtals härresande.



I stort format syns Beatrice Sandström, den sista svenska överlevande från Titanic, som Claes-Göran Wetterholm kände väl. På scenen medverkade denna kväll även andra anförvanter till Titanicresenärer. Från vänster vid bordet syns Bo Pettersson, Claes-Göran Wetterholm och Lena Kindblom.

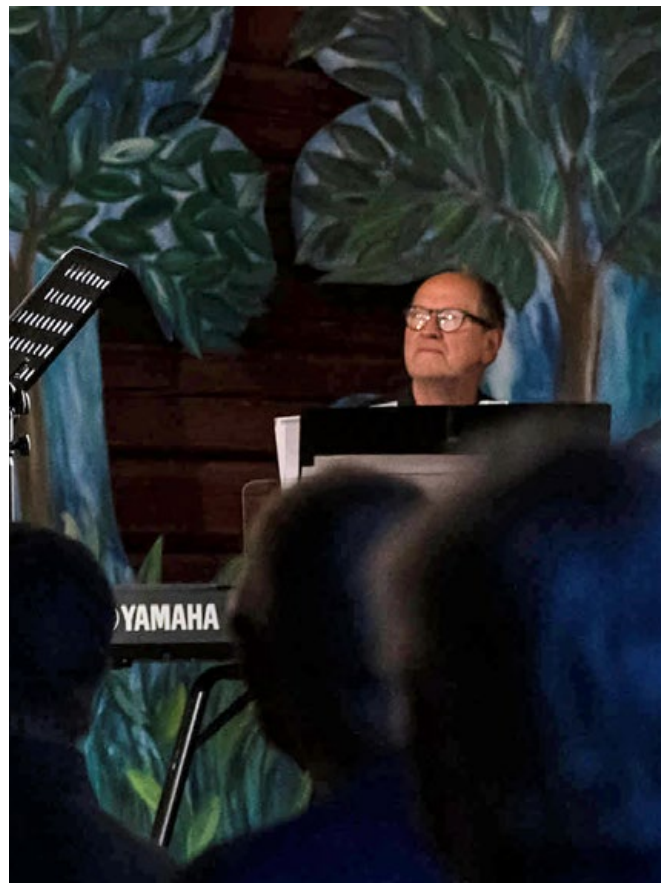
Sånger av Lars Forssell



Välkända sånger som *Snurra min jord* och *Säg vad ni vill*, var med i denna odysse där Forssells sånger tar med publiken på allt från tingeltangel till tango i Argentina, från cirkuskonster till en vinter på Haga där Gustav III dansar menuett med sin dam.



Magnus Wetterholm i ett innerligt parti i en av Forssells sånger.



Matts Normans lyhörda ackompanjemang är en viktig del av denna föreställning.

Vid Wallins grotta

Det var mellan åren 1798 och 1801 som brukspatron Hedblad lät anställa Johan Olof Wallin som informator för gårdens tre barn. En lärare som med åren skulle bli en av sin tids mest kända personer – kronprinsens religionslärare, psalmförfattare, ärkebiskop, medlem av många akademier. På Stadra påbörjade Wallin sin skrivargärning. I romantikens tidevarv fanns en faiblesse för naturen varför han uppe i skogen, några hundra meter från gården, byggde en skrivargrotta, än idag kallad för *Wallins grotta*. Vid denna tid hade man fri utsikt över sjö, berg, åkrar och ängar och herrgård. Wallins tid förknippas inte bara med skrivande och hans lärargärning. Som nykläckt student fick han även hålla sin första predikan i Rockesholms kapell. En kulen höstkväll blev han satt att jaga en tjuv som på Stadra stulit en fickrova, en jakt som ledde till att förfölja tjuven in till Nora per häst. Men först och främst lever minnet kvar av Wallins vackra kärlekshistoria med gårdens dotter Jeanette Hedblad. En passion som sorgligt nog aldrig fick växa till en stor vacker kärlek. Det är för att hedra minnet av Wallins tid på Stadra som vi genomför Wallindagen den 15 oktober, samma dag som han föddes. Självklart sker detta uppe vid Wallins grotta.



På väg upp till grottan skedde första stoppet vid den porlande bäcken.



Publiken får ytterligare bilder av Wallins tid på Stadra i slutet av 1700-talet och början av 1800-talet.

Kristi himmelfärds dag

30 min - tor 26 maj 2022 kl 11.03

Gudstjänst från Stadra Herrgård med Mikael Mogren och Magnus Wetterholm.

Ladda ner (30 min, MP3) Finns på Min sida Dela



Olof Wallins grotta, Stadra. Foto: Katarina Josephsson

VISA ALLA BILDER (8)

När psalmförfattaren Johan Olof Wallin var ung var han under några år informator på Stadra Herrgård utanför Nora i Bergslagen. Dagens gudstjänst uppmärksammar Wallin, hans psalmer och liv.

"Wallin påminner om en annan person som lämnat många spår i historien, profeten Jesaja. Wallin är en Jesajagestalt i vår kulturfär. Det är 2500 år mellan dem. Det finns många likheter mellan dem. De är med om stora omvälvningar både i samhället och i det egna livet. De hamnar i krävande uppdrag med stort ansvar. De verkar absolut ärliga, de kämpar hela tiden med sig själva. Och de har alltid blicken fästad på de mest utsatta. De skapar poesi som berör människor genom århundradena. Både Jesaja och Wallin har förmågan att dikta så att de håller samman generationer och nationer. Vi möter dem ofta i deras storslagenhet. Men det märks att i de höga och vackra orden så är de kämpande individer, som du och jag." (Ur Mikael Mogrens predikan)

Medverkande:

Biskop Mikael Mogren, samtal och predikan
Magnus Wetterholm, läsning, sång och samtal
Unni Wiig-Sandberg, gudstjänstledning
Matts Norman, tramporgel, läsning
Karin Nordberg, fiol
Ingrid Ekman, tvärflöjt

Texter:

Apostlagärningarna 1:1-11
Lukas 24:49-53
Jesaja 61:10-11
Utdrag ur "Johan Olof Wallin - en nästan sann historia" av Magnus Beijmar

Musik:

SvPs 305 Var är den vän som överallt jag söker (J.O. Wallin/J Crüger)
SvPs 176 Din klara sol går åter opp (J.O. Wallin/tyisk 1710)
SvPs 159 Till härlighetens land igen (J.O. Wallin/B Gesius, J H Schein)
Travare, efter Carl Viktor Rulin, Lerbäck
SvPs 18 Allena Gud i himmelrik (N Decius, J.O. Wallin/N Decius)
Polska från Wessmanland
SvPs 197 Den blida vår är inne (J O Wallin, A Frostenson/svensk folkvisa)
Högtidsmarsch från Ljusnarsberg
Festpolska efter O Larsson, Ekby, Kumla

Producent Katarina Josephsson
Tekniker Björn Söderholm, May-Britt Rylander
liv@sv^{erige}radio.se

Musik som spelats i avsnittet

- Magnus Wetterholm sång, Karin Nordberg fiol - Var är den vän som överallt jag söker
Kompositör: J Crüger
11.06
- Församlingssång, Matts Norman tramporgel, Karin Nordberg fiol, Ingrid Ekman tvärflöjt - Din klara sol går åter opp
Kompositör: tysk 1710
11.09

Bilder från sr.se i samband med gudstjänsten från Stadra herrgård 26 maj 2022 med Mikael Mogren och Magnus Wetterholm.



Katarina Josephsson och Magnus Wetterholm vid Wallins grotta.
Foto: Ingrid Ekman.



Unni Wiig-Sandberg, Magnus Wetterholm och Mikael Mogren.
Foto: Katarina Josephsson.



Anna Ljudén från Stadra, som jobbade som koordinator under säsongen syns här med sina tre barn, som medverkade när publiken anlände, samt fåret Pontus. En idyll som fick minna om ett pastoralt 1700-tal.



Innan föreställningen möttes publiken av Bellmans sånger ute på teaterplanen. Ett uppskattat moment där publiken redan från början fick bekanta sig med aktörerna.



Barn och ungdomar i väntan på publiken.



Stadra Herrgård i kvällsol.



Sjöstugan och Järnboden, där Teaterkaféet Paradiset ligger.



Sjön Grecken förtrollar publiken ständigt.



Under de flesta år kan vi sommartid genomföra publikarbete. I Noras stads äldre vackra miljöer blir ensemblens kostymer som en naturlig del av staden.

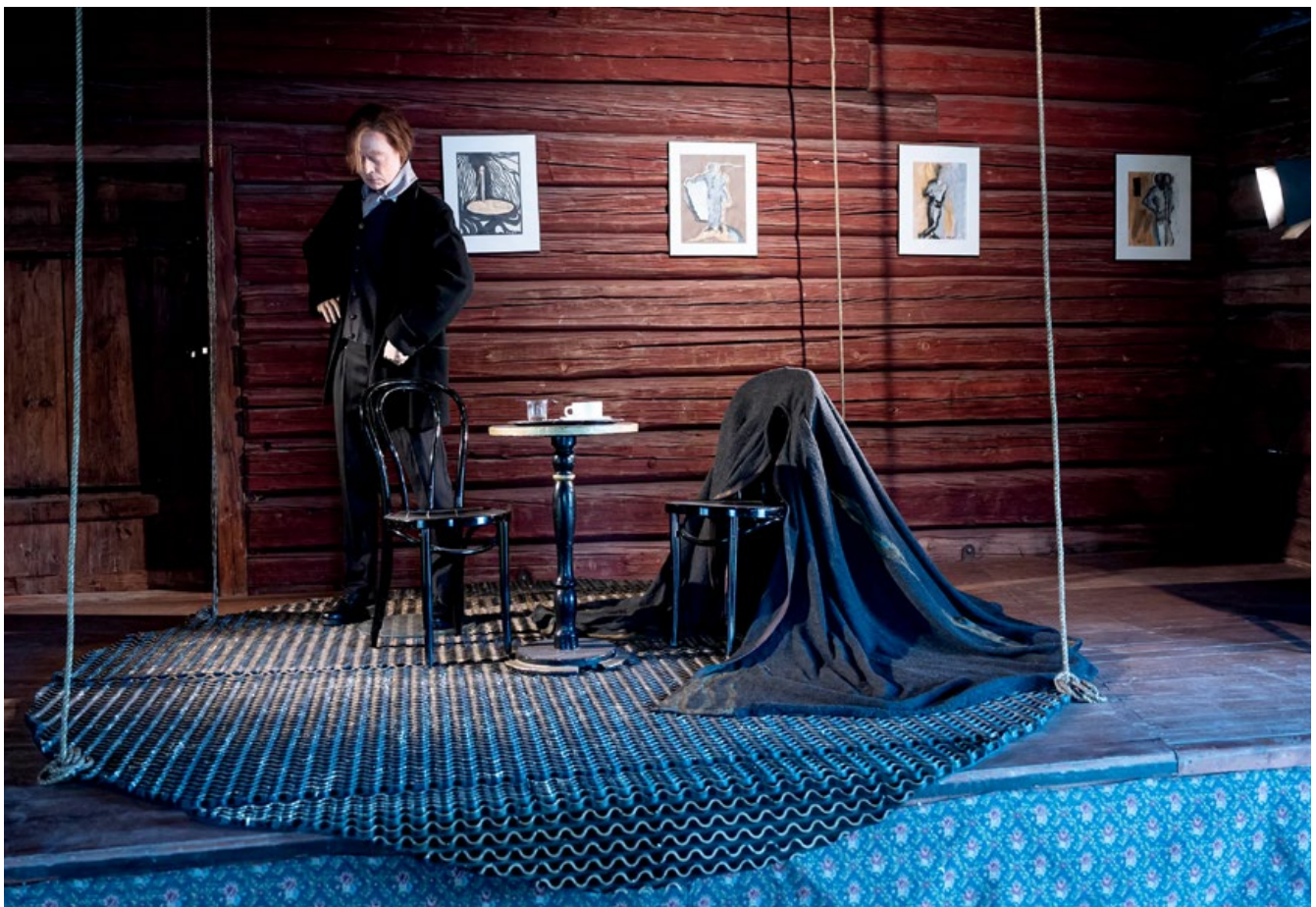




Urmakare Fredman lämnar över utskick till förvånad hundägare.



Ulla Winblad gör allt för att locka en raggare att besöka vår föreställning.



Scenografen till Ett cirkustält från Wien, vår förenings första produktion. Utställningen var en hommage till scenografens skapare, konstnären Pasi Välimaa, som omkom tragiskt i en olycka 2019.



Barn från Karlsängskolan i Nora gestaltade genom bild och text tankar om demokrati och drömmar om en framtid. Deras tankar och uttryck anspelade på teman i pjäsen Haren och vråken som tar sin handling 19 augusti 1772, då Gustav III genomförde sin statskuip.



Elever från Kulturskolan i Örebro beskrev och gestaltade vad som händer med det fria ordet då text, tankar och böcker tas ifrån oss.



Molnformationer av tråd.



Delar av Idévärket, ett konstnärskollektiv från Örebro, ställde ut på Stadra i området mellan teatern och kaféet. Utställningens namn var La tête dans les nues, med huvudet bland molnen, och skapades av Anna Linder, Catherine Giacomini, Frida Thofeld, Lena Åman, Cecilia Lundh och Evis Magnusson.



Paus och sommar.



Anna-Lena Schöllin, en av våra kafévärldinnor.



**ISFLÄCKOR OCH
SNÖHÖGAR**
- skrönor från 1700-talet

26-27 februari 2022, kl. 17

Medverkande
Magnus Wetterholm, Eva Haldert, Lasse Fors och Barbro Järlden

Med stöd av
ICA Supermarket Nora, Grythyttte Övorn, Pjymteatern och Teater DaCapo

Biljetter
www.nortic.se, Nora turistbyrå 0587-311 20, Hällefors bokhandel 070-2082202
www.stadrateater.se



Stadra Teater - Teaterfoajén i Nora

**Minnen
från
Jatta**

9/10 - 11/12



Premiär 9 oktober 2022
Biljetter: stadrateater.se, nortic.se
Tel: 0587-311305

STADRA TEATER
PRESENTERAR

ISABELLE MOREAU TEXT
ÅSA LINDSTRÖM CELLO
JENNIE ÅBRINK HARPA

**POESIKONSERT
TRIUMF ATT
FINNAS TILL**



17 AUGUSTI 2022 KL 19.00



HAREN OCH VRÅKEN
Av Lars Forssell
1 JULI - 14 AUGUSTI





STADRA TEATER
I samarbete med Örebro Teater

Biljetter: nortic.se Stadras Foajé 0587-311 305
Turistbyrån i Nora och Bokhandeln i Hällefors

TEATR STRÖM 2022

Inför sommaren på Stadra Teater - Nyfiken på

**LARS FORSELL
OCH 1700-TALET**



Även 99 år på Stadra blir "Blomma och vråken" av Lars Forssell. Händelserna utspelar sig den 18 augusti 1772, den dagen Gustaf III genomförde sin röstutövning. I år är det 250 år sedan detta skedde.

Onsdag 6/4 kl 18.30
Nyfiken på Lars Forssell - med Anita Dahl & Leif Zern
Ett av de mest intressanta mötena i 1700-talshistorien har äntligen ägt rum. Det är Lars Forssell som berättar om sin egen familj och om den tiden. Anita Dahl och Leif Zern är med honom under resan till Stockholm. De berättar om sin egen familj och om den tiden. Detta blir ett utmärkt tillfälle att höra om Lars Forssell, hans liv och vad som väntar dig i hans tid. Plats: Nora Höllskåp

Tisdag 8/5 kl 18.30
Sällskapet Gustafs Skål - dans, kläder och stil
Ett av de mest intressanta mötena i 1700-talshistorien har äntligen ägt rum. Det är Lars Forssell som berättar om sin egen familj och om den tiden. Anita Dahl och Leif Zern är med honom under resan till Stockholm. De berättar om sin egen familj och om den tiden. Detta blir ett utmärkt tillfälle att höra om Lars Forssell, hans liv och vad som väntar dig i hans tid. Plats: Nora Höllskåp

Onsdag 11/5 kl 18.30
Carl Jan berättar om bordet, måltiden och drycken på 1700-talet
Ett av de mest intressanta mötena i 1700-talshistorien har äntligen ägt rum. Det är Lars Forssell som berättar om sin egen familj och om den tiden. Anita Dahl och Leif Zern är med honom under resan till Stockholm. De berättar om sin egen familj och om den tiden. Detta blir ett utmärkt tillfälle att höra om Lars Forssell, hans liv och vad som väntar dig i hans tid. Plats: Nora Höllskåp

Biljetter: 100 kr. Biljetterna är tillgängliga till 18 augusti.
Biljetter: www.nortic.se, Stadrateater.se 0587-311 305 eller biljetterna@stadrateater.se

www.bergslagsbibblan.se




STADRA TEATER
PRESENTERAR

**CLAES-GÖRAN
WETTERHOLM**



**SVENSKARNA PÅ
TITANIC**

18 AUGUSTI 2022 KL 19.00



Statistik

	Spelplats	Kommun	Antal	Kvin- nor	Män	Fria	Vänner	Ord	Ung- dom	Hotell	Grupp	Present- kort	Kom- pis
Turné Det kom så mycket emellan													
9-Feb	Valdemarsvik	Valdemarsvik	47	25	22			47					
12-Mar	Ullergården Ullersätter	Frövi	29	16	13			29					
7-Apr	Svarta Örns lokal	Örebro	47	25	22			47					
10-Apr-22	Kulturcentrum Berget	Degerfors	40	30	10			40					
26-Apr-22	Västervikberg	Västervik	27	13	14								
29-Apr-22	Kulturcentrum Ramsberg	Ramsberg	27	16	11			27					
		Summa	217	125	92	0	0	190	0	0	0	0	0

Det kom så mycket emellan													
2-Feb-22	Foajen	Nora	Inställt										
3-Feb-22	Foajén	Nora	8	4	4			8					
16-Feb-22	Foajén	Nora	11	7	4			11					
17-Feb-22	Foajén	Nora	14	9	5			14					
23-Feb-22	Foajén	Nora	10	5	5		4	6					
24-Feb-22	Foajén	Nora	8	4	4			8					
2-Mar-22	Foajén	Nora	11	6	5	1	1	9					
3-Mar-22	Foajén	Nora	16	10	6			16					
23-Mar-22	Foajén	Nora	16	8	8	3	4	7		2			
24-Mar-22	Foajén	Nora	15	8	7			15					
		Summa	109	61	48	4	9	94	0	2	0	0	0

Vinterscen													
26-Feb-22	Lilla scen	Stadra	Nora	36	18	14	1	10	19	3			
27-Feb-22	Lilla scen	Stadra	Nora	23	13	10	2	9	12	3			
		Summa		59	31	24	3	19	31	6			

Nyfiken på													
6-Apr-22	Konsthall	Nora	55	35	20	6	24	25					
6-May-22	Konsthall	Nora	31	20	11	5	14	10	2				
11-May-22	Konsthall	Nora	75	39	36	7	44	22	2				
		Summa	161	94	67	18	82	57	4	0	0	0	0

	Spelplats	Kommun	Antal	Kvin- nor	Män	Fria	Vänner	Ord	Ung- dom	Hotell	Grupp	Present- kort	Kom- pis
Värdshuset Haren och vråken													
Öppen rep 2022-06-15	Stadra	Nora	33	24	9	33							
Öppen rep 2022-06-28	Stadra	Nora	12	6	6	12							
Genrep	Stadra	Nora	56	40	16	56							
Premiär 2022-07-01	Stadra	Nora	96	51	45	35	14	43	4				
2-Jul-22	Stadra	Nora	54	27	27	2	2	26	2	6			2
3-Jul-22	Stadra	Nora	90	45	45	4	74	2	6	2		2	
6-Jul-22	Stadra	Nora	66	31	35	7	11	45	1			2	
7-Jul-22	Stadra	Nora	49	26	23	8	3	36	2				
8-Jul-22	Stadra	Nora	60	34	26		1	50	2			2	5
9-Jul-22	Stadra	Nora	88	51	37	2	7	62	2	4	10		1
10-Jul-22	Stadra	Nora	120	60	60	3	10	105	2				
13-Jul-22	Stadra	Nora	86	40	46	3	5	71	2	2			4
14-Jul-22	Stadra	Nora	71	40	31	4	2	50	4	2			2
15-Jul-22	Stadra	Nora	44	26	18	3	4	32	2				3
16-Jul-22	Stadra	Nora	83	50	33		4	73	3				3
17-Jul-22	Stadra	Nora	111	55	56	2	8	95	2				4
20-Jul-22	Spon- sorkväll	Stadra	115	61	54	28	4	70	3	4			6
21-Jul-22	Stadra	Nora	94	55	39	1	3	57	3		30		
22-Jul-22	Stadra	Nora	45	23	22	2	3	35	2				3
23-Jul-22	Stadra	Nora	118	52	66	1	5	101	7				4
24-Jul-22	Stadra	Nora	142	71	71	1	14	124	2				4
27-Jul-22	Stadra	Nora	109	54	55	3	4	94	3	5			
28-Jul-22	Stadra	Nora	74	35	39	2	3	68	1				
29-Jul-22	Stadra	Nora	65	31	34	5	7	48	1			2	2
30-Jul-22	Stadra	Nora	96	48	48		4	83	1				8
31-Jul-22	Stadra	Nora	131	64	67		17	107	2	2		2	1
3-Aug-22	Stadra	Nora	106	52	54	4	9	81	7				8
4-Aug-22	Stadra	Nora	76	38	38		2	71	2				1
5-Aug-22	Stadra	Nora	37	19	18	2		25	2				8
6-Aug-22	Stadra	Nora	90	45	45	4	8	67	3			5	3
7-Aug-22	Stadra	Nora	148	74	74	2	16	126		2			2
10-Aug-22	Stadra	Nora	137	70	67	17	7	104	1				8
11-Aug-22	Stadra	Nora	149	73	77	7	6	127	4	2			4
12-Aug-22	Stadra	Nora	72	36	39	4	1	59	1				7
13-Aug-22	Stadra	Nora	85	43	42	3	2	68	1				11
14-Aug-22	Stadra	Nora	149	70	79		7	67			63	2	10
		Summa	3157	1620	1471	300	267	2272	80	31	103	17	114

	Spelplats	Kommun	Antal	Kvin- nor	Män	Fria	Vänner	Ord	Ung- dom	Hotell	Grupp	Present- kort	Kom- pis
Triumf att finnas till, Svenskarna på Titanic och Sånger av Lars Forssell													
17-Aug-22	Triumf	Stadra	Nora	31	14	17	5	1	25				
18-Aug-22	Titanic	Stadra	Nora	65	33	32	9	19	30	3			4
19-Aug-22	Lars Forssell	Stadra	Nora	31	47	15	6	10	12				3
			Summa	127	94	64	20	30	67	3	0	0	7

Minnen från Jalta

6-Oct-22	Rep	Fojén	Nora	8	3	5							
7-Oct-22	Rep	Fojén	Nora	7	6	1							
8-Oct-22	Genrep	Fojén	Nora	7	5	2							
9-Oct-22	Premiär	Fojén	Nora	18	7	11	6	1	9	2			
12-Oct-22		Fojén	Nora	9	5	4		6	3				
13-Oct-22		Fojén	Nora	4	2	2			4				
16-Oct-22	Extra	Fojén	Nora	17	11	6	17						
19-Oct-22		Fojén	Nora	10	6	4	2	4	3				
20-Oct-22		Fojén	Nora	18	10	8	1	5	12				
29-Oct-22		Fojén	Nora	20	10	10		10	10				
30-Oct-22		Fojén	Nora	20	8	12		2	18				
5-Nov-22		Fojén	Nora	20	12	8		5	15				
6-Nov-22		Fojén	Nora	20	10	10	2	8	10				
9-Nov-22		Fojén	Nora	11	7	4		4	7				
10-Nov-22		Fojén	Nora	11	6	5		6	5				
16-Nov-22		Fojén	Nora	20	8	12	2	1	17				
17-Nov-22		Fojén	Nora	9	6	5		6	3				
23-Nov-22		Fojén	Nora	12	6	6		4	8				
24-Nov-22		Fojén	Nora	18	9	9		6	10		2		
30-Nov-22		Fojén	Nora	16	10	6			14		2		
1-Dec-22		Fojén	Nora	17	9	8	2	14	1				
7-Dec-22		Fojén	Nora	20	10	10	7	3	10				
8-Dec-22		Fojén	Nora	8	6	2			8				
10-Dec-22		Fojén	Nora										
11-Dec-22		Fojén	Nora										
			Summa	320	172	150	39	85	167	2	4	0	0

Wallindagen

15-Oct-22	Wallins grotta	Stadra	Nora	9	4	5	9						
			Summa	9	4	5	9	0	0	0	0	0	0

TOTAL			Summa	4159	2201	1921	185	430	2878	15	37	103	17	121
--------------	--	--	--------------	-------------	-------------	-------------	------------	------------	-------------	-----------	-----------	------------	-----------	------------

Resultatrapport

Konto	Perioden 2022-01-01 - 2022-12-31	%
Rörelsens intäkter		
Nettoomsättning		
3010 Det kom så mycket emellan	107 112	2,70
3011 Programkvällar	26 766	0,67
3012 Vinterscenen	10 136	0,26
3013 Nyfiken på	585	0,01
3014 Triumf	4 340	0,11
3036 Teaterkaféet Paradiset 12%	172 161	4,33
3037 Övr. försäljning 6%	6 392	0,16
3040 Försäljning Program	13 910	0,35
3041 Övrig försäljning 25%	5 604	0,14
3043 Haren och Vråken	999 117	25,16
3047 Nyfiken på	11 281	0,28
3052 Jorden	607	0,02
3053 Minnen från Jalta	58 642	1,48
3114 Stöd Regionen från 2021	130 000	3,27
3115 Region Örebro Län	1 528 000	38,47
3117 Bidrag 25% moms	91 000	2,29
3213 Prins/Prinsessa minnesfond	10 000	0,25
3214 Helge Ax:son Johnsons stiftelse	20 000	0,50
3224 Stadras Vänner	63 706	1,60
3225 Kärlekssoffan	15 900	0,40
3228 Svante Bergström	100 000	2,52
3230 BARBRO OSHER	73 084	1,84
3237 Bergslagens Sparbank	150 000	3,78
3240 Adolf Lindgren	30 000	0,76
3241 Privat sponsring	30 000	0,76
3710 Kommunala Bidrag	175 000	4,41
3740 Öres- och kronutjämning	6	0
	3 833 348	96,52
Övriga rörelseintäkter		
3990 Erhållna Lönebidrag	138 248	3,48
Summa rörelsens intäkter	3 971 596	100,00
Rörelsens kostnader		
Råvaror och förnödenheter		
4013 Cafét	-62 226	-1,57
Övriga externa kostnader		
5010 Lokalhyra	-94 000	-2,37
5020 El Foajén	-6 381	-0,16
5040 SECURITAS	-6 159	-0,16
5070 Reparationer	-1 280	-0,03
5071 Renovering Foajén	-17 931	-0,45
5161 Städning	-480	-0,01
5410 Förbrukningsinventarier	-53 107	-1,34
5460 Förbrukningsmaterial	-33 865	-0,85
5772 Teater FOAJEN	-8 809	-0,22
5800 Resekostnader, hotell mm	-16 501	-0,42
5910 Annonsering	-216 600	-5,45
5940 Utställning	-500	-0,01
6073 Repr. ej avdragsgill	-3 903	-0,10
6110 Kontorsmaterial	-12 153	-0,31
6112 Kassaregister	-3 640	-0,09
6115 Hyra/kostnader BABS	-16 092	-0,41
6150 Trycksaker/Affisch	-64 896	-1,63

Konto	Perioden 2022-01-01 - 2022-12-31	%
6160 Tryck redovisning	-29 351	-0,74
6200 Telefon o Porto	-27 888	-0,70
6221 Kostym	-5 468	-0,14
6222 Mask	-16 459	-0,41
6223 Scenografi	-31 496	-0,79
6230 Hemsida	-21 933	-0,55
6310 Företagsförsäkring	-1 348	-0,03
6520 Grant Thornton	-6 625	-0,17
6530 Redovisningstjänster	-69 137	-1,74
6540 Biljettprovision/administration	-13 518	-0,34
6560 Serviceavgifter till branschorganisationer	-355	-0,01
6570 Bankkostnader	-4 486	-0,11
6591 Brandsyn	-3 105	-0,08
6960 Tillstånd	-10 278	-0,26
6970 Tidningar	-2 706	-0,07
6980 Föreningsavgifter	-3 010	-0,08
6981 Föreningsavgifter, avdragsgilla	-500	-0,01
	-803 958	-20,24
Personalkostnader		
7010 Löner	-2 164 632	-54,50
7011 Arvoden, Gager	-261 010	-6,57
7013 Regissör	-162 812	-4,10
7331 Bilersättning Skattefri	-15 585	-0,39
7510 Arbetsgivaravgifter 31,42 %	-566 034	-14,25
7580 FORA	-89 165	-2,25
7581 Olycksfall Magnus	-467	-0,01
7600 Övriga personalkostnader (gruppkonto)	-140	0
7690 Övriga personalkostnader	-5 133	-0,13
	-3 264 978	-82,21
Summa rörelsens kostnader	-4 131 162	-104,02
Rörelseresultat	-159 566	-4,02
Finansiella poster		
Ränteintäkter och liknande resultatposter		
8350 Ränta skattekontot	-33	
Resultat efter finansiella poster	-159 599	-4,02
Resultat före skatt	-159 599	-4,02
BERÄKNAT RESULTAT	-159 599	-4,02
Årets bokförda resultat		
8999 Redovisat resultat	-159 599	-4,02

Balansrapport

	Avser perioden 2022-01-01 - 2022-12-31		
	Vid periodens början	Förändring	Vid periodens slut
Tillgångar			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar			
1580 Fordringar för kontokort och kuponger	-800	-3 625	-4 425
Skattefordringar			
2510 Skatteskuld/fordringar	-16 803	29 496	12 693
Övriga fordringar			
1650 Momsfordran	144 517	-144 517	0
2650 Redovisningskonto för moms	0	126 329	126 329
	144 517	-18 188	126 329
Förtbetalda kostnader och upplupna intäkter			
1790 Övriga förtbetalda kostnader och upplupna intäkter	0	-18 500	-18 500
Övriga omsättningstillgångar			
Kassa och bank			
1910 Kassa	-105	1 024	919
1930 Bankkontot	292 265	64 786	357 051
1940 Stadravännerna	169 992	-151 492	18 500
1960 Konto 2 Sparbanken	150	-150	0
	462 302	-85 832	376 470
Summa omsättningstillgångar	589 216	-96 649	492 567
Summa tillgångar	589 216	-96 649	492 567
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Insättningar el uttag under året			
2018 Övriga egna insättningar	0	-2 157	-2 157
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust			
2091 Balanserad Vinst/Förlust	168 648	-373 389	-204 740
Vinst eller förlust föregående år			
2098 Vinst/Förlust föreg. år	-373 389	184 718	-188 671
Årets resultat			
2099 Årets resultat	-188 671	348 270	159 599
Summa eget kapital	-393 411	157 442	-235 969

	Avser perioden 2022-01-01 - 2022-12-31		
	Vid periodens början	Förändring	Vid periodens slut
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder			
2440 Leverantörsskulder	0	-15 241	-15 241
2445 Skattekontot	6 755	-6 755	0
2448 Ej reskontraförda leverantörsskulder	-23 320	23 320	0
	-16 565	1 324	-15 241
Skatteskulder			
2514 Ber. särsk. löneskatt på pension	-7 659	0	-7 659
Övriga skulder			
2710 Personalskatt	-7 011	-106 909	-113 920
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter			
2940 Sociala avgifter	-8 955	-120 808	-129 763
2951 Skuld till FORA	-7 265	0	-7 265
2990 Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	-148 350	165 600	17 250
	-164 570	44 792	-119 778
Summa kortfristiga skulder	-195 805	-60 793	-256 598
Summa eget kapital och skulder	-589 216	96 649	-492 567
Beräknat resultat	0	0	0

Kortfattad ekonomisk kommentar

Verksamhetsåret 2022 stördes inte av covidpandemin. Det gör dock att många uppgifter för 2022 inte utan vidare kan jämföras med 2021.

Besöksantalet för årets huvudföreställning, Vårdshuset *Haren och vråken*, var 3 157 personer, vilket var knappt 10 procent lägre än för motsvarande föreställningar före pandemin.

Årets resultat är -159 tkr, att jämföra med +384 tkr 2021.

Intäkterna, jämfört med 2021, ökade med 587 tkr, främst genom att intäkterna till huvudföreställningen ökade med 361 tkr och kaféintäkterna med 72 tkr. Av de totala intäkterna härrör 35,7 procent från försäljning av biljetter, kafé med mera.

Orsaken till resultatförsämringen är att kostnaderna ökade med 926 tkr. De två största posterna är personalkostnaderna som ökade med 668 tkr till 3 265 tkr och annonskostnaderna med 82 tkr till 216 tkr.

Vid verksamhetsårets utgång hade föreningen ett eget kapital om 236 tkr.



STADRA TEATER

- 2022 -



BIDRAGSGIVARE



Region Örebro län



KULTURRÅDET



NORA
KOMMUN



ADOLF LINDGREN'S
STIFTELSE



SVANTE BERGSTRÖMS
teaterstiftelse

HELGE AX:SON
JOHNSONS STIFTELSE

HUVUDSPONSORER

Bergslagens
Sparbank
Hängiven dig



Sparbanksstiftelsen
Bergslagen

Tomas
Karlsson

MED STÖD AV

ICA
Supermarket
Nora



Landshypotek Bank



NA



Linde energi
Personlig värme. Kraft från Bergslagen.

Nora Grus

Claes Göran
Wetterholm

HOLMEN



Fernemo
Information & Grafik Ab

STADRAS
VÄNNER



DANFO

AB STORÅ RÖR
Auktoriserad VVS-installatör

K



BRANDSERVICE
ÖREBRO VÄSTERÅS UPPSALA



BOLIST
MÖRBERGS BYGGHANDEL



ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND



TACK TILL

Styrelse Ideella kulturföreningen Cirkustältet, Carl Jan Granqvist, Mikael Mogren, Paul Dahlqvist, Unga Stadra, Stadranejdens byalag, Nora Turistbyrå, Grythyttans Herrgård/Kristina Henricsson, Nora bibliotek/Kerstin Björn, Rickan webb och foto/Susann Rickan, Nora Diversehandel/Lofjet, Ted Ström, Lages Tapetserarverkstad Nora, Indanu Utveckling Hällefors/Aram Rasul, Arbetsförmedlingen Hällefors/Örebro, Omed.se, Bornegård färger

